MASTER NEGATIVE NUMBER

04241.3

MICROFILMED 1999

From the original owned by

THE ROJA MUTHIAH RESEARCH LIBRARY

as part of the

TAMIL PERFORMANCE AND FOLKLORE LITERATURE PROJECT

Funded by The Ford Foundation to
The University of Chicago

Reproductions may not be made without
permission from The Roja Muthiah Research Library
or The University of Chicago

COPYRIGHT STATEMENT

The copyright laws of the United States (Title 17, United States Code) and of India (Copyright Act of 1957) govern the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material including foreign works under certain conditions. In addition, the United States extends protection to foreign works by means of various international conventions, bilateral agreements, and proclamations.

Under certain conditions specified in the laws, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that photocopy or reproduction is not to be used for any purpose other than private study, scholarship, or research. If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

These institutions reserve the right to refuse to accept a copy order if, in their judgment, fulfillment of the order would involve violation of the copyright laws of the United States or India.

Maduranayakam Pillai, C. M
Sangithamrtha nidhi
Madras, 1926

Record no. 19116

ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்
ROJA MUTHIAH RESEARCH LIBRARY
Plot 360/4, Mogappair East
Chennai 600 050; India

Bibliographic Record Target

Maduranayakam Pillai, C. M.
Sangithamrtha nidhi. -- Madras : Sri Radha Krishna Press, 1926.
iv, xx, 248 p. : ill. ; 22 cm.
Record no: 19116

SOME PAGES IN THE
ORIGINAL CONTAIN
FLAWS AND OTHER
DEFECTS WHICH
APPEAR ON THE FILM

சங்கீதாம்ர்தநிதி

என்னும்

சங்கீத முதற் பாட புத்தகம்

நூலாசிரியரின் விலாசம் :—

ராய் சாஹிப் சி. எம். மதுரநாயகம் பிள்ளை,

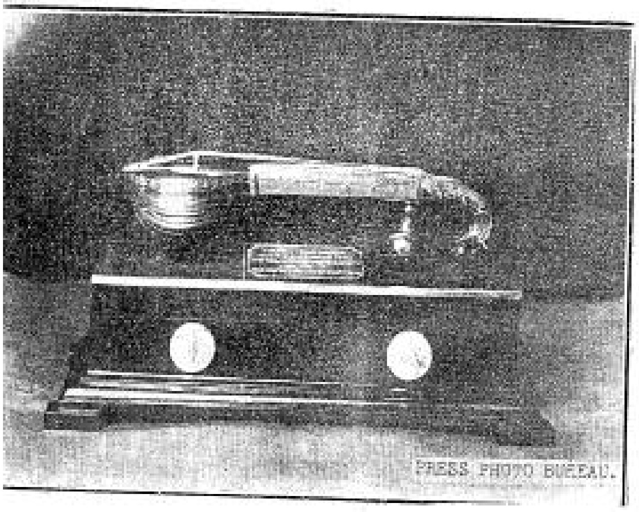
ஆனரரி பிரிசிடென்சி மேஜிஸ்திரேட்டு,

29, அக்ராரம் தெருவு, சிந்தாதிரிப்பேட்டை,

சென்னை.

அட்டைக்கட்டும் பிரதி 1 [redacted]

ROJA MUTHIAH
67, HOS[illegible] STREET
KOTT[illegible] 106
P.M.DIST. INDIA



SANGITHÁṀṘTHA NIDHI

A FIRST BOOK
ON
SOUTH INDIAN MUSIC
IN TAMIL

BY
Rai Sahib C. M. MADURANAYAKAM PILLAI
Author of
A "Manual of Forestry"
in Tamil and a
"Manual for Forest Guards and Foresters"
in Tamil, translated and published by
Government in all the South Indian Languages.

PRINTED BY
SRI RADHA KRISHNA PRESS
MADRAS.

1926
Registered Copy Right.
Price Rs. 1-8-0, exclusive of postage.

ROJA MUTHIAH
47. HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR—623 106
P.M.DIST. INDIA

OPINIONS

ON

SANGITHÁṀṘTHA NIDHI

RAJA RAJESWARA SETHUPATHI, The Rajah of Ramnad,

Dated, Woodlands, Royapettah, March 12, 1926.

I am grateful to you for sending me a copy of your very interesting book "SANGITHAMRTHA NIDHI." I went through it and I find it extremely useful particularly to those who are learniug music. It is impossible to have a better guide for those who learn instrumental music chiefly. I have passed the copy to my daughter who is learning both violin and harmonium. She assures me that she finds it extremely helpful. I am glad you undertook this praiseworthy work in furtherance of spreading the true ancient Indian music. I trust this will be the first of a series of publications yet to follow. In this country where genuine Academies do not exist, such enterprise on the part of individuals cannot too highly be commended.

* * * * * * *

Mrs. M. E. COUSINS, B. Mus., Honorary Secretary,

Women's Indian Association,

Dated, Adyar, Madras, March 11, 1926.

Thank you for the book on music you have sent me. I like its tone and get up. It is well printed and looks to me as if it were practically arranged. I also like the modest expression of its preface. I think it ought to be very useful, for such books are quite necessary for the sensible revival of music here.

* * * * * * *

I wish the book all success.

P.T.O.

M.R.Ry. RAJAGOPALAIYAR Avl., Sangitha Vithwan,

Dated, Mannargudi, March 17, 1926.

* * * * * * *

By writing this book you have certainly done much good to the cause of our national art and to the people who are much interested with music. In these days of national awakening such treatises on music are desiderata; and this book deserves to be placed in the hands of every lover and beginner of music.

The lessons are graded and well arranged. You have given a variety of songs in the 3rd part and they are rendered to swarams in a tolerably good manner for a beginner to learn. Even though you have followed the footsteps of some of the premier writers on music your book leaves nothing to be desired.

I wish to suggest one thing *i.e.*, the theoritical portion (up to 112 pages) may be presented to the pupils in a separate book and the other portions in another volume.

In conclusion * * * * * * and pray that He may give you strength and will to bring out more publications of this sort.

Opinions—(*Continued*).

H. A. Popley, Esq., Author of "The Music of India."
Dated, Madura, March 23, 1926.

* * * * * *

Such books are very urgently needed.

* * * * * *

I trust that the book will have a good sale and that pepole will appreciate the efforts that you are making.

The Hon'ble Mr. Justice M. D. Devadoss.
Dated, Sylvan Lodge, Mylapore, 6th May, 1926.

* * * * *

As is well known the Science of Indian Music is a closed book to all but a few and it is only by application for years that one could acquire a passable knowledge of it * * *
The practice of music has been mainly confined to a class which has not a good reputation. Music should be studied and practised by all ladies and your Book is sure to make the study of music popular and easy. Your book implements a real want and I am sure it will be received by the public with pleasure and thankfulness.

சுதேசமித்திரன், 1926ளு ஏப்ரல்மீ 25-ந்தேதி

என்னும் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் முதல் புத்தகமாய்க் கற்போருபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு புத்தகம் நமது பார்வைக்கு வந்தது. அது ராய் சாஹிப் ஸி. எம். மதுரை நாயகம் பிள்ளை அவர்களாலியற்றப்பெற்றது. நாம் பார்த்த மட்டில் பாட்டில் ஆரம்பக் கல்விக்குத் தகுந்தது விருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இப்புத்தகம் மூன்று பாகமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் பாகத்தில் பொதுவாக ராகம், தாளம் இவைகளின் முறையும், பிரிவும் விஸ்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த சந்தர்ப்பத்தில் மேளகர்த்தா ராகங்களும் அதினின்றும் ஜன்ய ராகங்களும், அவைகளின் ஆரோகணம் அவரோகணமும், ராக அக்ஷராதியும் தாள விஷயத்தில் மாத்திரை முதல் தாள முறைகள் வரை கூடியவரையில் சிறுவர்களும் உணரும் விதமாக சுலபநடையில் எழுதியிருப்பது கொண்டாடத்தக்கது. இரண்டாவது பாகமும் மூன்றாவது பாகமும் அப்பியாசத்துக்காக, இரண்டாவதில் தானவர்ணம் வரையிலும், மூன்றில் கீர்த்தனங்களும், தேவாரம் முதலிய செய்யுட்களும் ராகம், தாளம், ஸ்வரத்தோடு எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. என்ன எளியநடையில் எழுதப்பட்டாலும் உபாத்தியாயரின் உதவியோடு கற்க வேண்டும் என்பதை நாம் வற்புறுத்த அவசியமேயில்லை. இந்த புஸ்தகத்தை பாடமாக நடத்தி அனுபவத்தில் ஒரு உபாத்தியாயர் பார்ப்பாராலும் விட முயற்சியால் சாதாரணமாக அடிக்கடி பழக்கத்திலிருந்து வரும் அனேக ராகத்தின் வழிகளையும், தாளத்தின் உபயோகத்தையும் கற்பிக்கக்கூடுமென்று நம்புகிறோம். இது உபாத்தியாயர்களுக்குச் சுலபமான சாதாரணமாயிருக்கும். உபாத்தியாயரில்லாத காலத்தும் சாதகம் செய்ய பேர்களுக்கும் மிக உதவியாயிருக்கும்.

Demy 248 pages. Cloth bound. Price per copy Rs. 1-8-0. Postage Extra.

For copies please apply to:—

Rai Sahib C. M. MADURANAYAKAM PILLAI,
1/30, Agraharam Street,
CHINTADRIPET, MADRAS.

INTRODUCTION.

We have been asked to write an Introduction to "SANGITHAMRTHA NIDHI" and we do so with great pleasure. We have carefully examined the book, which shows sustained study and research, on the part of the author, of the literature available on South Indian Music. We find the whole subject, both Theory and Practice of Music, treated in a regular and systematic manner following the model of Science Text Books and written in simple and chaste Tamil. The origin of *Swaras*, *Ragas* and *Talas* and their importance in music have been explained in a commendably simple and lucid manner. Some Important rules of Music not generally known, such as *Vadhi* and *Anuvadhi Swaras*, the relative magnitude (vibration numbers) of the 12 Swaras in general use, the relation between the 72 *Malakartha* Ragas and 32 *Purvika* ragas have also been dealt with.

We wish further to invite particular attention to some of the valuable features in Part I of the book. They are:—

1. The exhibition in one sheet of the different attiributes of the 72 *Parent* Ragas (Page. 22);
2. The Appendix giving *Arohana* and *Avarohana Swaras* of a large number of *Jannya* ragas in use in Southern India, the ragas being arranged in alphabetical order for ready reference (pages 29 to 75);

3. The Index to the above mentioned Appendix (pages 78 to 86) ;

4. The section on *Alankara* in which all the 35 talas are illustrated (pages 132 to 144 Part II) ; and

5. The instruction regarding the use of the Harmonium and Violin, which is of utmost importance to teachers and students.

As regards Parts II and III which deal with the practice of Music, we have to obvserve that, as an introductory note to each *Githam*, *Varnam*, song etc., the author has givn the characteristics of the related *ragas* and *talas* so that from the beginning the correct practice of music may be noted and followed ; as experience shows that the correct practice is neglected by the majority of teachers of music of the present day.

We are of opinion that this book will not only be of great help to students but will also confer real benefit on teachers of music and enable them to inculcate the principles of music to the rising generation in a methodical style abandoning once for all the present empiric system. We feel no doubt that this instructive "First Book on South Indian Music," which supplies a real want, will be appreciated by all Tamilians.

P. G. KANDASWAMI, B.A., B.L.,
High Court Vakil.

MADRAS,
February 10, 1926.

D. N. SUNDER SINGH,
Sangita Vidwan.

PREFACE.

It will generally be conceded that the study of National Music should occupy a front place in the curriculum of all Schools; nor can it be denied that in Southern India, of which the author can speak with some knowledge, the art itself is gradually decaying from want of patronage. The very limited music world and the discerning public appear, however, now to have awakened to a sense of their reponsibility and are making efforts to revive the National Music by appealing to the authorities for assistance and encouragement.

With a fervent desire to contribute his bit to the revival, the author ventures to submit in Tamil, as a first Book on South Indian Music, this small treatise compiled from various sources and of these he wishes to make special mention of those two treasures of Indian Music in English, viz :—

(i) *The Music and Musical Instruments of South India and Deccan by Capt. C. R. Day dedicated to H. R. H. the Duke of Cannaught and Strathearn and*

(ii) *The Music of India by H. A. Popley, B. A.*

and the series of valuable books written in Telugu by the late Vidwans T. Singara Charyulu and *Brother*, like Swara Manjari, Gayakaparijatam, Sangitakala Nidhi and Gayakalochana, which are held in high estimation by all Telugu knowing lovers of Music.

The object kept in view is to induce a systematic and scientific study of South Indian Music not only by students but also by all lovers of music and for this reason the chief component parts of the science which are the *Swaras, Ragas* and *Talas* have been dealt with at length but in as simple and easy a manner as is consistent with their importance even at the risk of repetition, so that the mind of the beginner might be imbued with a correct knowledge of the basis on which music is founded.

The book is divided into three parts. Part I. treats of the theory of music with which every student of music should get himself acquainted, while the remaining two parts deal with the practice of music. Part II. contains the usual time honoured *Saralis*, *Githams*, *Alankarams*, *Varnams*, etc. In Part III popular and easy songs set to music in *Chowka* and *Maddhya* kalas (time limits) are given. In both these parts before each song a brief note on the characteristics of the *concerned Ragas* and *Talas* is given, in order that, from the beginning the correct practice of the songs may be ensured and facilitated.

The book is not intended for and does not claim any pretention to the teaching of advanced music; and therefore, for senior students the author recommends *Sangitha Ratnavalli*, *Sangitha Rasarnavam* and other excellent works of Professer K. V. Srinivasa Iyengar, who has set to elegant music the songs of Thiyagaraja Swamigal and other great Saints and Masters of Music.

It is hoped that this book may be a useful help as much to the rising generation of both sexes as to the present-day teachers of music both in homes and schools.

All suggestions for the improvement of the matter dealt with in the book will be very thankfully received.

AUTHOR.

MADRAS,
February 3, 1926.

கடவுள் துணை.

சங்கீதாம்ர்தநிதி

என்னும்

தமிழ் சங்கீத முதற்புத்தகம்.

இஃது
வனபரிபாலன நூல்,
சென்னை இராஜதானி பாரஸ்ட்டு இலாகா கீழ்த்தர உத்தியோகஸ்தர்
களின் உபயோகத்திற்காக
இந்த இராஜதானியில் வழங்கும் எல்லா பாஷைகளிலும்
கவர்ன்மெண்டாரால் பிரசுரம் செய்யப்பட்ட
கார்ட், பாரஸ்டர்களின் மேனுயுவல்
என்னும் நூல்களின் ஆசிரியராகிய
ராய் சாஹிப் பி. எம். மதுரநாயகம் பிள்ளை
அவர்களால் இயற்றப்பட்டது.

சென்னைப்பட்டணம்
ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
1926
(ரிஜிஸ்தர் செய்யப்பட்டது)

[illegible]

முகவுரை.

சிறப்புற்றோங்கிய நம் தமிழ் நாட்டில், தெலுங்கு பாஷையில் சங்கீத ஞானம் பயக்கும் படியாயும், லோகோபகாரமாயும், வித்வாம்சர்களான T. சிங்கராசார்யுலு அவர்களாலும், அவர் சகோதரராலும் இயற்றப்பட்ட ஸ்வரமஞ்சரி, காயகப்பாரிஜாதம், சங்கீதகலாநிதி, காயகலோசனம் முதலிய அருமையான நூல்கள் பல இருப்பினும், தமிழில் எழுதப்பட்ட சங்கீத புஸ்தகங்கள் கொஞ்சமே. இவைகளிலும் பெரும்பான்மையாய், வெளிப்படுத்தப் பட்டவைகள் :—

(i) மகிமை பொருந்திய சுவாமிகளாலும், தேர்ச்சியடைந்த வித்வசிரோமணிகளாலும் அருளிச்செய்யப்பட்ட கீர்த்தனை, பதம், ஜாவளி முதலிய பாட்டுகளும்,

(ii) அப்பாட்டுகளுக்கு அமைக்கப்பட்ட ஸ்வரங்களுமேயாம். இத்தகைய புத்தகங்கள் ஒரு பெரும்பொக்கிஷம் என்பதற்குச் சிறிதேனும் ஐயமில்லை. ஆகையினால் அவைகளை இயற்றிய நூலாசிரியர்களுக்கும், அவர்களில் சிரேஷ்டராய் விளங்குகிற கனம் - வித்வான் ஸ்ரீ K. V. சீனிவாசய்யங்கார் அவர்களுக்கும் நம்மனமார்ந்த நன்றியைச்செலுத்த நாம் கடமைப்பட்டிருக்கின்றோம்.

2. ஆனால் சங்கீதத்திற்குப் பிரதான அங்கங்களாகிய ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவைகளைப்பற்றியும், வாத்தியங்களை அப்பியசிக்கவேண்டிய முறைகளைப்பற்றியும், விவரமாயும், தெளிவாயும், விஷயங்களை விடாமல் தொகுப்பாயும், மாணவர்களுக்குச் சங்கீதஞானத்தை எளிதில் புகட்டக்கூடிய விதமாயும் எழுதப்பட்ட ஒரு நூல் தமிழ்ப்பாஷையில் இது வரையிலும் பிரசுரம் செய்யப்பட்டிருக்க வில்லை என்று நன்குணர்ந்த தேசாபிமானம் மிகுந்த எனது நண்பர்களில் சிலரும், என்சங்கீத உபாத்தியாயரும், தமிழ் நாட்டுச்சிறுவர்களும், சிறுமிகளும் சங்கீத ஞானத்தையும், அநுபவத்தையும் மயக்கமற எளிதில் கற்றுக்கொள்வதற்கு உதவியாகவும், கற்றுக்கொடுக்கிற உபாத்தியாயர்களுக்கு அநுகூலமாயிருக்கவும், தக்க நூல் ஒன்றை வெளிப்படுத்தல் அத்தியாவசியம் என்று எனக்கு நன்கு விளங்க ஏற்படுத்திய படியாலும், ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு என்று சொல்லப்படும் மூன்று பாஷைகளில் எழுதப்பட்டுள்ள அநேக நூல்களை ஆராய்ச்சிசெய்து இச்சிறு புத்தகத்தைப் பள்ளிக்கூடங்களில் சாஸ்திரபாடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற முறையில், விஷயங்களை ஒழுங்கு படுத்தி எழுதி வெளிப்படுத்தத்துணிந்தேன். இதிலுள்ள குற்றம், குறைகளைக் கற்றறிந்த பெரியோர்கள் மன்னித்து அக்குறைகளை அறிவிக்க வேண்டுகின்றேன்.

3. இந்நூல் மூன்று பாகங்களாகப்பிரிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு பாகத்திலும் விஸ்தரிக்கப்பட்ட விஷயங்களின் விபரம் [illegible]

இத்துடன் அனுபந்திக்கப்பட்ட பொருளட்டவணையைப் பரிசோதித்தால், நன்கு விளங்கும். முதல்பாகம் சங்கீதத்திற்கு ஆதார பூதமாயுள்ள ஸ்வரம், ராகம், தாளம் இவைகளைப்பற்றிய ஞானத்தைப்போதிக்கிறது. இரண்டாவது பாகத்தில் கீர்த்தனைகள் முதலிய பாட்டுகளைப் பாடுவதற்குமுன் அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய சரளிவரிசைகள், ஜண்டைவரிசைகள், அலங்காரங்கள் கீதங்கள், தானவர்ணங்கள் முதலியவைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மூன்றுவது பாகத்தில் கீர்த்தனங்கள், பண்கள் திருப்புகழ், ஜாவளி முதலிய தமிழ்நாட்டில் வழங்கும் பாட்டுகள், ஸ்வரங்களுடன் வரையப்பட்டுள்ளன. பாட்டுகளை ஸ்வரப்படுத்துவதில் ஆவர்த்தத்தின் விபாக அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் 4 குறில்கள் அல்லது ஒரு மாத்திரை கால அளவில்லாமல் சவுக்ககாலத்திலும், மத்திம காலத்திலும் அதாவது ¼ அல்லது ½ மாத்திரைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்குக்காரணம் இது முதற்புத்தகமாகையினுல் மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே அதிக கஷ்டத்தைக் கொடுக்கக்கூடாதென்பதே. இதில் பயிற்சி அடைந்தால் திரிகாலப்பாட்டுகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கும் பாட்டுகளை விஸ்தரித்துப் பாடுவதற்கும் அனுகூலமாயிருக்கும். இன்னும், மாணவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே ஸ்வரங்களிலும், ராகங்களிலும், தாளங்களிலும் பிசகுசெய்யாமல், வாத்தியத்தில் பாட்டுகளைஒழுங்காய் அப்பியாசம் செய்ய, ஒவ்வொருகீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைக்கும் அதனதன் தலைப்பில், சம்பந்தப்பட்ட ராக, தாள லட்சணங்கள் விவரித்து வரையப்பட்டிருக்கின்றன. சுருக்கச் சொல்லில் இந்தப் புத்தகம் தமிழில் சங்கீத முதற்புத்தகமாக அமையவேண்டு மென்றே ஆதிமுதல் அந்தம் வரையிலும் கவனித்துவரையப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப்புத்தகத்தை அச்சிட்டுவெளிப்படுத்த கர்த்தர்களாயிருந்த, தேசாபிமானம் வகித்த என் நண்பர்களுக்குப் பொதுவாகவும், இந்நூல் அடியேன் இயற்ற தூண்டுகோலாயிருந்ததும் தவிர, மூன்றுவது பாகத்திலுள்ள பாட்டுகளை வேண்டியபடி ஸ்வரப்படுத்தி உதவிசெய்த என் சங்கீத உபாத்தியாயரும், சோதரருமாகிய ஸ்ரீமான் தஞ்சை, சோமநாதய்யரவர்களுக்குக் குறிப்பாகவும் என் வந்தனத்தை உள்ளன்புடன் செலுத்துகிறேன்.

இது தவிர, இப்புத்தகத்தின் கையெழுத்துப் பிரதியை மிக்க ஊக்கத்துடன் பரிசோதனைசெய்த இந்த ஜில்லாப்பட்டணம் போர்டுஹைஸ்கூல் பிரதம தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் சின்னப்பா பிள்ளை அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியைச்செலுத்துகிறேன்.

இங்ஙனம்,

பி. எம். மதுரநாயகம்.

பொருளட்டவணை.

	பக்கம்.
முன்னுரை (இங்கிலீஷ்)	iii
முகவுரை (இங்கிலீஷ்)	v
முகவுரை (தமிழ்)	ix
இருவய நாயனூர் புராணம்	xix
பிழைத்திருத்தம்	xx

பாகம் I.

சங்கீத சாஸ்திரஞானம்.

அத்தியாயம் I.

பதங்களின் அர்த்தம் 1

அத்தியாயம் II.

ஸ்வரங்கள்.

பிரிவு I.—சப்தஸ்வரங்கள்

விஷயம் 1. ஸ்வரங்களின் பெயரும், தொனியும், சாயலும் ... 2
,, 2. ஸ்வரத்தின் உற்பத்தி 2
,, 3. சப்தஸ்வரங்களின் வகுப்பு 2
,, 4. தற்கால வழக்கத்தில் வரும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் ... 3
,, 5. பூர்வீக ஸ்வரஸ்தானங்கள் 4
,, 6. தற்காலத்திய மொத்த ஸ்வரஸ்தானங்களின் சங்கை ... 4
,, 7. சதுச்ருதி, ஷட்ச்ருதி ரிஷப, தைவம் என்னும் பெயர்களுக்குக் காரணம் 5
,, 8. ஸ்தாயிகள் 5

பிரிவு II.—ஆர்மோனியம்.

விஷயம் 1. ஆர்மோனியத்தின் ஸ்தாயிகள் 6
,, 2. ஸ்தாயிகளிலுள்ள ஸ்வரஸ்தானங்கள் 6
,, 3. ஸ்வரஸ்தானங்களின் அதிகாரம் முதலியன ... 9

பக்கம்.

விஷயம் 4. ஆதாரஸ்வரம் 9
„ 5. வழக்கத்திலுபயோகிக்கப்படும் ஸ்தாயிகள் ... 10
„ 6. வாசிக்கும் வழி 10

பிரிவு III.—Violin என்கிற பிட்டில்.

விஷயம் 1. பிட்டிலின் அமைப்பு 11
„ 2. பிட்டிலின் ஸ்தாயிகளும், ஸ்வரஸ்தானங்களும் ... 11
„ 3. பிட்டிலின் ஆதாரஸ்வரங்கள் 14
„ 4. வழக்கத்திலுபயோகமாகும் தந்திகளினுடைய பாகங்கள் 15
„ 5. பிட்டில் படத்திலுள்ள இலக்கங்களின் கருத்து ... 15
„ 6. பிட்டிலை வாசிக்கும் வழி 15

பிரிவு VI.—கமகங்கள் முதலியன

விஷயம் 1. கமகங்கள் 17
„ 2. வாதி, சம்வாதி, அனுவாதி ஸ்வரங்கள்... ... 18
„ தீவிர, கோமள ஸ்வரங்கள் 19

அத்தியாயம் III.

ராகங்கள்.

விஷயம் 1. பதத்தின் அர்த்தம் 20
„ 2. மேளகர்த்தா ராகங்களின் வகுப்புகள் 20
„ 3. மேளகர்த்தா ராகப்பதக்கம் 22
„ 4. ஜன்ய ராகங்களின் உற்பத்தி 24
„ 5. வர்ஜித ராகங்களின் லட்சணம் 25
„ 6. வர்ஜித ராகங்களின் சங்கை 26
„ 7. வக்கிர ராகங்கள் 27
„ 8. கலப்பு ராகங்கள் 28
„ 9. ஜன்ய ராக அனுபந்தம் 29
„ 10. ராக அகராதி அனுபந்தம்... 77
„ 11. சிலபிரதான ராகங்களின் கோமள, தீவிர ஸ்வரங்கள்... 87
„ 12. பிரதான மேளகர்த்தா ராகங்கள் 87
„ 13. சிலபிரதான ராகங்களின் லட்சணங்கள் ... 89
„ 14. பாடுவதற்கு உசிதமான காலம் 92
„ 15. 32 பூர்விக ராகங்கள் 94
„ 16. பூர்விக ராகங்களைச் செய்யுளுக்குப் பிரயோகம் செய்யும் முறை 95
„ 17. அதிபூர்வ பண் ராகங்கள்... 95
„ 18. ராகங்களின் பண்டைகாலத்திய பெருமை ... 96
„ 19. ஆலாபம் 96

அத்தியாயம் IV.

தாளம்.

பக்கம்.

பிரிவு I.—தாளதானம்.

விஷயம் 1. தாளம் என்னும் பதத்தின் அர்த்தம் 97
" 2. மாத்திரையின் கால அளவு 97
" 3. விளம்பித, தீவிரகால மாத்திரைக்கணக்கு ... 98
" 4. பாட்டு 98
" 5. ஆவர்த்தம் 99
" 6. விபாகம் 100
" 7. அங்கம் 100
" 8. அங்க அக்ஷரங்கள் 101
" 9. அங்கங்களின் மாத்திரைக்கணக்கு 102
" 10. தாளம் போடப்படும் மூன்று விதங்கள் 103
" 11. தாள மாத்திரைகாலம் 103

பிரிவு II.—35 தாளப்பிரிவுகள் 104

விஷயம் 1. ஆதார தாளங்கள் 104
" 2. தாள ஜாதிகள் 105
" 3. தாள விபாகங்களை எண்ணும் விதம் 105
" 4. தாளங்களில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள் ... 106
" 5. தாளக்கிரமம் 107
" 6. விஸ்மயகாலம் 107
" 7. தாளப்பதக்கம் 108
" 8. அதிகபழக்கத்திலுள்ள 7 தாளங்கள் 109
" 9. 7 தாளங்களின் விபாக அடையாளங்களும், உதாரணங்களும் 110

பிரிவு III.—35 தாளங்களில் சேராத தாளங்கள்.

விஷயம் 1. சாப்புதாளம்... 111
" 2. வருதாளம் 111

பாகம் II.

சங்கீத அப்பியாசம்.

அத்தியாயம் I.

சரளி, ஜண்டைவரிசைகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள் முதலியன.

பிரிவு I.—சரளிவரிசைகள்.

விஷயம் 1 மாணவர்களின் ஒழுங்கு 113
" 2. சரளிவரிசைகளின் லட்சணம் 114

,, 3. ஸ்வர புஷ்டிப் பரிமாணமும், மாத்திரைக் கால அனுபவமும் 113
,, 4. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாணம் 115
,, 5. ஸ்வரங்களின் நாதப் பிரமாண ஜாப்தா 117
,, 6. மாத்திரை கால அனுபவ ஞானம் 119
,, 7. அடையாளங்களும், அவைகளின் அர்த்தமும் ... 119
,, 8. ஸ்வரக்கிரம, மாத்திரைகால அப்பியாச பாடம் ... 121
,, 9. முதல் பாடத்தை ஆர்மோனியத்தில் வாசிக்கும் விதம்... 122
,, 10. முதல் பாடத்தை பிட்டிலில் வாசிக்கும் விதம் ... 123
,, 11. சரளி வரிசைகள் 124
(i) முதல் சரளி வரிசை 125
(ii) மற்ற சரளி வரிசைகள் 126
(iii) மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள் 127

பிரிவு II.—ஜண்டைவரிசைகள் 128
பிரிவு III.—தாட்டு வரிசைகள் 131
பிரிவு IV.—அலங்காரங்கள்.

விஷயம் 1. த்ருவதாளம் 5 ஜாதிகள் 132
,, 2. மட்டியதாளம் ,, ... 134
,, 3. ரூபக தாளம் ,, ... 136
,, 4. ஜம்பை தாளம் ,, ... 138
,, 5. திருபுடை தாளம் ,, ... 139
,, 6. அட தாளம் ,, ... 141
,, 7. ஏக தாளம் ,, ... 143

அத்தியாயம் II.

கீதங்கள். 145

பிரிவு I—கணேச கீதங்கள்.

1. ஸ்ரீ கணநாத ரா - மலஹரி ; தா - ச. ரூபகம் ... 146
2. கெரயநீரனு ,, ,, தா - தி. திருபுடை ... 148

பிரிவு II.—இதரகீதங்கள்.

1. பதுமநாப ; ரா - மலஹரி ; தா. தி. திருபுடை ... 149
2. ஆனலேகர ; ,, சுத்தஸாவேரி ; ,, ,, ... 150
3. மந்தரதரரே ; ,, காம்போதி ; ,, ஆதி ... 151
4. ரேரே ஸ்ரீராம ; ,, ஆரபி ; ,, தி. திருபுடை 152
5. மீனாக்ஷிஜய ; ,, ஸ்ரீராகம் ; ,, ச. த்ருவம் ... 154
6. ஸ்ரீதர ஸ்ரீகருபதே ; ,, சங்கராபரணம் ,, ச. மட்டியம்.. 156
7. ரேரே தசரதராஜ ; ,, தோடி ; ,, ச. த்ருவம் ... 158

8.	ஸ்ரீராமசந்த்ர ஸ்ரீ ;	,, பயிரவி ;	,,	ச. த்ருவம் ...	160
9.	கமலஜதள ;	,, கல்யாணி ;	,,	தி. திருபுடை	162
10.	கமலசலோசன ;	,, ஆனந்தபயிரவி ;	,,	ஆதி ...	163
11.	வரவீணு ;	,, மோகனம் ;	,,	ச. ரூபகம் ...	164

அத்தியாயம் III.

ஸ்வரஜதிகள்.

1.	சா, ரி காபா ;	,, பிலகரி ;	,,	ஆதி ...	166

அத்தியாயம் IV.

தானவர்ணங்கள். ... 167

1.	சாமிநின்னேகோரி ;	ராகம் - சங்கராபரணம் ;	தாளம் -	ஆதி	168
2.	ஜலஜாக்ஷா ;	,, அம்ஸத்தவனி ;	,,	,, ...	170
3.	தருணிநின்னு ;	,, காம்போதி ;	,,	,, ...	172
4.	ஏராநாபை ;	,, தோடி ;	,,	,, ...	176
5.	வனஜாக்ஷரோ ;	,, கல்யாணி ;	,,	,, ...	176
6.	வலசி வச்சியுன்ன ;	,, நவராக மாலிகை ;	,,	,, ...	174
7.	விரிபோணி ;	,, பயிரவி ;	,,	கண்டஅடம்	182

பாகம் III.

பாட்டுகள்.

குறிப்பு 185

அத்தியாயம் I.

தியாக ராஜ சுவாமிகளின் கீர்த்தனங்கள்.

1.	கிரி ராஜ சுதா ;	ராகம் - பங்காள ;	தாளம் -	ஆதி ...	186
2.	ஆனந்தசாகரமே ;	,, கருடத்தவனி ;	,,	,, ...	188
3.	புவினிதாசுடனே ;	,, ஸ்ரீரஞ்சனி ;	,,	,, ...	190
4.	எந்தாரீதன ;	,, அரிகாம்போதி ;	,,	,, ...	192
5.	எந்தவேடு கொந்து	,, ஸரஸ்வதிமனோகரி ;	,,	,, ...	194
6.	சுஜன ஜீவன ;	,, கமாச் ;	,,	ச. ரூபகம் ...	196
7.	கன்னதண்ட்ரி ;	,, தேவமனோகரி ;	,,	ஆதி ...	198
8.	தொலிநேஜேசின	,, சுத்தபங்காள ;	,,	,, ...	200
9.	விடமுசேய ;	,, கரஹரப்பிரிய ;	,,	,, ...	202
10.	ஸ்ரீரகுகுலமந்து ;	,, அம்ஸத்தவனி ;	,,	,, ...	204

அத்தியாயம் II.

தியாகராஜர், சாமா சாஸ்திரிகள் முதலிய பாகவதர்களின் கீர்த்தனைகள்.

1.	வாதாபிகணபதி ;	ராகம், அம்சத்வனி ;	தாளம், ஆதி		...	205
2.	சரோஜதள ;	,, சங்கராபரணம் ;	,,	,,	...	208
3.	இசலேனகா ;	,, புன்னாகவராளி ;	,,	,,	...	210
4.	சம்போசிவகணபதி	,, ஆனந்தபயிரவி ;	,,	,,	...	212
5.	சிதம்பரதரிசன ;	,, முகாரி ;	,,	,,	...	214
6.	வேதப்பழசமே ;	,, அம்சத்வனி ;	,,	,,	...	216
7.	அருமருந்தொரு ;	,, மோகனம் ;	,,	ச - ரூபகம்	...	214
8.	தில்லைக்கனக ;	,, அரிகாம்போதி ;	,,	,,	...	217
9.	வராய் ஸ்ரீகுரு ;	,, ஸ்ரீராகம் ;	,,	ஆதி	...	220
10.	நெஞ்சமே அஞ்சாதே ;	ராகம் - காபி ;	தாளம், கண்டஏகம்		...	221
11.	தேவிமீனாக்ஷி ;	,, கல்யாணி ;	,,	ச - ரூபகம்	...	222

அத்தியாயம் III.

தேவாரங்கள்.

1.	சீனகிலைக்கடி ;	ராகம் - கமாச் ;	தாளம் - ச - ரூபகம்		223
2	மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி ;	,, தேவகாந்தாரி ;	,,	ஆதி	226
3.	தோடுடைய ;	,, கம்பீரநாட ;	,,	,,	227
4.	வேதமோதி ;	,, பிலகரி ;	,,	,,	228
5.	வாசிதீரவே ;	,, பூர்விகல்யாணி ;	,,	,,	228
6.	வடிவுடைமழு ;	,, ஆரபி ;	,,	,,	229

அத்தியாயம் IV.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழ்.

1.	உமையவிஷேவதி ; ராகம்	மோகனம் / ஆனந்த பயிரவி	தாளம் - மி - ஜம்பை		230
2.	சரணகமல ; ,,	ஜஞ்ஜூடி ;	,,	,,	231
3.	சீலமுல்சேரு ; ,,	கமாச் ;	,,	,,	232
4.	காதலித்துவா ; ,,	சங்கராபரணம் ;	,,	ஆதி	234
5.	திருமகளுலாவு ; ,,	கமாச் ;	,,	,,	235
6.	நிமிரவுதி ; ,,	ஆனந்த பயிரவி ;	,,	தி - சாபு	236
7.	மருவே செறித்த ,,	சரஹப்பிரிய ;	,,	ஆதி	237
8.	அதல சேடனாராட ;	ஆரபி ;	,,	தி - த்ருவம்	238

அத்தியாயம் V.

திருவருட்பா, சிவவாக்கியர், ஜாவளி, வாழ்த்துமுதலியன.

1.	பூமசத்தம் ;	ராகம் -	சங்கராபரணம் ;	தாளம் -	ஆதி	239
2.	மாற்றறியாத ;	„	சாடி ;	„	„	240
3.	இருக்குமாறு ;	„	ஜஞ்ஜூடி ;	„	ரூபகம்	241
4.	மஞ்சனீர் ;	„	ஆசேனி ;	„	„	242
5.	பொன்னுலவு ;	„	வசேனி ;	„	சாப்பு	243
6.	புள்ளிக்கலாப ;	„	உசேனி ;	„	ஆதி	244
7.	மனியாதசெலியக ;	„	சுருட்டி ;	„	ரூபகம்	245
8.	சீகாமருபருமலரு ;	„	சௌராஷ்டிரம் ;	„	ஆதி	246
9.	சிவதேவாதி ;	„	காம்போதி ;	„	ச-ஏகம்	247
10.	வாழ்க வந்தணர்	„	மங்கள கௌசிகம்	„	„ „	248

பிழைத்திருத்தம்

பக்கம்	தலைப்பி லிருந்து வரி	அடியி லிருந்து வரி	இதன் மேலிருப்பதற்குப் பதிலாக	இதன் கீழிருப்பதை வைத்து வாசிக்கவும்
2	—	7	அடையபப்பிம்	அடையப்பபிம்
3	6	—	கான்கு,	கான்கு
5	—	11	ப்ராக்ருதி	ப்ரக்ருதி
10	—	2	அமைமர்தது	அமைக்தது ;
24	2	—	பகங்களில்	பக்கங்களில்
„	—	9	வர்ச்சிதமாய்	வந்சிதமாய்
34	—	3	கல்காட	கஸகட
„	—	1	காள கண்டி	கலகம்டி
38	1	தலைப்பு	ப—தசி—ச்	பத——கிச்

☞ தொடர்ச்சிக்கு 20-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தம் ; ராகம் - நாட்டை.

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமா நகருள்
    மருவுபசு பூரானயர் வளரா மேய்ப்பார்
கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்கு சார்ந்து
    குழலிசையி னைந்தெழுத்துங் குழைய வைத்து
தங்குசரா சரங்களெல்லா முருகா நிற்ப
    தம்பிரா னிசைக்குச்செவி தாழ்ந்து வாழ்ந்து
பொங்கியவான் கருணைபுரிந்தென் றமுதப்
    பொாதுவையென் றருளுடன் போயி னாரே.

இதன் பொருள்.

திருமகளார் வாசஞ்செய்யப்பெற்ற மழநாட்டில், **மங்கலம் என்னும்** சிறப்புற்றோங்கிய நகரத்தில் **வசித்துக்கொண்டிருந்த** கீர்த்தி பொருந்திய **ஆனயர்** என்பவர் **ஒரு** கடினத்தில் **தம்முடைய** பசுக்களை மேய்க்கும் இடையர்களுடன், மாலையைப்போன்ற **நீண்ட** பூங்கொத்துகளைத் **தாங்கிக்** கொண்டிருக்கும் பரமசிவத்திற்குப் பிரியமான கொன்றை **விருக்ஷத்தின் சமீபத்திற் சென்று, அன்பின்** மிகுதியால், **சங்கீதநூலில் விதித்த விதமாய்ச்** சப்த ஸ்வரங்களுடன் ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தைத் **தன்வேய்ங்குழலினால் வாசிக்க,** பூமியின்கண்ணுள்ள சரம், **அசரம் என்னும் ஆன்மவர்க்கங்களெல்லாம் தம்மைச்சூழ்ந்து, இன்னிசையின்** மதுரத்தில் வசப்பட்டுத் **தங்களை** மறந்து நிற்க, எல்லாம் வல்ல **இறைவன் ஆனயனைச்சமீபித்து தம்திருச்செவிகளாலும் இன்னிசையையுண்டு,** சமுத்திரம்போல் **ஆழ்ந்த** தமது **கிருபையால்** அவனைக் கடாட்சித்து **இவ்விதமாகவே** நீர் **எப்பொழுதும் குழலூதிக் கொண்டு** ஆனந்தமயமாயிருக்கக்கடவது என்று **அருள்**செய்ய, **நாயனர் எம்பெருமானுடன் கூடவே கயிலைக்குச்சென்ருர்.**

திருச்சிற்றம்பலம்.

<table>
<tr><th>பக்கம்</th><th>தலைப்பிலிருந்து வரி</th><th>அடியிலிருந்து வரி</th><th>இதன் கீழிருப்பதற்குப் பதிலாக</th><th>இதன் கீழிருப்பதை வைத்து வாசிக்கவும்</th></tr>
<tr><td>53</td><td>—</td><td>1</td><td>சகித சரிகமபதநி</td><td>சஹித சரிகமபதநி</td></tr>
<tr><td>75</td><td>—</td><td>1</td><td>ரஜகப்பிரிய</td><td>ரஜிகப்பிரிய</td></tr>
<tr><td>78</td><td>16</td><td>—</td><td>55 கல்கட</td><td>55 கலகட</td></tr>
<tr><td>78</td><td>11</td><td>—</td><td>82 காலகண்டி</td><td>82 கலகண்டி</td></tr>
<tr><td>86</td><td>—</td><td>4</td><td>356</td><td>456</td></tr>
<tr><td>87</td><td>—</td><td>11</td><td>லன்ய</td><td>ஜன்ய</td></tr>
<tr><td>88</td><td>2</td><td>—</td><td>முக்தின</td><td>அடுத்த விதிக்கப்பட்ட</td></tr>
<tr><td>103</td><td>—</td><td>5</td><td>அங்கம்</td><td>அங்கம்.</td></tr>
<tr><td>107</td><td>—</td><td>10</td><td>இதைததான்</td><td>இதைத்தான்</td></tr>
<tr><td>107</td><td>—</td><td>6</td><td>ஷயம்-7</td><td>விஷயம்-7</td></tr>
<tr><td>109</td><td>6</td><td>—</td><td>5 |2 |5 |5 |</td><td>5 |2 |5 |5‖</td></tr>
<tr><td>111</td><td>1</td><td>—</td><td>பிரிவு IV</td><td>பிரிவு III</td></tr>
<tr><td>115</td><td>14</td><td>—</td><td>சம்பாதத்தையம்</td><td>சம்பந்தத்தையும்</td></tr>
<tr><td>122</td><td>3</td><td>—</td><td>என்கு</td><td>நன்கு</td></tr>
<tr><td>123</td><td>7</td><td>—</td><td>பாத்திரம்</td><td>பாத்திரம்</td></tr>
<tr><td>123</td><td>13</td><td>—</td><td>நிதானுமாய்</td><td>நிதானமாய்</td></tr>
<tr><td>123</td><td>—</td><td>6</td><td>போகடு</td><td>போட்டு</td></tr>
<tr><td>128</td><td>—</td><td>5</td><td>வாசிடக்</td><td>வாசிக்க</td></tr>
<tr><td>136</td><td>10</td><td>—</td><td>+23‖=‖ |+23‖</td><td>±23‖=‖ |±23‖</td></tr>
<tr><td>146</td><td>7</td><td>—</td><td>சாடல</td><td>சாடவ</td></tr>
<tr><td>149</td><td>6</td><td>—</td><td>± ± 23</td><td>± 23</td></tr>
<tr><td>150</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>= =</td><td>= ‖</td></tr>
<tr><td>151</td><td colspan="2">லவாக் கனிக் கடைசியில்</td><td>—</td><td>‖ இரட்டை குறுக்குக் கோடுகள் போடவும்</td></tr>
<tr><td>153</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>‖ =</td><td>= ‖</td></tr>
<tr><td>154</td><td>—</td><td>5</td><td>± 334</td><td>± 234</td></tr>
<tr><td>162</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>± 23 | ± = |</td><td>± 23 | = ‖ |</td></tr>
<tr><td>172</td><td>1</td><td>—</td><td>IV</td><td>III</td></tr>
<tr><td>174</td><td>1</td><td>—</td><td>III</td><td>VI</td></tr>
<tr><td>190</td><td>—</td><td>1</td><td>பத + ரீ</td><td>மக + ரீ</td></tr>
<tr><td>210</td><td>3</td><td>—</td><td>இக்கினை</td><td>இகினை</td></tr>
<tr><td>211</td><td>2, 7</td><td>1, 10</td><td>இக்கினை</td><td>இகினை</td></tr>
<tr><td>238</td><td colspan="2">தாளம்போடும்விதம்</td><td>± =‖ |± =‖ |=‖ |± =|‖</td><td>±23 |±23 |=‖ |±23‖</td></tr>
</table>

கடவுள் துணை.

சங்கீதாம்ர்த நிதி.

பாகம் 1

சங்கீத சாஸ்திர ஞானம்.

அத்தியாயம் 1.

பதங்களின் அர்த்தம்.

சங்கீதம் என்றால் இசைக் கருவிகளாகிய வாத்தியத் துடன் பாடப்படும் கீதம்.

கீதம் என்றால் சப்த ஸ்வரங்களை இசையுடன் தழுவிய பாட்டு.

வாத்தியம்-இது ஸ்வரக்கருவிகள், தாளக்கருவிகள் என்று இரு வகைப்படும்.

(i) ஸ்வரக்கருவிகள் துளைகளையுடைய நாகஸ்வரம், புல்லாங்குழல், ஆர்மோனியம் முதலிய கருவிகளும்; நரம்பு அல்லது தந்திகளையுடைய வீணை, சித்தார், தம்பூர், பிடில் முதலிய கருவிகளுமாம்.

(ii) தாளக்கருவிகள் உலோகங்களினால்செய்யப்பட்ட கைத்தாளங்கள், மத்தளம், தவுல், உடுக்கை இவைகளைப்போன்றனவைகளுமாம்.

ஸ்வரம் என்பது ஒரு தனி நாதம் அல்லது தனி சப்தம் என்று பொருள்படும்.

அத்தியாயம் II

ஸ்வரங்கள்.

பிரிவு I.

சப்த ஸ்வரங்கள்

விஷயம்-1. ஸ்வரங்களின் பெயரும், தொனியின் சாயலும்,

ஸ்வரங்கள் ஏழு. இவைகள் சப்த ஸ்வரங்களென்று சொல்லப்படும். இவைகளின் பெயரும், சப்தத்தின் சாயலும் இதன் கீழ் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

சங்கை	சப்தம்	பெயர்	சப்தத்தின் சாயல்
1	ச	ஷட்ஜமம்	மயிலின்தொனி
2	ரி	ரிஷபம்	காளைமாட்டின் தொனி
3	க	காந்தாரம்	ஆட்டின் தொனி
4	ம	மத்யமம்	கொக்கின் தொனி
5	ப	பஞ்சமம்	கோகிலபட்சியின்தொனி
6	த	தைவதம்	குதிரையின் தொனி
7	நி	நிஷாதம்	யானையின்தொனி

விஷயம் 2. ஸ்வரத்தின் உற்பத்தி.

நம்முடைய சரீரத்தில் அடங்கிய நாசி, கண்டம், சிரசு, தவடை நாக்கு, தந்தம் ஆகியஇந்த ஆறு உறுப்புகளின் உதவியால் நாதம் உண்டாகிறது. இதில் குறைந்த நாதம் ச (ஷட்ஜமம்) என்னும் ஸ்வரம். இந்த நாதத்தை முறையாக உயர்த்திக்கொண்டுபோனால் ரி, க, ம, ப, த, நி, என்கிற உயர்ந்த ஸ்வரங்கள் உற்பத்தியாகும். நி, க்கு மேல் எச்ச ச் உற்பத்தியாகும். இந்த எச்ச ச், யிலிருந்து முறையே குறைத்துக்கொண்டுபோனால் நி, த, ப, ம, க, ரி, என்கிற குறைந்த ஸ்வரங்களும், ச என்று ஆரம்பித்த ஆதாரஸ்வரமும் அடையப்படும்

ஸ்வரங்கள் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்று ஏழாயிருந்தாலும் மேலே சொல்லப்பட்ட எச்ச ச் ஐயும் சேர்த்து ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச், என்று பாடுவது தொன்று தொட்ட வழக்கம்.

விஷயம்-3, சப்த ஸ்வரங்களின் வகுப்பு.

மேற்சொன்ன ஏழு ஸ்வரங்களும் தற்காலத்தில் ப்ரக்ருதி, விக்ருதி என்று இரண்டு பிரிவாயிருக்கின்றன. ப்ரக்ருதி ஸ்வரம் என்னும்

வகுப்பை அல்லது பேதத்தையடையாத ஸ்வரம். ச (ஷட்ஜமம்) ப (பஞ்சமம்) இவைகளிரண்டும் பிரக்ருதி ஸ்வரங்கள்.

விக்ருதி ஸ்வரமென்றால் வகுப்புகளையுடைய ஸ்வரம். ரி, க, ம, த, நி, இவைகள் ஐந்தும் விக்ருதிஸ்வரங்கள். இந்த ஐந்தில் ம (மத்திமம்), சுத்த மத்திமம் (சு-ம), பிரதி மத்திமம் (பி-ம) என்று இரண்டு வகுப்புகளை யுடையது. மீதியான ரி, க, த, நி, என்கிற நான்கு ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று வகுப்புகளையுடையன. அவையாவன;—

ரி	த
1. சு-ரி (சுத்தரிஷபம்)	1. சு-த (சுத்ததைவதம்)
2. ச-ரி (சதுஸ்ருதிரிஷபம்)	2. ச-த (சதுஸ் ருதிதைவதம்)
3. ஷ-ரி (ஷட்சருதிரிஷபம்)	3. ஷ-த (ஷட்சருதிதைவதம்)
க	**நி**
1. சு-க (சுத்த காந்தாரம்)	1. சு-நி (சுத்த நிஷாதம்)
2. சா-க (சாதாரண காந்தாரம்)	2. கை-நி (கைசிக நிஷாதம்)
3. அ-க (அந்தர காந்தாரம்)	3. கா-நி (காகலி நிஷாதம்)

சுத்த ரிஷபத்தைவிட சதுஸ்ருதிரிஷபம் ஜாஸ்தியான தொனியையுடையது. சதுஸ்ருதிரிஷபத்தைவிட ஷட்சருதிரிஷபம் உயர்ந்த தொனியையுடையது. இவ்விதமாகவே க, த, நி, என்கிற ஸ்வரங்களும் முறையே அடுத்த க, த, நி, ஸ்வர வகுப்புகளைவிட மேலான தொனிகளையுடையன.

விஷயம் 4. தற்காலவழக்கத்தில்வரும் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

சப்த ஸ்வரங்களும் அவைகளின் வகுப்புகளும் எண்ணிக்கையில் பதினாறு ஆகும். அவையாவன:—

(1) ச (2) சு-ரி (3) ச-ரி (4) ஷ-ரி (5) சு-க (6) சா-க (7) அ-க (8) சு-ம (9) பி-ம (10) ப (11) சு-த (12) ச-த (13) ஷ-த (14) சு-நி (15) கை-நி (16) கா-நி.

இவ்விதமாக 16 ஸ்வரங்களிருந்தாலும் இவைகளுக்குத் தற்கால வாத்தியங்களில் ஸ்தானங்கள் 12 தானிருக்கின்றன.

ஏனென்றால் ச-ரி யுக்கும் சு-க வுக்கும் ஸ்தானம் ஒன்றே,
ஷ-ரி ,, சா-க ,, ,,

ச-த வுக்கும் க-நி யுக்கும் ஸ்தானம் ஒன்றே
ஷ-த ,, கை-நி ,, ,,

ஆகையினால் 16 ல் 4 போக 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள் சாதாரண உப யோகத்திலிருக்கின்றன. அவையாவன:—

1. ச (பிரக்ருதி)	7. பி-ம
2. சு-ரி	8. ப (பிரக்ருதி)
3. ச-ரி யும், சு-க வு-ம்	9. சு-த
4. ஷ-ரி ,, சா-க ,,	10. ச-த வும், சு-நி யும்
5. அ-க	11. ஷ-த ,, கை-நி யும்
6. சு-ம	12. கா-நி

விஷயம் 5 பூர்வீக ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

நம்முடைய பூர்வ நூல்களில் ஒருஸ்தாயியில் 22 ஸ்வரங்கள் (சுருதிகள்) ஏற்பட்டிருந்தன வென்று அஹோபல பண்டிதரால் எழுதப்பட்ட சங்கீத பாரிஜாத நூலினால் தெரிகிறது. அவையாவன:—

சட்ஜமத்தில் தீவிர, குமுத்வதி, மந்த, சந்தோவதி என.....................4
ரிஷபத்தில் தயாவதி, ரஞ்சனி, ரக்திக என.....................3
காந்தாரத்தில் ருத்ரி, க்ரோத, என.....................2
மத்தியமத்தில் வஜ்ரிக, பிரசாரணி, பிரீதி, மார்ஜனி என.....................4
பஞ்சமத்தில் க்ஷிதி, ரக்த, சந்தீபனி, அலாபி என.....................4
தைவதத்தில் மதந்தி, ரோஹிணி, ரம்ய என.....................3
நிஷாதத்தில் உக்ர, க்ஷோபினி என.....................2

இதனால் மத்தியமத்தின் முதல் ஸ்வரத்திற்கு முந்தி 9 ஸ்வரங்களும், மத்தியமத்தின் கடைசி ஸ்வரத்திற்குப் பிந்தி 9 ஸ்வரங்களும் இருப்பதாகத்தெரிகிறது. நாலு மத்யமஸ்வரங்களுக்குத் தமிழில் சுத்த மத்திமம், சுத்த மத்திமம், அச்சுத மத்திமம், பிரதி மத்திமம் என்று பெயர் வழங்கிவருகின்றன.

பூர்வகாலத்தில் சட்ஜமம், பஞ்சமம், என்ற (2) பிரக்ருதிஸ்வரங்களும் கூட விக்ருதி ஸ்வரங்களாயிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

விஷயம்-6. தற்காலத்திய மொத்த ஸ்வரஸ்தானங்களின் சங்கை.

விஷயம் 4 ல் தற்காலத்தில் சாதாரண வழக்கத்திலிருக்கும் ஸ்வரஸ்தானங்கள் 12 என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த

12 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கு மத்தியிலும் 10 ஸ்வரஸ்தானங்களிருக்கின்றன. அவையாவன.—

சுத்தரிஷபத்திற்குக் கீழ்	ஒருரிஷபம்	இதன்பெயர்	அதிகோமள ரி-1
" மேல்	"	"	மத்தியம ரி-2
சுத்தகாந்தாரத்துக் கீழ்	ஒரு காந்தாரம்	"	அதிகோமள க-3
" மேல்	"	"	தீவ்ர க-4
சுத்தமத்திமத்திற்கு மேல்	ஒரு மத்திமம்	"	ஏகசுருதி ம-5
பிரதிமத்திமத்திற்கு மேல்	"	"	தீவ்ரதர ம-6
சுத்ததைவதத்திற்குக் கீழ்	ஒருதைவதம்	"	அதிகோமள த-7
" மேல்	"	"	திருச்ருதி த-8
சுத்தநிஷாதத்திற்கு மேல்	ஒருநிஷாதம்	"	அதிகோமள நி-9
காகலி " மேல்	"	"	தீவ்ர நி-10

முன்சொல்லப்பட்ட 12 ஸ்தானங்களுடனிந்த 10 ஸ்தானங்களையும் சேர்த்தால் 22ஸ்வரஸ்தானங்கள் அல்லது சுருதிகள் ஏற்படுகின்றன.

விஷயம்-7. சதுச்ருதி, ஷட்ச்ருதி, ரிஷப தைவதங்கள் என்னும் பெயர்களுக்குக் காரணம்.

முன்னால் சொல்லப்பட்ட 22 ஸ்வரஸ்தானக் கணக்கின்படி ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய சட்ஜமத்தை நீக்கினால் 4-வது ஸ்தானத்தில் 1-ரிஷபமும் 6-வது ஸ்தானத்தில் ஒரு ரிஷபமும் ஏற்படுகின்றன. இவைகளைத்தான், ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து, முறையே சதுச்ருதி ரி என்றும் ஷட்ச்ருதி ரி என்றும் சொல்லப்படும். இம்மாதிரியாகவே ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய பஞ்சமத்தைநீக்கினால் 4-வது ஸ்தானத்தில் ஒருதைவதமும், 6-வது ஸ்தானத்தில் ஒருதைவதமும் ஏற்படுகின்றன. இவைகளுக்கும், ஸ்தானத்தை உத்தேசித்து, சதுச்ருதி த என்றும், ஷட்ச்ருதி த என்றும் பெயர்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்-3. ஸ்தாயிகள்.

முன்னால் சொல்லப்பட்ட 12 ஸ்தானங்களிலிருந்து உற்பத்தியாகும் த்வனிகளை மெல்லினம், இடையினம், வல்லினமென்று மூன்று வகுப்புகளாகப் பிரித்திருக்கின்றார்கள். சாதாரணமாய் நம்முடைய கண்டத்தை ஒட்டிவரும் நாதத்திற்கு மத்திமஸ்தாயி என்றும், கண்டத்திற்குக் கீழ் இருதயத்தை அனுசரித்து உற்பத்தியாகும் மெல்லிய

அதாவது தக்கு நாதத்திற்கு மந்திரஸ்தாயி என்றும், கண்டத்திற்கு மேல் வளர்ந்தவத்தை அனுசரித்து உற்பத்தியாகிற வல்லிய அதாவது எச்ச நாதத்தை தாரஸ்தாயி ஸ்வரம் என்றும் சொல்லப்படும். ஆர்மோனியம், பிடில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களில் மேலே சொல்லப்பட்ட 16 ஸ்வரங்களையும் ஒவ்வொரு ஸ்தாயியிலும் தரக்கூடிய 3 ஸ்தாயிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பிரிவு 11.

ஆர்மோனியம்.

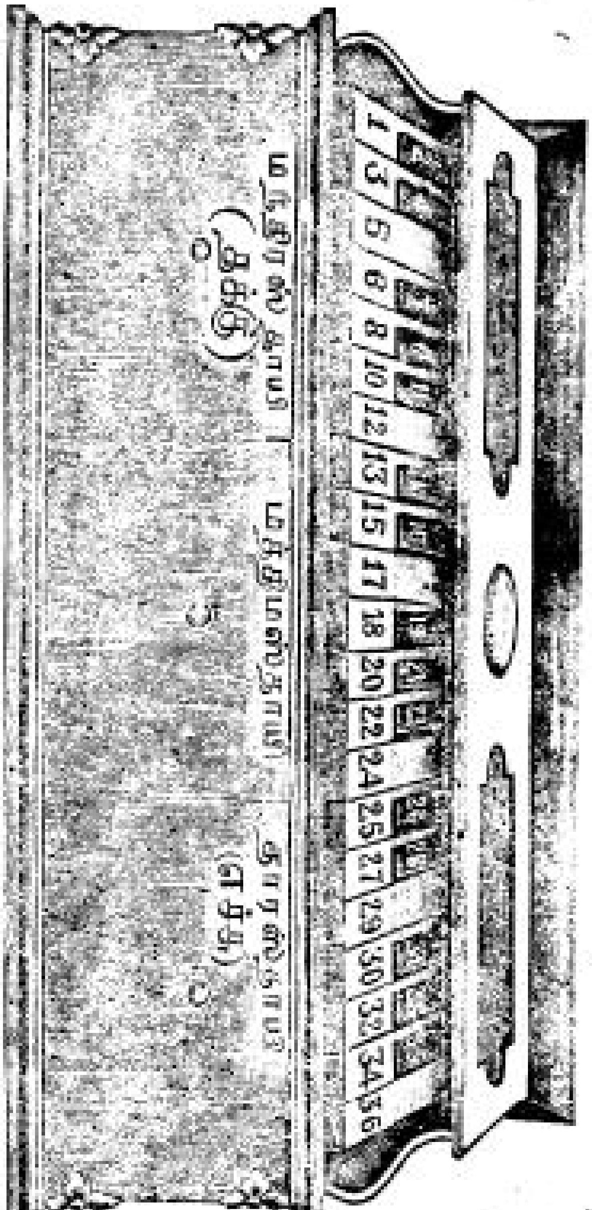
விஷயம்-1. ஆர்மோனியத்தின் ஸ்தாயிகள்.

ஆர்மோனியம் என்பது மேல் நாட்டார்களுடைய பியானு, ஆர்கன் முதலிய 4, 5 ஸ்தாயிகளையுடைய வாத்தியப்பெட்டிகளை அனுசரித்து அமைக்கப்பட்ட 3, அல்லது 3½ ஸ்தாயிகளையுடைய ஒரு சிறிய வாத்தியப்பெட்டி.

இது, இப்பொழுது தமிழ்நாடு முழுவதும் அதிகமாய் உபயோகப்படுகிறது. மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுப்பதற்கு மிகவும் சுலபமாகவு மிருக்கிறது. அடுத்தபக்கத்தில் அச்சிடப்பட்ட ஆர்மோனியம் படத்தில் 15 கருப்பு 21 வெள்ளை கட்டைகளையும் 3 பிரிவுகளையும் கவனிக்கவேண்டும். இந்த மூன்று பிரிவுகள்தான் மந்திரஸ்தாயி, மத்திமஸ்தாயி, தாரஸ்தாயி என்பவைகள்.

விஷயம்-2. ஸ்தாயிகளிலுள்ள ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

ஒவ்வொரு ஸ்தாயிலும் 12 கட்டைகளிருக்கின்றன. இந்த கட்டைகள்தான் பிரிவு 1 விஷயம் 4ல் விவரிக்கப்பட்ட 12 ஸ்வரஸ்தானங்கள். ஆர்மோனியத்தில் உள்ள 36 கட்டைகளில், ஸ்தாயி ஒன்றுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட 12 கட்டைகளில் ஒவ்வொன்றும் எந்த ஸ்வரத்தைத்தரும் என்பதுவிளங்க, அடுத்தபக்கத்தில் ஒரு ஜாப்தா அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது, அதில் மந்திர அல்லது தக்கு ஸ்தாயியில் உள்ள ஸ்வரங்களுக்குப்புள்ளி (.) எழுத்தின்கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாரா அல்லது எச்ச ஸ்தாயியில் உள்ள ஸ்வரங்களுக்குப் புள்ளி (.) எழுத்தின்மேல் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மத்திம ஸ்தாயிக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரங்களுக்கு எழுத்தின் கீழும் மேலும் புள்ளிவைக்காமல் சுத்தமாய் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதை மாணவர்கள் கவனத்தில் வைக்கவேண்டும்.


மந்திரஸ்தாயி
(கீழ்)
மத்திமஸ்தாயி
தாரஸ்தாயி
(மேல்)
1 3 5 6 8 10 12 13 15 17 18 20 22 24 25 27 29 30 32 34 36

ஹார்மோனியப்படம்.

ஸ்வர அடையாள ஜாப்தா

எண்.	மந்திரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்	எண்.	மத்திமஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்	எண்.	தாரஸ்தாயி ஸ்வரங்கள்
1	ஸ (ப்ரக்ருதி)	13	ஸ (ப்ரக்ருதி)	25	ஸ் (ப்ரக்ருதி)
2	ரி (சுத்தம்)	14	ரி - சு	26	ரி - சு
3	ரி (சதுஸ்ருதி) க, (சுத்தம்)	15	ரி - ச, க- சு	27	ரி - ச, க் - சு
4	ரி (ஷட்சுருதி) க, (சாதாரணம்)	16	ரி - ஷ, க-சா	28	ரி, ஷ, க் சா
5	க (அந்தரம்)	17	க - அ	29	க் - அ
6	ம (சுத்தம்)	18	ம - சு	30	ம் - சு
7	ம (பிரதி)	19	ம - பி	31	ம் - பி
8	ப (ப்ரக்ருதி)	20	ப -(ப்ரக்ருதி)	32	ப் (ப்ரக்ருதி)
9	த (சுத்தம்)	21	த - சு	33	த் - சு
10	த (சதுஸ்ருதி) நி, (சுத்தம்)	22	த - ச, நி-சு	34	த் - ச, நி - சு
11	த (ஷட்சுருதி) நி, (கைசிக)	23	த - ஷ, நி - கை	35	த்-ஷ, நி - கை
12	நி (காகலி)	24	நி - கா	36	நி, கா

விஷயம் - 3. ஸ்வர ஸ்தானங்களின் அதிகாரங்கள் முதலியன.

முன் பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற ஜாப்தாவில் காட்டியபடி மூன்று ஸ்தாயிகளிலும், சட்ஜமத்திற்கு அடுத்த 3, 4, 10, 11 ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் முறையே இரண்டு இரண்டு ஸ்வரங்களைத் தருகின்றதை மாணவர்கள் கருத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இரண்டாவது முக்கிய விஷயம் என்னவென்றால்:—

சுத்த ரிஷபத்துடன்			3 காந்தாரங்களும் கூடும்
சதுச்ருதி	,,	,,	2 காந்தாரங்களும் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 காந்தாரம் தான்கூடும்
இம்மாதிரியாகவே			
சுத்த தைவதத்துடன்		,,	3 நிஷாதங்கள் கூடும்
சதுச்ருதி	,,	,,	2 நிஷாதங்கள் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 நிஷாதம் தான் கூடும்

மூன்றாவது முக்கிய விஷயம் யாதெனில்:—

3 என்று இலக்கமிட்ட ஸ்தானம், ஒரே ராகத்தில் ச-ரி, சு-க என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தைப் பெறமாட்டாது. இவ்விதமாகவே 4-வது ஸ்தானம் ஷ-ரி, சா-க, என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 10-வது ஸ்தானம் சு-த, சு-நி என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 11-வது ஸ்தானம் ஷ-த, கை-நி என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும் ஒரே ராகத்தில் எந்த ஸ்தாயியிலும் அடையமாட்டா.

விஷயம்—4. ஆதாரஸ்வரம்.

ச (ஷட்ஜமம்) என்கிற ஸ்வரம் தான் ஆர்மோனியத்திற்கு முக்கிய ஆதாரஸ்வரம். இதை ஒரு குறித்த இலக்கமிட்ட கட்டையிலுல் தான் அடையவேண்டும் என்கிற அவசியமில்லை. சாதாரணமாய் புருஷர்களுடைய சரீரத்திற்கு மந்திர ஸ்தாயியில், 4, 5, 6, அல்லது 7 என்று இலக்கமிட்ட கட்டைகளில் ஒத்துமையான ஒரு கட்டையையும், ஸ்திரீகளுக்கு 8, 9, 10 அல்லது 11-என்று இலக்கமிட்ட கட்டைகளில் ஒத்துமையான ஒன்றையும் உசிதம்போல ஆதார சுருதி

விஷயம் - 3. ஸ்வர ஸ்தானங்களின் அதிகாரங்கள் முதலியன.

முன் பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற ஜாப்தாவில் காட்டியபடி மூன்று ஸ்தாயிகளிலும், சட்ஜமத்திற்கு அடுத்த 3, 4, 10, 11 ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் முறையே இரண்டு இரண்டு ஸ்வரங்களைத் தருகின்றதை மாணவர்கள் கருத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இரண்டாவது முக்கிய விஷயம் என்னவென்றால்:—

சுத்த ரிஷபத்துடன்			3 காந்தாரங்களும் கூடும்
சதுஸ்ருதி	,,	,,	2 காந்தாரங்களும் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 காந்தாரம் தான்கூடும்
இம்மாதிரியாகவே			
சுத்த தைவதத்துடன்		,,	3 நிஷாதங்கள் கூடும்
சதுஸ்ருதி	,,	,,	2 நிஷாதங்கள் மாத்திரம்கூடும்
ஷட்சுருதி	,,	,,	1 நிஷாதம் தான் கூடும்

மூன்றாவது முக்கிய விஷயம் யாதெனில்:—

3 என்று இலக்கமிட்ட ஸ்தானம், ஒரே ராகத்தில் ச-ரி, சு-க என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தைப் பெறமாட்டாது. இவ்விதமாகவே 4-வது ஸ்தானம் ஷ-ரி, ஸா-க, என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 10-வது ஸ்தானம் ச-த, சு-நி என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும், 11-வது ஸ்தானம் ஷ-த, கை-நி என்கிற இரண்டு ஸ்வர அதிகாரத்தையும் ஒரே ராகத்தில் எந்த ஸ்தாயியிலும் அடையமாட்டா.

விஷயம்—4. ஆதாரஸ்வரம்.

ச (ஷட்ஜமம்) என்கிற ஸ்வரம் தான் ஆர்மோனியத்திற்கு முக்கிய ஆதாரஸ்வரம். இதை ஒரு குறித்த இலக்கமிட்ட கட்டையினால் தான் அடையவேண்டும் என்கிற அவசியமில்லை. சாதாரணமாய் புருஷர்களுடைய சரீரத்திற்கு மந்திர ஸ்தாயியில், 4, 5, 6, அல்லது 7 என்று இலக்கமிட்ட கட்டைகளில் ஒத்துமையான ஒரு கட்டையையும், ஸ்திரீகளுக்கு 8, 9, 10 அல்லது 11-என்று இலக்கமிட்ட கட்டைகளில் ஒத்துமையான ஒன்றையும் உசிதம்போல ஆதார சுருதி

யாய் அதாவது மத்திமஸ்தாயியின் சட்ஜமமாய் வைத்துக்கொண்டு வாசிக்கவேண்டும். இதிலிருந்து 8-வது கட்டை மத்திம பஞ்சம ஆதாரஸ்வரமாகும். 13-வது கட்டை தார ஷட்ஜமமாகும்; அதிலிருந்து 8-வது கட்டை தார பஞ்சமமாகும். ஆதார ஷட்ஜ மத்திலிருந்து கீழ் 8-வது கட்டை மந்த்ர பஞ்சமமாகும்.

விஷயம்—5. வழக்கத்தில் உபயோகப்படும் ஸ்தாயிகள்.

ஆர்மோனியத்தில் 3 ஸ்தாயிகள் அமைக்கப் பட்டிருந்த போதிலும் வழக்கத்தில் இரண்டு ஸ்தாயிகள் மாத்திரம் அதாவது இருபத்திநான்கு கட்டைகள் மாத்திரம் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஆதார ஷட்ஜமத்திற்கு கீழ் இருக்கும் கட்டைகள் மந்திர (தக்கு) ஸ்தாயி ஆகும். ஆதார ஷட்ஜமத்திலிருந்து மேல் 12 கட்டைகள் மத்திம ஸ்தாயி ஆகும்; அதற்கு மேலிருக்கும் 12 கட்டைகள் தார (எச்சு) ஸ்தாயி ஆகும். ஆனால் தார ஸ்தாயியில் 7-வது கட்டையாகிய பிரதி மத்திமம் வரையிலும் தான் உபயோகமாகும். மேற் சொல்லப்பட்ட ஸ்வரஸ்தானங்களிலும் கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியன வெல்லாம் வாசிக்கலாம்.

விஷயம்—6. வாசிக்கும் வழி.

இடது கையால் (Bellows) என்கிற காற்றுத் துருத்தியை அசைத்துக்கொண்டு சாரீரத்திற்கு உசிதமான மந்திரஸ்தாயியின் ஒரு கட்டையை ஆதார (மத்திம) ஷட்ஜமமாய் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு இராகத்திற்குத் தக்கினபடியுள்ள ரி, க, ம, த, நி என்கிற விக்ருதி ஸ்வரங்களைத்தரும் கட்டைகளை வலது கைவிரல்களால் தட்டவேண்டும். எந்த எந்த விரல்களை உபயோகிக்க வேண்டுமென்றால்.—

ச, ப, என்கிற ஸ்வரஸ்தானக்கட்டைகளுக்குத் தனித்தனி பெருவிரலை,				
ரி, த,	,,	,,	,,	ஆள்காட்டி விரலை,
க, நி	,,	,,	,,	நடுவிரலை,
ம, ச் (எச்ச)	,,	,,	,,	மோதிர விரலை.

இக்கொழுங்கு மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கும் அமைந்தது விரல்களை மாற்றி வேறு விதமாய் அப்பியாசம் செய்தல் உசிதமல்ல.

பிரிவு-III.

Violin என்கிற பிட்டில்

விஷயம்—1. பிட்டிலின் அமைப்பு

பிட்டில் என்பது ஒன்றுக்கு மேல் ஒன்று உயர்ந்த நாதத்தைத் தரக்கூடிய நான்கு வெவ்வேறு கனத்தையுடைய தந்திகளால் அமைக்கப்பட்டதும், இலேசான மரச்சக்கைகளால் செய்யப்பட்டதுமான ஒரு வாத்தியம். இது வில்லுடன் உபயோகிக்கப்படும். இதுவும் பண்டைக் காலத்திய இந்துதேச வாத்தியமான போதிலும், தற்காலம் மேல் நாட்டாரின் வாத்தியங்களில் ஒன்றாகப் பாவிக்கப்படுகிறது.

வித்வான்கள் இதை ஊனமை வாத்தியம் என்று சொல்லுகிறார்கள். ஏனென்றால் ச, ப என்கிற இரண்டு ஆதார ஸ்வரங்களும் கூட அவைகளுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட தந்திகளைத் தகுந்த பிருவுடன் முறுக்கினாலல்லாமல் அடையப்பட மாட்டா. இந்த ஆதார ஸ்வரங்களை அடைந்த பிறகும் மற்ற 10 ஸ்வரஸ்தானங்களுக்கும், ஆர்மோனியம், வீணை முதலிய வாத்தியங்களைப் போல இன்ன இன்ன இடந்தானென்று குறிப்பிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. பிடிலில் மொத்தம் 12 ஸ்தானங்கள் வழங்கிவந்தாலும், பூர்வ நூல்களின் படி பிரிவு 1, விஷயம் 6-ல் சொல்லிய 22 ஸ்வரங்களையும் நாம் அடையலாம். இன்னும் அநேக விஷயங்களை யோசிக்கின் ஆர்மோனியத்தை விட இது மிக மேலான வாத்தியம் என்று சொல்லலாம்.

விஷயம்—2. பிட்டிலின் ஸ்தாயிகளும், ஸ்வரஸ்தானங்களும்.

பிட்டிலிலுள்ள ஸ்தாயிகளைத் தெரிந்துகொள்ள அடுத்த 13-வது பக்கத்தில் காட்டப்பட்ட பிட்டில் படத்தைப் பார்க்கவும். அதில் வெவ்வேறுவிதமான நான்கு தந்திகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. படத்தில் இந்த நான்கு தந்திகளுக்கு A. B. C. D. என்று அடையாளமிடப் பட்டிருக்கின்றன. A. தந்தி குறைந்த நாதத்தையுடைய ஸ்வரங்களைத் தரும். D. தந்தியோ மற்ற மூன்று தந்திகளைவிட உயர்ந்த நாதத்தையுடைய ஸ்வரங்களைத் தரும்.

பிட்டில் படத்தில் காட்டியிருக்கும் 1 முதல் 12 வரையில் இலக்கமிட்ட ஸ்தானங்கள் 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை உத்தேசமாய்க்காட்டு

டும். ஆனால் அந்த ஸ்தானங்களை ஸ்திரமாய் நிர்ணயிக்க ஸ்வரஞானமும், அனுபவமும் அவசியம். ஆனால் ஒவ்வொரு இலக்க ஸ்தானமும் உத்தேசமாய் என்ன என்ன ஸ்வரத்தைத் தருமென்பது பிரிவு II விஷயம்-2-ன் பின் அச்சிடப்பட்ட ஜாப்தாவில் குறிப்பித்தபடியே; வித்தியாசம் கிடையாது.

இந்த 12 ஸ்வரஸ்தானங்களில், ஆதார ஸ்வரங்களாகிய மந்திர ஸ்தாயி ச, ப, வுக்கும், மத்திமஸ்தாயி ச, ப, வுக்கும் முறையே 1-8 என்கிற லக்கங்களை பிட்டியின் கீழ்ப்பக்கம் போடாமல், மேற்பக்கம் போட்டிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

இதற்குக் காரணம், ஆதாரஸ்வரங்கள் நான்கும், பிட்டில் தந்திகளின் பேரில் விரல்களை வைத்து அழுத்தாமல், வில்லை குறித்த தந்திகளின்பேரில் போடுவதில் மாத்திரம் அடையப்படுகிறது என்பதுதான். ஆகையினால் மேற்குறித்த 4 ஆதாரஸ்வரஸ்தானங்களையும் பிட்டியின்மேற்புறம் 1-8-1-8 என்னும் இலக்கங்களினால் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த இரண்டு ஸ்தாயிகளிலும், ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள மற்ற பத்து ஸ்வரங்களும், தார ஸ்தாயியின் 12 ஸ்வரங்களும் குறித்த தந்தியில் குறித்த ஸ்தானத்தில் விரலைவைத்து தட்டுவதனால்தான் அடையப்படும்.

ஒவ்வொரு தந்தியும் என்ன என்ன ஸ்தாயியென்பதும், என்ன என்ன ஸ்வரங்களைத்தரும் என்பதும் அடியில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன, அவையாவன :—

A தந்தியின் கீழ்ப்பாகம் மந்திரஸ்தாயி, ச, ரி, க, ம;

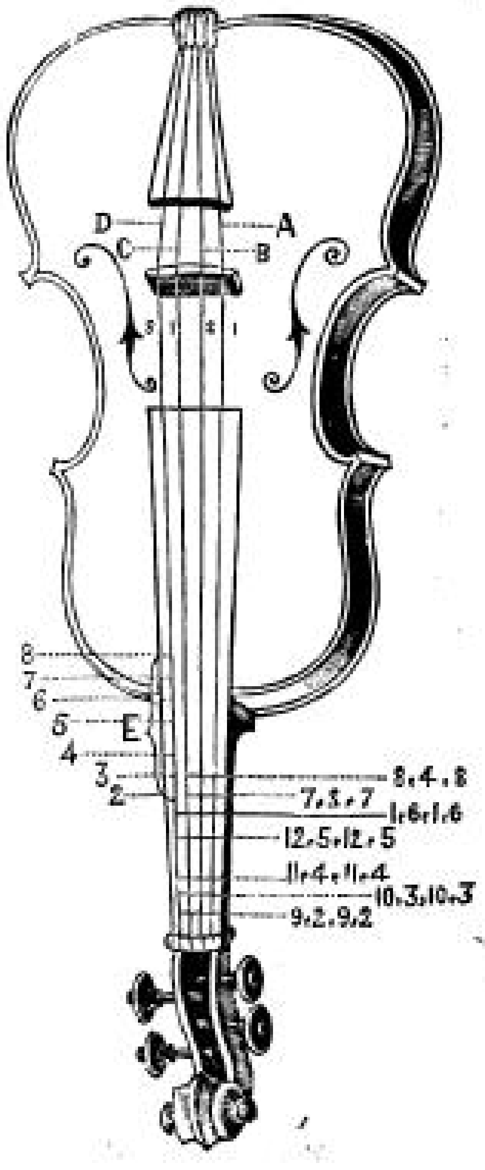
A " மேல் பாகம் { மந்திரஸ்தாயி ப, த, நி யும், மற்ற உயர்ந்தஸ்தாயி ஸ்வரங்களும் ;

B தந்தியில் கீழ்ப்பாகம் மந்திர ஸ்தாயி ப, த, நி;

B " மேல் பாகம் { ச, ரி, க, ம, வும் மற்ற உயர்ந்த ஸ்தாயி ஸ்வரங்களும்;

C " கீழ்ப்பாகம் மத்திம ஸ்தாயி ச, ரி, க, ம ;

C " மேல்பாகம் { மத்திம ஸ்தாயி ப, த, நி, யும், மற்ற உயர்ந்த ஸ்தாயி ஸ்வரங்களும்;



பிட்டில் படம்.

1. ச; 2, சு-ரி; 3, ச-ரி, சு-க; 4, ஷ-ரி, சா-க; 5, அ-க; 6, சு-ம; 7, பி-ம; 8, ப; 9, சு-த; 10, ச-த, சு-நி; 11, ஷ-த, கை-நி; 12, கா-நி.

D தந்தியில் மேற்பாகம் மத்திமஸ்தாயி ப, த, நி ;
D " E அடையாளமிட்ட மத்தியபாகம் தாரத்தில் ச, ரி, க, ம ;
D தந்தியில் E அடையாளமிட்ட பாகத்திற்கு மேல்பாகம் தாரத்தில் ப, த, நி, யும்.

ஒவ்வொரு தந்தியும் மூறாக்காணிக்கு மேல் ஏற ஏற உயர்ந்த ஸ்வரத்தைத்தரும். கைதேர்ந்த பிடிலில்வித்வான்கள் B.C தந்திகள் இரண்டிலுமேயே கீர்த்தனைகளை வாசித்திருக்கிறார்கள் என்று கதையாகச் சொல்லுகிறார்கள். இந்தத் தேர்ச்சியை அடைவது வெகு கஷ்டம்.

விஷயம்—3. பிட்டிலின் ஆதாரஸ்வரங்கள்.

பிட்டிலின் ஆதார ஸ்வரங்கள் மத்திம ஸ்தாயிலுள்ள ப்ரக்ருதி ஸ்வரங்களாகிய ஷட்ஜமமும் பஞ்சமுமே. ஆர்மோனியத்தில் ஆதார ஸ்வரமாகிய ஷட்ஜமத்தை ஸ்திரி, புருஷர்களுடைய சாரீரத்திற்கு அநுசரணையாக மந்திரஸ்தாயியின் ஒருகட்டையை வைத்துக்கொண்டால் அதிலிருந்து 8-வதுகட்டை பஞ்சம ஸ்வரத்தைத் தருகிறது. பிடிலின் ஆதாரஸ்வரங்களை இவ்வளவு சுலபத்தில் அடைய மார்க்கமில்லை; ஆனால் அவைகளைஎப்படிப் பெறுவது என்றால்:—C தந்தியில், அதன் எந்தப் பாகத்தையும் விரலால் தட்டாமல் வில்லை மாத்திரம் அந்தத்தந்தியில், பின்னுள்வரும் விஷயம்-4-ல் சொல்லியபடி, போலோதனுல் உற்பத்தியாகும் ஸ்வரம், மத்திம ச பேசும் வரையிலும், தந்தியைப்பிடித்துக்கொண்டும், தளர்த்திக்கொண்டுமிருக்கவேண்டும். பிற்பாடு D தந்தியை மத்திம ப பேசும்வரையிலும் பிடித்தல் அல்லது தளர்த்தல் வேண்டும். இதன் பிறகு A. B. தந்திகள் முறையே மந்திர ச, ப, ஸ்வரங்கள் தரும்வரையிலும் அவைகளையும் பிடித்த அல்லது தளர்த்த வேண்டும். இதைத்தான் சுருதி கூட்டுவது என்றுசொல்வது. இதுமுடிந்ததும் A. C. தந்திகளில் படத்தில் 8 என்று குறித்த உத்தேசஸ்தானத்திலும், அதன் சமீபத்தில் மேலும் கீழும் விரலை வைத்து அழுத்தினல் முறையே, ப, ப, காதங்கள் எங்குஉண்டாகின்றதோ அந்தஇடங்களையும், B.D. தந்திகளில் படத்தில்குறித்த உத்தேசஸ்தானத்திலும் அதன் பக்கங்களிலும் விரலை வைத்து அழுத்தினல் முறையே, ச, ச் காதங்கள்எங்கு உண்டாகிறதோ அந்த இடங்களையும் உறுதிப்பாடுசெய்து கொள்ளவேண்டும். அதன்பின் A. C. தந்திகளில்

ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள ஸ, ப; ச, ப ஸ்வரங்களுக்கு மத்தியிலுள்ள 6 ஸ்தானங்களையும், B, D. தந்திகளில் ப, ச; ப, ச, இவைகளுக்கு மத்தியில் உள்ள 4 ஸ்தானங்களையும் நிதானம்செய்து கொள்ளவேண்டும். இது முடிந்ததும் D தந்தியில் E அடையாளமிட்ட பாகத்தில் ச வுக்கு மேலுள்ள ரி, க, ம, ப இந்த ஸ்வர ஸ்தானங்களையும் ஆராய்ந்து அறியவேண்டும். பிறகு ஸ்வர ஸ்தானங்களை எல்லாம் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டு அப்பியாசம் செய்யவேண்டும்.

விஷயம்-4. வழக்கத்தில் உபயோகமாகும் தந்திகளினுடைய பாகங்கள்.

வழக்கத்தில் நான்கு தந்திகளின் கீழ்ப்பாகங்களையும், D அடையாளமிட்ட தந்தியின் E அடையாளமிட்ட பாகத்தையும் தான் உபயோகிக்கிறார்கள். படத்தில் இந்தப்பாகங்களிலுள்ள ஸ்வர ஸ்தானங்களுக்கு மாத்திரம் இலக்கங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்-5. பிட்டில் படத்திலுள்ள இலக்கங்களின் கருத்து.

படத்தில் குறிக்கப்பட்ட 1 முதல் 12 வரையிலுமுள்ள இலக்கங்கள் மூன்று ஸ்தாயிகளுக்கு அமையும். இலக்கங்களுக்கு ஸ்தாயி பேதமில்லை. உதாரணமாக, 2 இலக்கம் ரீ, ரி, ரி என்று ஸ்தாயிக்குத் தக்கபடி வைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும்-ஆனால் ஆதாரமந்திர மத்திம ஸ்வரங்களாகிய ஸ, ப; ச, ப, இவைகளுக்கு விரல்களால் அழுத்தும் ஸ்தானம் கிடையாது. வில்லைப் போடுவதனால் மாத்திரம் அந்த ஸ்வரங்கள் அடையப்படும். ஆகையினால் அவைகளுக்கு இலக்கங்கள் வில் போடப்படுமிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு இலக்கமும் எந்த ஸ்வரத்தைத் தரும் என்று படத்தின் கீழ்க் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

விஷயம்-6. பிட்டிலை வாசிக்கும் வழி.

பிட்டிலை வாசிக்க ஆரம்பிக்கிற மாணவர்கள் பிட்டிலின் கீழ்ப் பாகத்தை அதாவது முறுக்காணிகளையுடைய பாகத்தை வலது பாதம் கணுவுக்குப் பக்கத்தில் வைத்து, சவுகரியப்படி மார்பினால் அல்லது தவடையினால் அழுத்திப் பிடிக்க வேண்டும். வில்லை வலது கைப்பெருவிரலைக் கீழும்மற்றநான்கு விரல்களையும்மேலுமாகவைத்துப் பிடிக்க வேண்டும். இப்படிப் பிடிப்பதில் கட்டைவிரலை வில்லினுடைய

கைப்பிடிப் பாகத்தின் அடி நுனிக்கு ஒரு அங்குல தூரத்திலும், ஆள் காட்டி விரலை நுனிக்கு நான்கு அங்குல தூரத்திலும் அமையும்படி பிடிக்க வேண்டும். வில்லைத் தந்தியின் பேரில் எந்த இடத்தில் போடவேண்டு மென்றால், (Bridge) பாலத்திற்குக் கீழும் (Finger Board) என்கிற தந்திகளுக்குக்கீழ் அமைக்கப்பட்ட சக்கைக்குமேலு முள்ள பாகத்தின் மத்தியில் தான். குறித்த தந்திகளைக் குறித்த ஸ்தானத்தில் இடது கையின் கட்டை, சுண்டுவிரல்கள் நீங்கலாக மற்ற மூன்று விரல்களில் குறித்த ஒரு விரலால் வலுவாக அழுத்த வேண்டும். எல்லாவித ரி, த ஸ்வரங்களுக்கு ஆள்காட்டி விரலையும் எல்லாவித க, நி ஸ்வரங்களுக்கு நடுவிரலையும் உபயோகிக்க வேண்டும். ம ஸ்வரங்களுக்கும், ரி, நி ஸ்வரத்திற்கு மேல் அடுத்த ச, ச், ஸ்வரத்திற்கும் மோதிர விரலை உபயோகிக்கவேண்டும். ஆதாரஸ்வரங்களுக்கு விரலை உபயோகிக்காமல் வில்லை மாத்திரம் போடவேண்டுமென்பது ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

மேலே சொல்லப்பட்ட விதிக்கு விலக்கு பின்னும் சொல்லப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்:—

(1) ஆவர்த்தத்தின் விபாக கடைசி ஸ்வரம்,

A - தந்தியில் மந்திரஸ்தாயி பவும்
B " மத்திம " ரிவும்
C " மத்திம " பவும்
D " தார " ரிவும்,

வந்தால் சுண்டுவிரலை உபயோகிக்கலாம்.

(2) இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு தடவை ஒரே ஸ்வரத்தை வாசிக்கவேண்டிய, ஸ்புரிதம், கம்பிதம் முதலிய கமகங்கள்வந்தால், ப்ரக்ருதி ஸ்வரமாகிய ப, ப, வுக்கு A, C தந்திகளில் 3 இலக்கமிட்ட ஸ்தானத்தில் சுண்டுவிரலை உபயோகப்படுத்தலாம்.

மாணவர்கள் ஆரம்பத்திலேயே கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய இன்னுமிரண்டு முக்கிய அப்பியாசங்களை என்னவென்றால்— பிட்டியில் வில்லைப்போடும் போது;

(1) ஸ்வரங்களைத் தட்டும் இடது கைவிரல்கள் தந்திகளுக்குத் தூரத்திலில்லாமல் அதிக சமீபத்தில் ஒட்டினாற் போலிருக்க வேண்டும்.

(2) அவரோகணத்தில் சமயந்தக்குந்தக்கபடி கநிஷ்டவிரலையும் மோதிர விரலையும் சேர்த்து, அல்லது கநிஷ்டவிரலையும், ஆள்காட்டி விரலையும் சேர்த்து, மேல் ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது தந்தியின்பேரில் வைத்துத் தட்டிக் கீழ் ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மேல் ஸ்வரத்தின்பேரில் வைத்த விரலை எடுத்துவிடல் வேண்டும்.

(உதாரணம்). மாயாமாளவகௌள, சங்கராபரண, ராகங்களில் ம ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மோதிர விரலையும், கநிஷ்டவிரலையும் சேர்த்து வைத்து, அடுத்த க ஸ்வரம் வாசிக்கும்போது மோதிரவிரலை எடுத்து விடல்வேண்டும்.

பிரிவு IV

கமகங்கள் முதலியன

விஷயம்—1. கமகங்கள்.

கமகம் என்றால் ஸ்வரங்களின் தொகுதிகளால் அதாவது சப்த ஸ்வரங்களின் சங்கமங்களினால் உற்பத்தியாகின்ற இன்னிசை. அவை கள் பத்து வகைப்படும். அவையாவன:—

1. ஆரோஹணம். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்று கீழ்ஸ்வரத்திலிருந்து ராக வரிசைக் கிரமமாய் மேலுக்கு ஏறுதல்.

2. அவரோஹணம். ச், நி, த, ப, ம, க, ரி, ச என்று மேல் ஸ்வரத்திலிருந்து ராக வரிசைக்கிரமமாய் கீழுக்கு இறங்குதல்.

3. டால். சப, சம, சக என்று ஒரு ஸ்வரத்தை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு வரிசையாக அடுத்த ஸ்வரங்களை, ராகத்தை அனுசரித்து, ஆரோஹணத்தில் குதிக்குதல்.

4. ஸ்புரிதம். சச, ரிரி, கக, மம, என்கிற இரட்டை ஸ்வரங்களை வாசித்தல்.

5. கம்பிதம். பா பபப என்று ஒரு ஸ்வரஸ்தானத்தை மிக்க அசைத்தல்.

6. ஆஹதம். சரி, ரிக, கம, மப என்று ஒரு இசையின் கடை ஸ்வரத்தை அடுத்த இசையின் முதல் ஸ்வரமாக, ராகத்தை அனுசரித்து அவரோஹணத்தில் வாசித்தல்.

7. பிரத்தியாஹாரம். சநி, நித, தப, பம, என்று ஒரு இசையின் கடை ஸ்வரத்தை அடுத்த இசையின் முதல் ஸ்வரமாக, ராகத்தை அநுசரித்து, அவரோஹணத்தில் வாசித்தல்.

8. திருபுச்சம். ரிரிரி, ககக, மம என்று முதல் இரண்டு ஸ்வரங்களையும் மூன்று தடவையும் மூன்றாவது ஸ்வரத்தை இரண்டு முறையும் வாசித்தல்.

9. ஆந்தோளம். சரிச பாப சிகரி மாம என்கிற வரிசைப்படி ராகத்தை அநுசரித்து வாசித்தல்.

10. மூர்ச்சனை. சரிகமபதநி ரிகமபதநிச் கமபதநிச்ரி என்று ஒவ்வொரு இசையிலுள்ள முதல் ஸ்வரத்தை விட்டு விட்டு, ஆனால் விடப்பட்ட ஸ்வரத்தை கடைசி ஸ்வரமாய்ச் சேர்த்து வாசித்தல்.

விஷயம்-2. வாதி, சம்வாதிஸ்வரங்கள்.

1. வாதிஸ்வரம் என்றால் ஒரு குறித்த ராகத்தின் முக்கிய ஸ்வரம்; இதை அம்ச ஸ்வரம் என்றும் சொல்லுகிறார்கள். இந்த ஸ்வரத்தினால் தான், சம்பந்தப்பட்ட ராகத்தை விஸ்தரிக்கலாம். அதன் விசேஷகுணங்களையும், ரஞ்சகத்தையும் விரித்துக் காட்டலாம். அந்த ஸ்வரத்தை அடிக்கடி உபயோகிக்கலாம்; நீட்டலாம். இதை ராஜா ஸ்வரம் என்று சொல்லலாம். இதற்கு மந்திரியும், விரோதிகளும், அடிமைகளும் உண்டு.

2. சம்வாதிஸ்வரம். பிரிவு-1. விஷயம் 6-ல் சொல்லப்பட்ட 22 சுருதிக் கணக்குப் பிரகாரம் வாதி ஸ்வரத்திற்குக் கீழாகவாவது மேலாகவாவது 9 முதல் 13 வரையிலுள்ள ஸ்வரங்களில் ஒரு ஸ்வரம். இந்த 5 ஸ்வரங்களும் வாதிஸ்வரத்திற்குச் சம்வாதி அதாவது மந்திரி; நட்பு ஸ்வரம், ராஜாவாகவே வேண்டிய வேலையை நிர்வகிக்கக் கூடிய சக்தியையுடையது. சப்தஸ்வரக் கணக்கின்படி மூட்டமாய் இது 4-வது அல்லது 5-வது ஸ்வரம். எப்படியென்றால்:—

வாதி	சம்வாதி
ச—ஸ்வரத்திற்குக்……………	ம, ப
ரி— ,, ……………………	த
க— ,, ……………………	நி

வாதி	சம்வாதி
ம—ஸ்வரத்திற்கு	நி, ஸ
ப— ,,	ஸ
த— ,,	ரி
நி— ,,	க, ம

தற்கால சம்பிரதாயப்படி, ரி-க்கு ப வையும் ப-வுக்கு—ரி யையும் சம்வாதியாய் உபயோகிப்பது மல்லாமல், ஸ-வைத்தவிர வேறு எந்த ஸ்வரத்திற்கும் நி சம்வாதியாயும், நி-யைத்தவிர வேறு எந்த ஸ்வரத்திற்கும் க-சம்வாதியாயும் வாராதென்றும் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

3. விவாதிஸ்வரம். இது வாதிஸ்வரத்திலிருந்து 22 சுருதிக் கணக்கின்படி 2 சுருதிகளுக்குள்ளிருக்கிற ஸ்வரம். இது பகை ஸ்வரம். குறித்த ராகத்தின் குணத்தையும், அழகையும் கெடுத்து விடும்.

அநுவாதி ஸ்வரங்கள்.

4. அநுவாதிஸ்வரம் என்றால் வாதி ஸ்வரத்திற்குச் சம்வாதியும், விவாதியுமில்லாத ஸ்வரம். இது வாதிக்கு அடிமை.

விஷயம்-3. தீவிர, கோமள ஸ்வரங்கள்.

சுத்த ரிஷபத்தைக் கோமள ரிஷபம் என்றும், சாதாரண காந்தாரத்தைக் கோமள காந்தாரம் என்றும், கைசிகி நிஷாதத்தைக் கோமள நிஷாதம் என்றும், சதுஸ்ருதி ரிஷபத்தைத் தீவிர ரிஷபம் என்றும், சதுஸ்ருதி தைவதத்தைத் தீவிர தைவதம் என்றும், காகலிநிஷாதத்தைத் தீவிர நிஷாதம் என்றும் சொல்லப்படும்.

இது தவிர, சில ராகங்களை வாசிக்கும்போது அந்த ராகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆரோகண அவரோகணங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரம், 3 வகுப்புகளை யுடைய விக்ருதி ஸ்வரங்களாகிய ரி, க, த, நி இவைகள் ஒவ்வொன்றினுடைய வகுப்புகளில் ஒரு ஸ்வரமாயிருந்தால், அதற்குப் பதிலாக, அதற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தை உபயோகப்படுத்துவது வழக்கமாயிருக்கிறது. இப்படி உபயோகிப்பதில் உபயோகிக்கப்பட்ட ஸ்வரம் உயர்ந்த சுருதியிலிருந்தால் அதை தீவிர ஸ்வரம் என்றும், கீழ்ச் சுருதியிலிருந்தால் அதைக் கோமள ஸ்வரம் என்றும் சொல்லப்படும்.

அத்தியாயம் III.

ராகங்கள்.

விஷயம் 1 பதத்தின் அருத்தம்.

ராகம் என்பது ஸ்வரத்தொருதிகளின் அடுக்குகளை அதாவது ஸ்வரங்களின் சங்கமங்களை உச்சரிப்பதனுல் உண்டாகும், காதுக்கு இன்பத்தை விளைவிக்ககூடிய ஒரு இன்னிசை. ராகங்கள், ஸ்வர சங்கம பேதங்களுக்குத் தக்கபடி பக்தி, விரக்தி, சோகம், தைரியம் சந்தோஷம், அன்பு, ஆச்சரியம் முதலிய மனத்தின் மாறுதல்களைத் தரும் சக்தியையுடையன.

விஷயம்-2. மேளகர்த்தா ராகங்களின் வகுப்புகள்.

நம்முடைய முன்னோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட வரிசைக்கிரமப் பிரகாரம் சப்த ஸ்வரங்களை பலவகுப்புகளாக அடுக்குவதனுல், பல விதமான ராகங்கள் உண்டாகின்றன. ஸ்வரங்கள் 16 என்றும் அவைகளின் ஸ்தானங்கள் 12 என்றும் தற்காலத்தில் வழங்கிவருகின்றன. இந்த 12 ஸ்தானங்களையும் மாணவர்கள் மறுபடியும் கவனிக்க அவை இதனடியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன :—

1. ச,
2. சு - ரி,
3. ச - ரி, சு - க,
4. ஷ - ரி, சா - க,
5. அ - க,
6. சு - ம,
7. பி - ம,
8. ப,
9. சு - த,
10. ச - த, சு - நி,
11. ஷ - த, கை-நி,
12. கா - நி.

சப்த ஸ்வரங்களில் விக்ருதி ஸ்வரங்களான ரி, க, த, நி, ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்று பிரிவுகளை உடைத்தாயிருக்கின்றன வென்பதைத் தெளிவாய்த் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். நாம் கவனிக்க வேண்டிய இன்னெருவிஷயம், II-வது அத்தியாயத்திற் சொல்லியபடி,

(i) சு - ரி ஒன்றுமாத்திரம் அதற்குமேல் உள்ள ஸ்வரங்களாகிய சு - க, சா - க, அ - க, இவைகள் மூன்றுடனும் சேரும்.

(ii) ச-ரி யுடன் அதற்குமேல் உள்ள ஸ்வரங்களாகிய சா-க, அ-க இவைகளிரண்டு மாத்திரம் சேரும்; ஏனென்றால் ச-ரி யும், சு-க வும் ஒரே சுருதியாகிய 3-வது ஸ்தானத்திலிருக்கின்றன.

(iii) ஷ-ரி யுடனேயோ அதற்குமேல் ஸ்வரமாகிய அ-க ஒன்று மாத்திரம் சேரும்; ஏனென்றால் ஷ-ரி யும், சா-க வும் 4-வது சுருதி ஸ்தானத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையினால் ரிஷப, காந்தார சங்கமங்களினால் 6 வகுப்புகள் உண்டாகின்றன. அவையாவன.

(1) சு-ரி+சு-க	(4) ச-ரி+சா-க	(6) ஷ-ரி+அ-க
(2) சு-ரி+சா-க	(5) ச-ரி+அ-க	
(3) சு-ரி+அ-க		

இம்மாதிரியாகவே தைவத, நிஷாதங்களின் சங்கமங்களில் 6 வகுப்புகள் உண்டாகின்றன:—

(1) சு-த+சு-நி	(4) ச-த+கை-நி	(6) ஷ-த+கா-நி
(2) சு-த+கை-நி	(5) ச-த+கா-நி	
(3) சு-த+கா-நி		

முதலில் சொல்லப்பட்ட 6 ரிஷப காந்தார வகுப்புகள் ஒவ்வொன்றும், இரண்டாவது சொல்லப்பட்ட 6 தைவத நிஷாத வகுப்புகள் ஒவ்வொன்றினுடன் கலப்பதால் ஆறு × ஆறு முப்பதாறு பேதங்கள் ஏற்படுகின்றன. இனி மத்திமம், சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்று இரண்டு வகுப்புகளையுடையன வாதலால் மேலே சொல்லப்பட்ட 36 கலப்புகள், சுத்த மத்திமத்துடன் சேர்ந்து 36 ராகங்களும், பிரதி மத்திமத்துடன் சேர்ந்து 36 ராகங்களும், ஆகமொத்தம் 72 ஆதார ராகங்கள் முன்னோர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளைத்தான் ஜனகராகங்கள் என்றும், தாய் ராகங்கள் என்றும், மேளகர்த்தா ராகங்கள் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

சுத்த மத்திமத்துடன் சேர்ந்த 36 ராகங்களுக்கும் சுத்தமத்திம மேளகர்த்தா வென்றும், பிரதி மத்திமத்துடன் சேர்ந்த 36 ராகங்களுக்கும் பிரதிமத்திம மேளகர்த்தா வென்றும் பெயர்களிடப் பட்டிருக்கின்றன. மொத்தம் 72 மேள கர்த்தாக்களும் சம்பூரண சம்பூரண ராகங்கள். அதாவது அவைகள் ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்திலும் சப்த ஸ்வரங்களையும் தழுவியிருக்கும்.

மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கம்.

இது மேளகர்த்தாக்களின் ஸ்வரபேதங்களைக் காட்டும்.

பதக்கம் **சுத்த மத்திம** ராக ஸ்வர பேதங்களைக் காட்டுகின்றது. 6-வது சு-ம கலத்திலுள்ள ம வை 7-வது பி-ம கலத்தில் மாற்றிக் கொண்டால் **பிரதி மத்திம** ராக ஸ்வரபேதங்களைக் காட்டும்.

எண்	சுத்த மத்திம ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	எண்	பிரதி மத்திம ராகங்களின் பெயர்
		ச	சு-ரி	ச-ரி / சு-க	ஷ-ரி / சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த / சு-நி	ஷ-த / கை-நி	கா-நி	ச்		
1	கனகாங்கி	ச	ரி	க	...	...	ம	இந்தக்கலங்களுக்கு மாற்றிக்கொள்ளவும்.	ப	த	நி	...	..	ச்	37	சாலகம்
2	ரத்னாங்கி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	38	ஜலார்ணவம்
3	கானமூர்த்தி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	39	ஜாலவராளி
4	வனஸ்பதி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	40	நவநீதம்
5	மானவதி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	41	பாவனி
6	தானரூபி	ச	ரி	க	...	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	42	ரகுப்பிரிய
7	சேனாவதி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	43	கவாம்போதி
8	அனுமத்தோடி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	44	பவப்பிரிய
9	தேனுக	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	45	சுபபந்துவராளி
10	நாடகப்பிரிய	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	46	சட்விதமார்க்கிணி
11	கோகிலப்பிரிய	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	47	சுவர்ணாங்கி
12	ரூபவதி	ச	ரி	...	க	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	48	திவ்யமணி
13	காயகப்பிரிய	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	49	தவளாம்பரி
14	வகுளாபரணம்	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	50	நாமநாராயணி
15	மாயாமாளவகௌள	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	51	காமவர்த்தினி
16	சக்ரவாகம்	ச	ரி	...	...	க	ம	பிரதி மத்திம ராகங்களுக்கு ம-வை	ப	...	த	நி	...	ச்	52	ராமப்பிரிய
17	சூரியகாந்தம்	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	53	கமனச்ரம
18	ஹாடகாம்பரி	ச	ரி	...	...	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	54	விச்வம்பரி
19	ஜங்காரத்வனி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	55	சியாமளாங்கி
20	நடபைரவி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	56	ஷண்முகப்பிரிய
21	கீரவாணி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	57	சிம்மேந்திரமத்திமம்
22	கரஹரப்பிரிய	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	58	ஹைமவதி
23	கௌரிமனோகரி	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	59	தர்மவதி
24	வருணப்பிரிய	ச	...	ரி	க	...	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	60	நீதிமதி
25	மாரரஞ்சனி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	61	காந்தாமணி
26	சாருகேசி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	62	ரிஷபப்பிரிய
27	சரசாங்கி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	63	லதாங்கி
28	அரிகாம்போதி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	64	வாசஸ்பதி
29	தீரசங்கராபரணம்	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	65	மேசகல்யாணி
30	நாகநந்தினி	ச	...	ரி	...	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	66	சித்ராம்பரி
31	யாகப்பிரிய	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	நி	...	...	ச்	67	சுசரித்ர
32	ராகவர்த்தினி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	...	நி	...	ச்	68	ஜோதிஸ்வரூபிணி
33	காங்கேயபூஷணி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	த	...	...	நி	ச்	69	தாதுவர்த்தனி
34	வாகதீச்வரி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	த	நி	...	ச்	70	நாசிகாபூஷணி
35	சூலினி	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	த	...	நி	ச்	71	கோசலம்
36	சலநாட	ச	...	...	ரி	க	ம		ப	...	...	த	நி	ச்	72	ரசிகப்பிரிய

விஷயம்—3. மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கம்.

22, 23-வது பக்கங்களில் அனுபந்தம் செய்திருக்கிற மேளகர்த்தா ராகப் பதக்கத்தில் 72 ராகங்களின் ஸ்வர சங்கம வகுப்புகளையும், ஆர்மோனியம், பிட்டில் படங்களில் குறிக்கப்பட்ட 12 ஸ்வரஸ்தானங்களை அனுசரித்து மாணவர்கள் எளிதில் கிரகித்து அப்பியாசம் செய்யக்கூடிய விதமாய்க் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆர்மோனியம் வாசிப்பவர்கள் மத்திம ஸ்தாயியில் எந்தக்கட்டையையாவது மத்திம ஷட்ஜமமாய் வைத்து வாசித்தாலும், பெட்டி கல்யாணிப் பெட்டியாயிருந்தாலும், சங்கராபரணப் பெட்டியாயிருந்தாலும் அதிலுள்ள வெள்ளை, கருப்புக்கட்டைகளை கவனிக்காமல் பதக்கத்தில் கண்ட ஸ்தானங்களின்படி வாசித்தால் குறித்த ஸ்வரங்கள் பிசகாது. பிட்டில் வாசிப்பதற்கும் பதக்கம் மிக்க உபயோகமாயிருக்குமென்று அனுபவத்தில் நன்கு விளங்கும்.

72-மேளகர்த்தா ராகங்களும் சம்பூரண சம்பூரண ராகங்களானதனால் அதாவது அவைகளுக்கு ஆரோஹணத்திலும், அவரோஹணத்திலும், வர்ச்சிதமில்லாமல், சப்தஸ்வரங்களு மிருப்பதனால், பதக்கத்தில் காட்டிய 8 ஸ்வர அக்ஷரங்களும், சரிகமபதநிச் என்று ஆரோஹணத்தொகுதியைக் காட்டும். அதையே தலைகீழாக வாசித்தால் அது ச்நிதபமகரிச என்று அவரோஹணத் தொகுதியைக் காட்டும்.

விஷயம்-4. ஜன்யாராகங்களின் உற்பத்தி

ஜன்யராகங்கள் எல்லாம் மேளகர்த்தா ராகங்களிலிருந்து பிறந்தவைகள். மேளகர்த்தாராகங்களுக்கு ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சப்தஸ்வரங்களு மிருக்கும். ஜன்ய ராகங்களோ சப்தஸ்வரங்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ச்சிதமாய் பாக்கிநிற்கும் ஸ்வரங்களைத் தழுவிநிற்கும். இதனால் 14,776 ராகங்கள் உற்பத்தியாகும். இன்னும் சப்த ஸ்வரத்தொகுதிகளும், வர்ச்சித ஸ்வரத்தொகுதிகளும் வக்கிரகதியாய் கலப்பதினால் கணக்குக்கு இலேசிலடங்காத அளவு ராகங்கள் உற்பத்தியாகும். இவைகளைத் தவிர ராகங்களின் கலப்புகளினாலும் இன்னும் அநேக ராகங்கள் உண்டாகும். முதலாவது சம்பூரணமில்லாத வர்ச்சித ராகங்களைப் பற்றிய விஷயங்களை மாணவர்கள் தெளிவாய்த் தெரிந்துக்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

விஷயம்-5. சம்பூரணமில்லாத வர்ஜித ராகங்களின் லட்சணம்

பண்டைக்காலத்தில், ஜன்ய ராகங்கள் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் 1 ஸ்வரம் முதற்கொண்டு 7 ஸ்வரங்களினால் உற்பத்தியாயிருந்தன.

1	ஸ்வரத்தையுடைய ராகத்திற்கு	ஆர்ச்சி	என்றுபெயர்.
2	ஸ்வரங்களையுடைய	கதிக	,,
3	,,	சமிக	,,
4	,,	ஸ்வராந்தர	,,
5	,,	ஔடவம்	,,
6	,,	ஷாடவம்	,,
7	,,	சம்பூரணம்	,,

தற்காலத்தில், 5 ஸ்வரங்களுக்குக் குறைந்த ஸ்வரத் தொகுதிகள் ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலுமிருத்தல் கூடாது.

5 ஸ்வரங்கள் முதல், 7 ஸ்வரங்களின் தொகுதிகளை அனுசரித்துப் பிரிக்கப்பட்ட ஜன்யராக வகுப்புகள் 8, அவையாவன:—

ஜன்யராகப் பிரிவுகள்

(1) ஷாடவ ஷாடவ ராகம். இது சப்தஸ்வரங்களில் ஒன்று வர்ஜியமாய் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் முறையே 6 ஸ்வரங்களையுடையது.

(உ-ம்) லளித- { ஆ. சரிகமதநிச் / அ. ச்நிதமகரிச

(2) ஔடவ ஔடவ ராகம். இது ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் சப்தஸ்வரங்களில் 2 வர்ஜியமாய் முறையே 5ஸ்வரங்களையுடையது.

(உ-ம்) ஹம்ஸத்வனி { ஆ. சரிகபநிச் / அ. ச்நிபகரிச

(3) சம்பூரண ஷாடவம். இது ஆரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) சங்கராபரணம் { ஆ. சரிகமபதநிச் / அ. ச்தபமகரிச

(4) சம்பூரண ஔடவம். இது ஆரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையும் அவரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்) கருடத்வனி { ஆ. சரிகமபதநிச் / அ. ச்தபகரிச

(5) ஷாடவ சம்பூரணம். இது ஆரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்) பூஷாவளி { ஆ. சரிகமபதச்
{ அ. ச்நிதபமகரிச

(6) ஷாடவ ஔடவம். இது ஆரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) ராகபஞ்சரம் { ஆ. சரிமபதநிச்
{ அ. ச்நிதமரிச

(7) ஔடவசம்பூரணம். இது ஆரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையும், அவரோகணத்தில் 7 ஸ்வரங்களையு முடையது.

(உ-ம்) கேதாரகௌள { ஆ. சரிமபநிச்
{ அ. ச்நிதபமகரிச

8 ஔடவ ஷாடவம். இது ஆரோகணத்தில் 5 ஸ்வரங்களையும் அவரோகணத்தில் 6 ஸ்வரங்களையுமுடையது.

(உ-ம்) கோகில தீபகம் { ஆ. சகமதநிச்
{ அ. ச்நிதமகரிச

விஷயம்-6. சம்பூரண மில்லாத வர்ஜித ராகங்களின் சங்கை.

ஒவ்வொரு மேளகர்த்தா ராகத்தினின்றும் 483 சம்பூரணமில்லாத ராகங்கள் அதாவது வர்ஜித ஜன்யராகங்கள் பிறக்கும். அது எப்படி யென்றால்:—

(i) சம்பூரண ஷாடவ வகுப்புகள்.

அவரோகணத்தில் ஒருஸ்வரம் வர்ஜிதமாய் அதாவது ஒவ்வொரு சம்பூரண ஸ்வரத் தொகுதியிலும் நி, த, ப, ம, க, ரி, என்னும் ஸ்வரம் முறையே ஒவ்வொன்றும் வர்ஜிதமாய், (1) ச த ப ம க ரி ச, (2) ச நி ப ம க ரி ச, (3) ச நி த ம க ரி ச, (4) ச நி த ப க ரி ச, (5) ச நி த ப ம ரி ச, (6) ச நி த ப ம க ச, என்று உண்டாகும் பேதங்கள் 6

(ii) ஷாடவ சம்பூரண வகுப்புகள்.

இவ்விதமாகவே ஆரோகணத்தில் ரி, க, ம, ப, த, நி, ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமானதால், (1) ச க ப த நி ச (2) ச ரி ம ப த நி ச (3) ச ரி க ப த நி ச (4) ச ரி க ம த நி ச, (5) ச ரி க ம ப நி ச, (6) ச ரி க ம ப த நி ச என்று உண்டாகும் பேதங்கள் 6

(iii) சம்பூரண ஔடவ வகுப்புகள்.

அவரோகணத்தில் இரண்டு ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமாய் அதாவது ஒவ்வொரு சம்பூரண ஸ்வரத் தொகுதியிலும் நித, நிப,

நிம, நிக, நிரி=5 ; தப, தம, தக, தரி=4 ; பம, பக பரி=3 ; மக மரி=2; கரி=1 ஆக மொத்தம் 15 ஸ்வரத்தொகுதிகளை முறையே ஒவ்வொன்றாய் விட்டுவிடுவதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 15

(iv) ஒளடவ சம்பூரண வகுப்புகள்.

மேலே சொல்லியபடியே ஆரோகணத்தில் ரிக, ரிம, ரிப, ரித, ரிநி,=5; கம, கப, கத, கநி=4; மப, மத, மநி=3; பத, பநி=2; தநி=1, என்கிற 15 ஸ்வரத் தொகுதிகளை விட்டு விடுவதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 15

(v) ஷாடவ ஷாடவ வகுப்புகள்.

6 அவரோகண ஷாடவ பேதங்கள், 6 ஆரோகண ஷாடவ பேதங்களுடன் கலப்பதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 6×6= 36

(vi) ஷாடவ ஒளடவ வகுப்புகள.

6 ஆரோகண ஷாடவ பேதங்களுடன்,15 அவரோகண ஒளடவ பேதங்கள் கலப்பதால் உண்டாகும் பேதங்கள் 6×15= 90

(vii) ஒளடவ ஷாடவ வகுப்புகள்.

15 ஆரோகண ஒளடவ பேதங்களுடன் 6 அவரோகண ஷாடவ பேதங்கள் கலப்பதனுல் உண்டாகும் பேதங்கள் 15×6= 90

(viii) ஒளடவ ஒளடவ வகுப்புகள்.

15 ஆரோகண ஒளடவ பேதங்களுடன் 15 அவரோகண ஒளடவ பேதங்கள் கலப்பதனுல் உண்டாகும் பேதங்கள்

15×15= 225

மொத்தம் 483

ஒவ்வொரு மேளகர்த்தாவுக்கு 483 பேதங்கள் ஏற்படுகிறதனுல், 72 மேளகர்த்தாக்களுக்கும் ஜனிக்கும் பேதங்கள் 483×72= 34,776.

விஷயம்-7. வக்கிர ராகங்கள்

மேலே சொல்லப்பட்ட 34,776 ஜன்ய ராகங்கள் உற்பத்தியான 8 வர்ஜிய வகுப்பு ராகங்களைத் தவிர, இன்னொரு வகுப்பு ராகம் உண்டு. அதற்கு வக்கிரராகம் என்று பெயர். இதன் ஏற்பட்ட 7, 6, அல்லது 5 ஸ்வரங்களையுடைய தொகுதிகளில், ஸ்வரங்கள் வரிசைக்கிரமமாய் வராமல் மடங்கி அல்லது தாண்டி வரும். இப்படித் தாண்டிவருவது ஆரோகணத்தில் மாத்திரம், அல்லது அவரோகணத்தில் மாத்திரம் அல்லது இரண்டிலுமிருக்கலாம்.

ஆரோகண வக்கிரம் மாத்திரம்-உதாரணம்.

கோலாகலம் { ஆ. சபமகமபதநிச்
அ. ச்நிதபமகரிச

அவரோகண வக்கிரம் மாத்திரம்-உதாரணம்.

சரஸ்வதி- { ஆ. சரிகமதச்
மனோகரி { ச்தநிபமகரிச

ஆரோகண, அவரோகணம் இரண்டிலும் வக்கிரம்-உதாரணம்.

பியாக் { ஆ. சகமபநிதநிச்
அ. ச்நிதபமகமரிச

இந்த வக்கிரங்கள், 34,776 ஜன்ய ராகங்களையும் 72 மேள கர்த்தா ராகங்களையும் அல்லது மொத்தம் 34,848 ராகங்களையும் பெருப்பதினால் கணக்கிற்கு அடங்காத ஜன்ய ராகங்கள் உற்பத்தியாகும்.

விஷயம்-8. கலப்பு ராகங்கள்.

கலப்பு இல்லாத ராகத்திற்கு சுத்த ராகம் என்று பெயர். ஆனால் சில ராகங்கள் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட ராகங்களின் கலப்பாயிருக்கும். இரண்டு ராகங்களின் கலப்பாயிருந்தால் அதற்கு சாலங்கம் என்று பெயர். இரண்டிக்கு மேற்பட்ட ராகங்களின் கலப்பாயிருந்தால் அதற்கு சங்கீரணம் என்று பெயர். முன் விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட ஜன்ய ராகங்களின் தொகை, இதில் சொல்லப்பட்ட கலப்புகளால் இன்னும் பெருகும்.

விஷயம். 9-ஜன்ய ராக ஸ்வரங்களின் அனுபந்தம்.

சாதாரணக் கணக்குக்கு அடங்காத ஜன்ய ராகங்களில், 800க்கு மேல் முக்கிய வழக்கத்தில் தென் இந்தியாவிலிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. அவைகளில் பிரதானமான 384 ராகங்களை அகரமுதல் எழுத்து வரிசையாயும், அவைகளின் மேள கர்த்தா ராகங்களின் கீழும், அமைத்து வைக்கப்பட்ட அனுபந்தம் ஒன்று இதன் பின்னால் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இந்த அனுபந்தத்திலிருந்து அதில் கண்ட எல்லா ஜன்ய ராகங்களுடையவும், 72 மேள கர்த்தா ராகங்களினுடையவும் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரத் தொகுதிகளைத் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

ஜன்ய ராகஸ்வரங்களின்

அனுபந்தம்.

Miss Cooper

ஜன்ய ராகஸ்வரங்களின் அனுபந்தம்.

I. 36-சுத்தமத்திம ராகங்களும் அவைகளிலிருந்து பிறந்த பிரதான ஜன்ய ராகங்களும்

மேள கர்த்தா எண்.	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
1	கனகாங்கி.	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்
2	ரத்நாங்கி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

ஜன்ய ராகங்கள்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1. கண்டாரவம்	ஆ. சரிசகமபநிச்	அவ. ச்நிதபமகரிச
2. சேவகால மஞ்சரி	,, சரிகபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
3. பேனத்யுதி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச
4. ஸ்ரீமணி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபகரிச

3	கானமூர்த்தி	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்
4	வனஸ்பதி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம		ப	—	த	நி	—	ச்
	1. ரசாவளி	ஆ. சரிமபதநிச்						அவ. ச்நிதபமகரிச						
	2. சுவேதாம்பரி	,, சரிகமபமதநிச்						,, ச்நிபமகரிச						
	3. பானுமதி	,, சரிகரிமபச்						,, ச்தபமகரிச						
5	மானவதி (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	க	—	—	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்
	1 கனஸ்யாமல	ஆ. சகமபதச்						அவ. ச்நிதபமகரிச						
	2 மங்களப்ரதிக	,, சரிகமபதநிச்						,, ச்நிபதமகரிச						
	3 மநோரஞ்சனி	,, சரிமபதநிச்						,, ச்நிதபமகரிச						
6	தானரூபி.	ச	ரி	க			ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்

7	சேனாவதி	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்
8	அனுமத் தோடி (ஜன்யராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

1. அசாவேரி	ஆ.	சரிமபதச்	அவ.	ச்ரிச்பதபதமபமகரிச
2. ஆஹிரி	,,	சரிசகமபதநிச்	,,	ச்நிதாபமகரிச
3. இமாவிர்தினி	,,	சரிமபநிச்	,,	ச்நிதபமதபகரிச
4. கம்பீரவசந்த	,,	சமகமரிகமபநிதநிபச்	,,	ச்தபமரிச
5. சவிதாவரவ	,,	சரிமபதச்	,,	ச்நிதநிபமகரிச
6. சுத்தசீமந்தி	,,	சரிகமபதச்	,,	ச்தபமகரிச
7. சுத்தமாருவ	,,	சகமபதச்	,,	ச்தபமரிகரிச
8. தேசியதோடி	,,	சரிகமபதநிச்	,,	ச்நிதநிதபமகரிச
9. தோடி	,,	சரிகமதநிச்	,,	ச்நிதமகரிச
10. தன்யாசி	,,	சகமபநிச்	,,	ச்நிதபமகரிச
11. நாகவராளி	,,	சரிகரிமபத	,,	பமகரிசநிச

மேளகர்த்தா	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	க-ரி	ச-ரி க-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த க-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
8	**அனுமத்தோடி. தோடர்ச்சி** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்
	12 புனாகதோடி	,, நிதநிசரிகமபதநி							,, தபமகரிசநிதநிச					
	13 புன்னாகவராளி	,, சரிகமபதநி							,, நிதபமகரிநிச					
	14 பூபாளம்	,, சரிகபதச்							,, ச்தபகரிச					
9	**தேனுக** (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்
	1 தேசிய ஆந்தாளி	ஆ. சரிகமபநிதச்							அவ. ச்தபமகரிச					
	2 பின்னஷட்ஜம்	,, சரிகரிபமபநிச்							,, ச்தபமகரிச					

10	நாடகப்பிரிய	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்
11	கோகிலப்பிரிய	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

10 நாடகப்பிரிய (ஜன்ய ராகங்கள்)

ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1. சோகவராளி	ஆ. சரிமகமபமதரிகமபதநிதச	அவ. ச்நிதமகரிச
2. சிந்துபயிரவி	,, மபதநிதசரிகம	,, ரிசரிநிதபமகம
3. தீபரம்	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதநிபமகரிச
4. நடாபரணம்	,, சரிகமபதபநிச்	,, ச்நிதபமகமரிச
5. நிரஞ்சனி	,, சரிகபதச்	,, ச்நிதபமகரிச
6. பூர்வராமக்கிரிய	,, சரிகமபநிநிச்	,, ச்நிபதமகரிச
7. மேகடிஸ்ரீராக	,, சரிகமபதச்	,, ச்நிபகச

11 கோகிலப்பிரிய (ஜன்ய ராகங்கள்)

ராகம்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1. கோகிலாரவமு	ஆ. சரிகரிமபதநிச்	அவ. ச்நிதபமகரிச
2. சித்ராமணி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
3. சித்துக்கிரிய	,, சரிகமபமதநிச்	,, ச்தபமகரிச
4. ரத்னமணி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதபகரிச
5. வசந்தநாராயணி	,, சரிகமபச்	,, ச்நிதபமகரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ச	சு-ரி	ச-ரி சு-ரி	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
12	ரூபாவதி	ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	—	—	த	நி	ச்
13	காயகப்பிரிய (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	நி	—	—	ச்

1 கல்கட	ஆ : சரிமகரிகமபதநிச்	அவ : ச்நிபதநிதபமகரிச
2 கல்தட	,, சரிகபதநிச்	,, ச்நிதபகரிச
3 காலகண்டி	,, சரிகமபதநிச்	,, ச்நிதமகரிச

4 கல்யாணகேசரி	ஆ : சரிகபதச்	அவ : ச்தபமகரிச
5 சாமநாராயணி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்பதநிபமரிச
6 தேவமுகாரி	,, சரிமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிச
7 ஜுஜாவளி	,, சமகமபதநிச்	,, ச்தநிதபமகச

14													
வகுளாபரணம் (ஜன்ய ராகங்கள்)	ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

1 அம்சகாம்போதி	ஆ : சரிகமதநிச்	அவ : ச்நிதபமரிச
2 வசந்தபைரவி	,, சரிகமதநிச்	,, ச்நிதபமகரிச
3 வசந்தமுகாரி	,, சரிமகமபதநிச்	,, ச்நிதபமரிச

மேள கர்த்தா எண்	ராகங்களின் பெயர்.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
		ஸ	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
15	மாயாமாளவ கௌள (ஜன்ய ராகங்கள்)	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ஸ்

	ராகம்	ஆரோஹணம்	அவரோஹணம்
1.	கர்நாடகசாரங்க	ஆ : ஸரிகமபமதபமபதநிஸ்	அவ : ஸ்தபமகரிஸ
2.	கௌரி	,, ஸரிமபநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
3.	கௌள	,, ஸரிமகரிமபநிஸ்	,, ஸ்நிபமகமரிஸ
4.	கௌளிபந்து	,, ஸரிமபநிஸ் 2 ஸரிகரிமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ
5.	கும்பகாம்போஜி	,, ஸரிமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
6.	குண்டக்கிரிய	,, ஸரிகரிமபநிதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிகஸ
7.	குர்ஜரி	,, ஸரிகமபதஸ்	,, ஸ்தபமகரிஸ
8.	கௌரிவேலாவளி	,, ஸரிமபதநிஸ	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
9.	சசபங்கள	,, ஸரிமநிதஸ்	,, ஸ்தபமகரிஸ
10.	சாவேரி	,, ஸரிமபதஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
11.	ஸாலங்கநாட	,, ஸரிமபதஸ்	,, ஸ்நிதபமரிமகரிஸ
12.	சித்தரஞ்ஜனி	,, ஸரிமபதநிஸ்	,, ஸ்நிபதபமகரிஸ
13.	சிந்துராமக்கிரிய	,, ஸகமபதநிஸ்	,, ஸ்நிபதபமகஸ
14.	சுத்தக்கிரிய	,, ஸரிமபதபநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகமரிஸ
15.	தேசியகௌளி	,, ஸரிகமபநிஸ்	,, ஸ்நிதபரிஸ
16.	நாதநாமக்கிரிய	,, ஸரிகமபதநி	,, நிதபமகரிஸநி
17.	[illegible]	,, ஸரிகரிமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதமகஸ
18.	பரஜு	,, ஸகமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
19.	பவுளி	,, ஸரிகபத	,, ஸ்நிதபகரிஸ
20.	பிபாஸ	,, ஸரிகபதஸ்	,, ஸ்தபகரிஸ
21.	புனாக்கி	,, ஸகரிகமபதமஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
22.	பூர்வி	,, ஸரிகமபதநிபஸ் 2 ஸரிகமதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமதமகரிஸ
23.	போலி	,, ஸரிகபதஸ்	,, ஸ்தநிதபகரிகமகரிஸ
24.	மங்களகைசிக	,, ஸமகமபமநிதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
25.	மலஹரி	,, ஸரிமபதஸ்	,, ஸ்தபமகரிஸ

ராகங்களின் பெயர்	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

மாயாமாளவ கௌள (தொடர்ச்சி)
(ஜன்ய ராகங்கள்)

		ஆரோகணம்	அவரோகணம்
26.	மாருவ	ஆ: ஸரிமபதஸ்	அ: ஸ்நிதபமகமரிஸ
27.	பௌராத்து	,, ஸரிகமநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
28.	மேசபவுளி	,, ஸரிகபதஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ
29.	ராமக்ரிய	,, ஸரிகமபமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபமகமக
30.	ராமகலி	,, ஸரிகமபநிபஸ்	,, ஸ்நிதபமபமக
31.	ரேவகுப்தி	,, ஸரிகபதஸ்	,, ஸ்தபகரிஸ
32.	லலித	,, ஸமகதநிஸ்	,, ஸ்நிதமகரிஸ
33.	வசந்த	,, ஸகமதநிஸ்	,, ஸ்நிதமகரிஸ
34.	ஜகன்மோகினி	,, ஸகமபநிஸ்	,, ஸ்நிபமகரிஸ

16 சக்ரவாகம்	ஸ	ரி	—	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

(ஜன்ய ராகங்கள்)

		ஆரோகணம்	அவரோகணம்
1.	வலஜி	ஆ: ஸரிமபதஸ் 2 ஸரிகமபதநிபஸ்	அ: ஸ்தபமகரிஸ ,, ஸ்நிதநிபமகரிஸ
2.	குந்தல	,, ஸரிகமபதநிஸ	,, ஸ்தநிபமகமரிஸ
3.	கோகத்வனி	,, ஸமகமபதநிதஸ்	,, ஸ்நிதபமகமரிஸ
4.	சாந்தம்பரஜ்ஜி	,, ஸரிகமபதநி	,, ஸ்நிதநிபமரிஸ
5.	பஜாரி	,, ஸரிகமபதநிஸ்	,, ஸ்நிபமரிஸ
6.	பிந்துமாலினி	,, ஸரிகபதநிபநிஸ்	,, ஸ்பநிதபமரிஸ
7.	புஷ்பக	,, ஸரிகமநிதநிஸ்	,, ஸ்நிதமகரிஸ
8.	மலயமாருதம்	,, ஸரிகபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபகரிஸ
9.	ருத்ரபஞ்சமம்	,, ஸகமரிதஸ்	,, ஸ்நிதமகரிஸ
10.	வசந்தவீர	,, ஸரிமபதநிஸ்	,, ஸ்நிதபகரிஸ
11.	வேகவாஹினி	,, ஸமகமபதநிஸ் 2 ஸரிகமபதநிதஸ்	,, ஸ்நிதபமகரிஸ ஸ்நிதபமகரிஸ

விஷயம்—10 ராக அகராதி.

ஜன்ய ராகஸ்வர அனுபந்தத்தில் குறிக்கப்பட்ட எல்லா ராகங்களுக்கும் ஒரு அகராதி இதன்பின் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதன் பிரயோசனம் சொல்லாமலே விளங்கும். அதனால் ஒரு குறித்த ஜன்ய ராகம் எந்த மேளகர்த்தாவிலிருந்து பிறந்தது என்று உடனே தெரிந்துகொள்ளலாம். பிறகு ஜன்ய ராகஸ்வர அனுபந்தத்திலிருந்து அந்த ராகத்தின் ஸ்வரத் தொகுதியையும் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஜாதக அகராதி

அனுபந்தம்.

ராக அகாராதி அநுபந்தம்.

என்.	ராகத்தின் பெயர்.	மே. எண்.	ஜன். எண்.
	அ		
1	அசாவேரி	8	1
2	அடாணா	28	1
3	அடாணா	29	2
4	அட்காம்பரி	18	—
5	அமக்கிரிய	20	1
6	அமிர்தவாகினி	20	2
7	அமீரகல்யாணி	65	1
8	அம்சகாம்போதி	14	1
9	அம்சத்துவனி	29	1
10	அம்சநாதம்	60	1
11	அம்சசீவாம்பரி	39	1
12	அம்சவேணாவளி	42	1
13	அம்சானந்தி	53	1
14	அரிகாம்போதி	28	—
15	அரிப்பிரிய	27	1
16	அரிகாட	29	3
17	அருணகாந்த	28	2
18	அருணசந்திரிக	22	1
19	அருணாசலீதா	59	1
20	அனுமத்தோடி	8	—
	ஆ		
21	ஆதிபயிரவி	20	4
22	ஆனந்தபயிரவி	20	3
23	ஆந்தாளி	28	3
24	ஆந்தோளிகா	22	3
25	ஆபேரி	20	5
26	ஆபோகி	22	2
27	ஆமீரி	8	2
28	ஆமீரி	17	1
29	ஆரபி	29	4
	இ		
30	இந்தூலம்	20	6
31	இந்தோளவசந்தம்	20	7
32	இமாவிர்த்தினி	8	3
	ஈ		
33	ஈசயமனோகரி	29	5
34	—	—	—
	உ		
35	உதயசந்திரிக	20	8
36	உதயரவிசந்திரிக	36	4
37	உத்தரி	64	1
38	உமாபரணம்	28	4
	ஏ		
39	ஏமவதி	58	—
	க		
40	கதனகுதூகலம்	28	6

என்	ராகத்தின் பெயர்.	மே என்	ஜன் என்
41	கத்ததுர்ம	29	5
42	கந்தர்வ	42	2
43	கண்டாரவம்	2	1
44	கமகக்கிரிய	53	2
45	கமலாமனோகரி	27	2
46	கமனபாஸ்கர	29	6
47	**கமனசரம்**	53	—
48	கமாச	28	7
49	கம்பீரநாட	36	2
50	கம்பீரவசந்த	8	4
51	**கரகரப்பிரிய**	22	—
52	கருடத்வனி	29	7
53	கர்நாடகசாரங்க	15	1
54	கலஹம்ச	31	1
55	கல்கட	13	1
56	கல்நட	13	2
57	கல்யாணி	65	2
58	கல்யாணகேசரி	13	4
59	கல்யாணவசந்த	21	1
60	**கவாம்போதி**	43	—
61	கவுடமலகரி	29	8
62	கவுரி	15	2
63	கவுள	15	3
64	கவுளிபந்து	15	4
65	கனாசிநி	22	5
66	கனாவதி	16	1
67	கர்ணகவுராளி	22	7
68	**கனகாங்கி**	1	—
69	கனகவசந்த	20	10
70	கனல்யாமன	5	1
71	கன்னட	29	9
72	கன்னடகவுள	20	9
73	கன்னடபோதி	50	1

என்	ராகத்தின் பெயர்.	மே என்	ஜன் என்
74	கஜவிர்தனம்	29	10
	கா		
75	**காங்கேயபூஷனி**	33	—
76	**காந்தாமணி**	61	—
77	காபி	22	6
78	காபிநாராயணி	28	8
79	காம்போதி	28	9
80	**காமவர்த்தினி**	51	—
81	**காயகப்பிரிய**	13	—
82	காலசண்டிக	13	3
83	காளபரணு	28	12
84	**கானமூர்த்தி**	3	—
85	கானட	22	4
86	கானர	29	11
87	கானவாரிதி	36	1
88	காரியபதி	20	11
	கி		
89	கிரனுப்பரி	19	12
90	கிரணாவளி	21	2
91	கிரியாபரண	65	3
	கீ		
92	**கீரவாணி**	21	—
93	கிர்வாணப்பிரிய	29	13
	கு		
94	குண்டக்கிரிய	15	6
95	குர்தல	16	2

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
96	குந்தலவராளி	28	11
97	குந்தலஸ்வராளி	46	1
98	குமுதப்பிரிய	51	1
99	கும்பாம்போஜி	15	5
100	குமூர்தனி	65	4
101	குருப்பிரிய	64	2
102	குருஞ்சி	29	15
103	குஜ்ஜரி	15	7
	கே		
104	கேதாரகௌள	28	12
105	கேதாரம்	29	16
	கை		
106	கைகவசி	60	2
	கோ		
107	கோகிலத்துவனி	28	13
108	**கோகிலப்பிரிய**	11	—
109	கோகிலவர்த்தனி	16	8
110	கோகிலாரவமு	11	1
111	**கோசலம்**	71	—
112	கோபிகாவசந்தம்	20	14
113	கோமதி	42	3
114	கோலாகலம்	29	17
115	கோவஹனி	16	3
	கௌ		
116	**கௌரிமனோகரி**	23	—
117	கௌரிக்கிரிய	60	3
	ச		
118	சஆரு	29	18
119	சகேராவாய	8	5
120	சார்த்தமதி	61	5
121	சமோரத்துவனி	56	1
122	**சக்ரவாகம்**	16	—
123	சங்கராபரணம்	29	19
124	சங்கராரவம்	56	2
125	சங்கிவனி	21	3
126	**சட்வித மார்க்கிணி**	46	—
127	**சண்முகப்பிரிய**	56	—
128	சந்திரரேக	55	3
129	சந்திரிக பமிரவி	20	12
130	சந்திருஜோதி	41	1
131	சம்பிராத்தகம்	68	6
132	சம்புக்கிரிய	29	20
133	சமிக்தவி	22	8
134	சரசகல்யாணி	65	7
135	**சரசாங்கி**	27	—
136	சரசாங்கினி	27	3
137	சரசமங்கள	15	9
138	சரசானன	27	4
139	சரஸ்வதி	26	14
140	சரஸ்வதி	64	3
141	சரஸ்வதி மனோகரி	28	15
142	**சலநாட**	36	—
143	சலன வராளி	20	13

என்	ராகத்தின் பெயர்.	மேள என்	ஜன் என்
	சா		
144	சாந்த சொரூபி	16	4
145	சாம	28	16
146	சாமகல்யாணி	65	8
147	சாம நாராயணி	13	5
148	சாம ரூகாரி	22	9
149	சாயாசிந்து	19	I
150	சாயாநாட	34	1
151	சாயாதரங்கிணி	28	18
152	சாரங்க	65	9
153	சாரங்கநாட	15	11
154	சாரங்கதரம	22	11
155	சாரசவாகினி	21	4
156	சாரவினப்பி	28	17
157	**சாருகேசி**	26	—
158	**சாலகம்**	37	—
159	சாவுவி	17	9
160	சாவேரி	15	10
161	சாளகபயிரவி	22	10
	சி		
162	சித்தனுதி	65	10
163	சித்ராமணி	11	2
164	**சித்ராம்பரி**	66	—
165	சிந்து	17	2
166	சிந்து கன்னட	28	19
167	சிந்துக்கிரிய	11	3
168	சிந்துசடாரஞ்சனி	15	12
169	சிந்து தன்யாசி	22	13
170	சிந்துபயிரவி	10	2
171	சிந்துமந்தாரி	29	21
172	சிந்துராமக்கிரிய	15	13
173	சிம்மவாகினி	27	5
174	சிம்மாரவம்	58	5
175	**சிம்மேந்திர மத்யமம்**	57	—
176	சியாமல	57	1
177	**சியாமளாங்கி**	55	—
178	சிரர்ணவ	65	11
179	சிவகாம்போஜி	28	20
180	சின்னுத்தவணி	55	4
	சீ		
181	சீமந்தினி	57	2
	சு		
182	**சுசரித்ர**	67	—
183	சுத்தகன்மபாவி	17	3
184	சுத்தகாந்தாரி	48	2
185	சுத்தக்கிரிய	15	14
186	சுத்தகீர்வாணி	41	2
187	சுத்தசாரங்க	29	22
188	சுத்தசாவேரி	29	23
189	சுத்தசீமந்தி	8	6
190	சுத்ததன்யாசி	22	14
191	சுத்தவேதி	20	15
192	சுத்தராவகீதம்	59	2
193	சுத்தநாட	36	1
194	சுத்தபங்காள	22	15
195	சுத்தபயிரவி	22	16
196	சுத்தநாகம்	57	3
197	சுத்தமாருவ	8	7
198	சுத்தளபால	22	12
199	**சுபபந்துவராளி**	45	—
200	சுப்பிரகாசி	52	1
201	சுப்ரதீபம்	17	4
202	சுரடி	28	21
203	சுரபிப்பிரிய	28	22

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்	எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
204	சுத்தபோதி	51	2	221	தவுதபஞ்சமம்	69	[illegible]
205	சுவேத[illegible]ரி	4	2	222	தவிஜாவந்தி	22	19
206	சுவராங்கினி	22	17	223	தன்யாசி	8	1[illegible]
207	**சுவர்ணாங்கி**	47	—		**தா**		
	சூ			224	**தாதுவர்த்தினி**	69	—
				225	**தவளாம்பரி**	49	—
208	**சூரியகாந்தம்**	17	—	226	**தானரூபி**	6	—
209	**சூலினி**	35	—		**தி**		
210	சூனியபாத்யம்	64	4	227	திருகுலி	35	2
	செ			228	திருமூர்த்தி	56	1
				229	திவியோகப்பிரிய	65	22
212	செசேதாரஞ்சனி	67	1	230	**திவ்யமணி**	48	—
	சே				**தீ**		
213	சேவகாலமஞ்சரி	2	2	231	தீபகம்	51	3
214	**சேனாவதி**	7	—	232	தீபரம்	10	3
	சோ			233	**தீரசங்கராபரணம்**	29	—
215	சோகவராளி	10	1	234	தீரசாவேரி	69	2
				235	தீர்க்கதரிசி	65	12
	சௌ				**து**		
216	சௌராஷ்டிரம்	17	5	236	துர்தவிர்த்தன	29	24
	த			237	துவைதானந்தி	28	23
					தூ		
217	தரங்கிணி	26	1				
218	தர்பமஞ்சரி	53	3				
219	தர்பார்	22	18	238	தூமியராக	69	3
220	**தர்மவதி**	59	—				

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மேள எண்	ஜன்ய எண்
	தே		
239	தேவமுகாரி	22	10
240	தேசாட்சி	29	6
241	தேசிகல்யாணி	65	13
242	தேசியதுஷாரி	9	1
243	தேசியசட்பரி	1[illegible]	15
244	தேசியதோடி	[illegible]	8
245	தேவக்கிரிய	[illegible]0	16
246	தேவகாந்தாரி	29	25
247	தேவமனோகரி	22	21
248	தேவமுகாரி	[illegible]	6
249	தேவரஞ்சனி	[illegible]	24
250	தேவராஷ்டரா	9	3
251	**தேனுக**	9	—
	தோ		
252	தோடி	8	9
	ந		
253	**நடபைரவி**	20	—
254	நடமங்கள	20	17
255	நடனவேளாவளி	29	2
256	நடாபரணம்	10	4
257	நபோமணி	40	1
258	**நவநீதம்**	40	—
259	நவமனோகரி	20	18
260	**நாசிகாபூஷணி**	70	—
261	நவினஅம்பி	35	3
262	நவரசகன்னட	2[illegible]	25
263	நவரசபங்காளா	47	1
264	நவரோஜ்	29	27

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மேள எண்	ஜன்ய எண்
	நா		
265	நாககுடாமணி	17	[illegible]
266	நாகத்வனி	29	[illegible]
267	நாகபஞ்சமி	45	[illegible]
268	நாகவராளி	8	1
269	நாகவாகி	65	1[illegible]
270	நாகஸ்வராவளி	28	[illegible]6
271	**நாகானந்தினி**	30	—
272	நாட	36	[illegible]
273	**நாடகப்பிரிய**	10	—
274	நாடநாரஞ்சனி	22	[illegible]
275	நாடகுருஞ்சி	28	27
276	நாதநாமக்கிரிய	15	16
277	**நாமநாராயணி**	50	—
278	நாராயணகவுள	28	29
279	நாராயணி	28	28
280	நாயகி	22	23
	நி		
281	நிஷாதப்பிரிய	40	2
282	நிரோஷரஞ்சனி	15	17
283	நிரஞ்சனி	10	5
	நீ		
284	**நீதிமதி**	60	—
285	நீலாம்பரி	28	30

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்	எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்.
	நே			312	பிலகரி	29	32
				313	பின்னசட்ஜமம்	9	2
286	நேபாள	21	5	314	பின்னவிக்ரம	29	30
	ப				**பீ**		
287	பங்காளம்	51	4	316	**பீலாம்பரி**	54	—
288	பங்காளா	28	31				
289	பஞ்சமம்	22	24		**பு**		
290	பந்துவராளி	45	2				
291	பயிரவம்	17	7	316	புரு[illegible]ிக	29	33
292	பயிரவி	20	19	317	புன[illegible]ி	15	21
293	பாத்திரவம்	53	4	318	புன[illegible]தோடி	8	12
294	பஹுஜ	15	18	319	புன்[illegible]வராளி	8	13
295	பாரீசவ	29	29	320	புஷ்[illegible]ிகா	22	30
296	பாபர	64	5	321	புஷ்பலலித	51	5
297	பல அம்ச	28	32	322	புஜங்க	16	7
298	பலமஞ்சரி	22	25				
299	பலாதி	16	5		**பூ**		
300	**பலப்பிரிய**	44	—	323	பூப[illegible]ளி	65	15
				324	பூபாளம்	8	14
301	பவுளி	15	19	325	பூ[illegible]சனி	65	16
				326	பூ[illegible]சுதயம்	29	34
	பா			327	பூர்ணகாம்போஜி	28	37
				328	பூர்ணசட்ஜமம்	20	20
302	**பாவனி**	41	—	329	பூர்ணசந்திரிகா	29	36
				330	பூர்ணலலித	19	2
303	பானுமதி	4	3	331	பூர்[illegible]ராமக்கிரிய	10	6
				332	பூர்வி	15	22
	பி			333	பூர்விகல்யாணி	53	5
				334	பூஷாவளி	64	6
304	பிந்துமாலினி	16	6				
305	பிபாச	15	20		**பே**		
306	பிபாக்	28	35				
307	பிபாக்	29	31	335	பேகடா	29	36
308	பிரதாபநாட	28	34	336	பேக[illegible]த்யுதி	2	3
309	பிரதாபவராளி	28	33				
310	பிரவாளஜோதி	28	36				
311	பிருந்தாவன சாரங்க	22	26				

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	ம		
337	மகோரி	29	37
338	மங்கள [illegible]	15	24
339	மங்கள ப்ரதீப	5	2
340	மஞ்சரி	22	28
341	மணிரங்கு	22	29
342	மதாகோகில	22	35
343	மத்யமாவதி	22	31
344	மந்தாரி	50	2
345	மலகரி	15	25
346	மலயமாருதம்	16	8
347	மனோகரி	22	32
348	மனோரஞ்சனி	5	3
349	மன்மதப்ரமதே	51	7
	மா		
350	மாஞ்சி	20	21
351	மாதவமனோஹரி	57	4
352	மாதவ	21	6
353	மாமசாமந்தி	47	2
354	**மாயாமாளவகௌளா**	15	—
355	**மாரரஞ்சனி**	25	—
356	மாரஜெயந்தம்	57	5
357	மாருவ	15	26
358	மாளவி	28	39
359	**மானவதி**	5	—
	மு		
360	முகாரி	22	33
361	முகுகானந்த	65	17
	மெ		
362	[illegible]	53	6

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
	மே		
363	மேசகாந்தாரி	34	2
364	மேகட ஸ்ரீராகம்	10	7
365	மேசரஞ்சி	15	27
366	மேசஜயந்தி	28	40
367	**மேசகல்யாணி**	65	—
368	மேசசாவேரி	42	4
369	மேச பவுளி	15	28
	மோ		
370	மோகன கல்யாணி	65	18
371	மோகனம்	28	41
	ய		
372	யதுகுலகாம்போதி	28	42
373	யமுனாகல்யாணி	65	19
	யா		
374	**யாகப்பிரிய**	31	—
	யோ		
375	யோகபயிரவி	20	22
376	யோகஜோதி	65	20
	ர		
377	ரகுப்ரி	28	43
378	**ரகுப்பிரிய**	42	—
34	ரசாவளி	4	1
379	**ரசிகப்பிரிய**	72	—

எண்.	ராகத்தின் பெயர்.	மே. எண்.	ஜன். எண்.
380	ரஞ்சனி	59	4
381	ரதி	47	4
382	**ரத்நாங்கி**	2	—
383	ரத்னமணி	11	4
384	ரத்னஜோதி	26	44
385	ரத்னமதி	47	3
386	ரவிசந்திரிகா	28	45
	ரா		
387	ராகமாலினி	17	8
388	ராகபஞ்சரம்	28	46
389	**ராகவர்த்தனி**	32	—
390	ராமக்கிரிய	15	29
391	ராமக்கிரிய	51	[illegible]
392	**ராமப்பிரிய**	52	—
393	ராமமனோகரி	27	7
394	ராமமனோகரி	52	2
395	ராமலலித	15	30
396	ராஜகல்யாணி	65	21
	ரி		
397	**ரிஷபப்பிரிய**	62	—
	ரீ		
398	ரீதிகௌள	20	23
	ரு		
399	ருத்ரகாந்தாரம்	20	24
400	ருத்ரகாந்தாரி	51	9
401	ருத்ரபஞ்சமம்	16	9
	ரூ		
402	**ரூபாவதி**	12	—
	ரே		
403	ரேவகுப்தி	15	31
	ல		
404	**லதாங்கி**	63	—
405	லலித	15	32
	வ		
406	**வகுளாபரணம்**	14	—
407	வசந்த	15	33
408	வசந்த நாராயணி	11	5
409	வசந்த முகாரி	14	3
410	வசந்த பயிரவி	14	2
411	வசந்தலீல	16	10
412	வசந்தவராளி	20	25
413	வ[illegible]	39	3
414	**வருணப்பிரிய**	24	—
415	**வனஸ்பதி**	4	—
	வா		
416	**வாகதீஸ்வரி**	34	—
417	**வாசஸ்பதி**	64	—
	வி		
418	விட்[illegible]ந்தார	51	10
419	வியானந்தம்	51	11
420	**விருஷபவாகினி**	47	6

எண்	ராகத்தின் பெயர்.	மே எண்	ஜன் எண்
421	விவர்த்தனி	29	3[illegible]
422	விளம்பினி	51	12
423	விஜயஸ்ரீ	47	5
	வீ		
[illegible]24	வீரப்பிரதாப	29	39
	வு		
[illegible]25	வுசேனி	22	34
	வே		
426	வேகவாகினி	16	11
427	வேசப்பிரிய	58	6
42[illegible]	வேதாங்கினி	29	40
429	வேணு[illegible]போதி	2[illegible]	47
43[illegible]	வேளாவளி	23	1
	ஜ		
[illegible]31	ஜகன்மோகினி	15	34
[illegible]32	ஜங்கார த்வனி	19	—
[illegible]33	ஜஞ்ஜூடி	25	48
[illegible]34	ஜலசேகர	28	49
[illegible]35	ஜலார்ணவம்	38	—
436	ஜனரஞ்சனி	19	14
437	ஜன[illegible]ணி	20	26
	ஜா		
438	ஜாலவராளி	39	—
	ஜீ		
439	ஜீவந்தினி	45	1
	ஜு		
440	ஜுஜாவளி	13	7
	ஜெ		
441	ஜெங்காரம்	29	41
442	ஜெயநாராயணி	22	35
443	ஜெயமனோகரி	22	36
444	ஜெயஸ்வராபரணம்	53	7
745	ஜெயராம	28	50
446	ஜெயஸ்ரீ	21	7
	ஜோ		
447	ஜோகிப்பிரியவி	28	51
448	ஜோதிவசந்த	29	42
449	ஜோதிஷ்மதி	68	1
450	ஜோதிஸ்வரூபணி	68	—
	ஸ்ரீ		
451	ஸ்ரீகண்டி	46	2
452	ஸ்ரீமணி	2	4
453	ஸ்ரீராகம்	22	38
454	ஸ்ரீரஞ்சி	28	52
455	ஸ்ரீரஞ்சனி	22	37
356	ஸ்ரீலலித	53	8

குறிப்பு:—அடியிற் கண்ட சில ஜன்ய ராகங்களில் அவைகள் ஜனித்த மேளகர்த்தா ராகங்கள், ராக அகராதி பக்கத்திற் காட்டியவைகளை விட வேறு என்று சிலர் அபிப்ராயப்படு கிறார்கள்.

பக்கங்கள்	ஜன்ய ராகம்	காட்டப்பட்ட மேளஎண்	வேறுமேள எண்
56, 79	118-சஆரு	[illegible]	28
72, 80	152-சாரங்க	[illegible]	64
40, 81	216-சௌராஷ்டிரம்	[illegible]	15
57, 82	240-தேசாட்சி	[illegible]	28
43, 83	328-பூரணசட்ஜமம்	[illegible]	22
64, 86	423-விஜயஸ்ரீ	47	41

பிழைத்திருத்தம்.

34, 78	கல்காட	என்பதை	கங்கட	என்றும்,
34, 78	சாலகண்டி	,,	களகம்டி	,,
75, —	ரஜிப்பிரிய	,,	ரசிகப்பிரிய	,,

வாசிக்கவும்.

விஷயம்-11. சிலபிரதான ராகங்களின் கோமள, தீவ்ர, ஸ்வரங்கள்.

எல்லா ராகங்களையும் ஜன்ய ராக ஸ்வர அனுபந்தத்தில் கண்டபடி வாசிக்க வேண்டியது விதியாயிருந்தாலும், குறித்த ராகத்தை விஸ்தரிப்பதில், அத்தியாயம்-II, பிரிவு-4, விஷயம்-3,ல் சொல்லப்பட்ட பிரகாரம், அந்த ராகத்தின் ஒரு ஸ்வரத்திற்குப் *பதிலாக அதன் கோமள அல்லது தீவ்ர ஸ்வரத்தைப் பிரயோகம் செய்வது வழக்கமாயிருக்கிறது. இவ்விதமாய்ப் பிரயோகமாகும் சில பிரதான ராகங்களையும், பிரயோகிக்கப்படும் ஸ்வரங்களையும் அடுத்தப் பக்கத்திற் கண்ட ஜாப்தாவில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஜாப்தாவிற் காட்டியபடி குறித்த ராகத்திற்கு விதிக்கப்பட்ட ஒரு ஸ்வரத்திற்கு, அதற்கு அடுத்த கோமள அல்லது தீவ்ர ஸ்வரத்தை வாசிக்க நேரிட்டால், அதற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தொகுதியை

வாசிப்பதில், பிரயோகிக்கப்பட்ட தீவிர அல்லது கோமள ஸ்வரத்திற்கு மூர்த்தின ஸ்வரத்தின் சத்தொருதியின் முதல் ஸ்வரமாக வைத்து வாசிக்க வேண்டும். உதாரணமாக, ஒரு ராகத்தில் தஸ்வரம் வர்ஜிதமில்லாமல் நிஸ்வரம் வர்ஜிதமாய், ஆனால் அது தீவிர ஸ்வரமாய் தநி என்று பிரயோகிக்கப்பட்டால் அடுத்த கொருதியை நசிச் என்று பிரயோகிக்காமல் தநி, தச் என்று பிரயோகம் செய்தல் முறை.

ஞாபகதா.

ராகத்தின் பெயர்		மேள எண்	ஜன்ய எண்	விதிக்கப்பட்ட ஸ்வரம்		கோமள அல்லது தீவிரஸ்வரம்
ஆபேரி	...	8	2	சு-த	க்கு	சு-த
சாவேரி	...	15	10	அ-க கா-நி	,, ,,	சா-க கை-நி
மாஞ்சி	...	20	21	சு-த	,,	சு-த
பயிரவி	...	20	19	சு-த	,,	சு-த
ஆனந்தபயிரவி	...	20	3	கை-நி	,,	கா-நி
காபி	...	22	6	சு-த கை-நி	,, ,,	சு-த கா-நி
காம்போஜி	...	28	9	கை-நி	,,	கா-நி
கமாச்	...	28	7	கை-நி	,,	கா-நி
கேதாரகௌள	...	28	12	கை-நி	,,	கா-நி
கரடி	...	28	21	கை-நி	,,	கா-நி
ஜிஞ்ஜூடி	...	28	48	அ-க	,,	சா-க
பியாக்	...	29	31	சு-ம	,,	பி-ம
பேகடா	...	29	36	கா-நி	,,	கை-நி
பிலகரி	...	29	32	கா-நி	,,	கை-நி

விஷயம்—12. பிரதான மேளகர்த்தா ராகங்கள்.

ஜன்ய ராகங்கள் 800-க்கு மேல் வழங்கிவருகின்றன. இவைகளில் விசேஷமான 384 ராகங்கள் மாத்திரம் விஷயம் 9-ல் குறிக்கப்பட்ட அனுபந்தத்திற் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளினுடையவும், 72 மேளகர்த்தா ராகங்களினுடையவும் லட்சணங்களை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்வது சாத்தியமல்ல. ஆனால் பின்னும் சொல்லப்பட்ட 7-சுத்த மத்திம, 2 பிரதி மத்திம ஜனக ராகங்களைக் குற்றமறத் தெரிந்துகொள்வது அவசியம். ஏனென்றால் இவைகளிலிருந்து உற்பத்தியான ஜன்ய ராகங்கள் அநேகமிருக்கின்றன. அவைகள் சாதாரண வழக்கத்திலு மிருக்கின்றன. பின்னும் வரும் விஷயம்-15-ல் சொல்லப்படும் 32 பூர்வராகங்களுக்கும் தாய் ராகங்களும் இவைகளே. வித்வாம்சர்களால் பாட உசிதமான காலத்தை நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட ராகங்களும் இவைகளிலிருந்து பிறந்தவைகளே. இந்த 9-மேளகர்த்தா ராகங்களாவன:—

சுத்தமத்திம மேளம்

(1) 8-அனுமத்தோடி
(2) 15-மாயாமாளவகவுளை
(3) 20-நடபைரவி
(4) 22-கரஹரப்பிரிய
(5) 28-ஹரிகாம்போதி
(6) 29-தீரசங்கராபரணம்
(7) 36-சலநாட

பிரதிமத்திம மேளம்

(1) 45-சுபபந்துவராளி
(2) 65-மேச கல்யாணி

விஷயம்—13. சில பிரதான ராகங்களின் லட்சணங்கள்.

விசேஷமாய் வழக்கத்தில் வருகிற சில ராகங்கள் ஒவ்வொன்றும் மனத்தின் எந்த குணத்தை உற்பத்தி செய்யுமென்பதும், அவைகள் ஒவ்வொன்றின் அம்ஸ அல்லது வாதி ஸ்வரம் இன்னதென்றும், ஒவ்வொரு ராகச் சாயலைக் காட்டும் முக்கியமான ஸ்வரத்தொகுதிகள் இன்னவையென்றும் அடுத்த பக்கத்திற் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ராகத்தின் பெயர்	உற்பத்தியாகும் மனத்தின் குணம்	வாதி ஸ்வரம்	ராகச் சாயலைக் காட்டும் ஸ்வரத் தொகுதிகள்
அனுமத்தோடி-மே 8	விசனம்	த	-
தன்யாசி	கருக்கமான ஸ்துதி	நி	பநித
பூபாளம்	தோத்திரம்	க	தபகரி
தோடி	கம்பீரம்	த	மகத
புன்னாகவராளி	விசனம், இரக்கம்	ச	சநிமத
மாயாமாளவகௌள-மே 15	பக்தி	த	
நாதநாமக்கிரிய	பக்திக்கண்ணீர்	ம	சரிகம
நடபைரவி-மே 20	விசனம்	நி	
இந்தோளம்	சந்தோஷம்	ம	
ஆனந்தபைரவி	பக்தி	க	ககரிச, பமகிரப, சமகரி
கரஹரப்பிரிய-மே 22	விரகதாபம்	ப	
மத்யமாவதி	தியானம்	ரி, ம	ரிமரி,
தேவமனோகரி	பக்தி	நி	சநிதபநிப
ஸ்ரீராகம்	விசனம்	ரி	சரிமபநி, சநிநிசபநிதபநிச,
ஹரிகாம்போதி-மே 28	பிரார்த்தனை	ச	
மோகனம்	சந்தோஷம்	க	கபத
காம்போதி	பக்தியான துதி, மகிழ்ச்சி	த	பதசநி
தீரசங்கராபரணம்-மே 29	சாந்தம்	ச	
ஆரபி	பக்தி	ம	ரிமத, சரிமத
ஹம்ஸத்வனி	பக்தி, அன்பு	ப	கபநி
பிலகரி	உத்ஸாகசந்தோஷம்	ப	தபரித,
சலநாட—மே 36	தீரம்	க	
சுத்தநாட	கம்பீரம்	க	சசம
மேசகல்யாணி—மே 65	குதூகலம்	க	
அமிருதகல்யாணி	கல்யாணகுதூகலம்	நி	பபபதநி,

விஷயம்-14 விசேஷ வழக்கத்திலிருக்கும் ராகங்களைப் பாடுவதற்கு உசிதமான காலம்.

வித்வாம்சர்கள், ஒரு நாளாகிய 24 மணி நேரத்தை மும்மூன்று மணிகள் கொண்ட 8 பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு காலப் பிரிவிலும் எந்த எந்த ராகத்தைப் பாடுவது உசிதமென்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இந்த 8-காலங்களாவன:—

1. சூரிய உதயத்திற்கு முன்பு,	அதாவது	3	மணிமுதல்	6	வரையிலும்	
2. சூரிய உதயத்திற்குப் பின்பு,	,,	6	,,	9	,,	
3. சூரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்பு,	,,	3	,,	6	,,	
4. சூரிய அஸ்தமனத்திற்குப் பின்பு,	,,	6	,,	9	,,	
5. நடுப்பகலுக்கு முன்பு,	,,	9	,,	12	,,	
6. நடுப்பகலுக்குப் பின்பு,	,,	12	,,	3	,,	
7. நடு இரவுக்கு முன்பு,	,,	9	,,	12	,,	
8. நடு இரவுக்குப் பின்பு,	,,	12	,,	3	,,	

இதன் கீழ் அச்சிடப்பட்ட பதக்கத்தில், விசேஷ வழக்கத்திலிருக்கின்ற சில ஜன்ய ராகங்களையும், விஷயம் 12-ல் குறிக்கப்பட்ட 9 மேளகர்த்தா ராகங்களையும் பாடுவதற்குத் தகுந்த காலப் பிரிவுகள் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சிலர் இன்னொரு நிபந்தனையையும் அனுசரிக்கிறார்கள். அது என்னவென்றால், சாயங்காலத்தில் பாடும் ராகங்களில், க, நி, ஸ்வரங்களும், காலையில் பாடும் ராகங்களில் ரி, த, ஸ்வரங்களும் வர்ஜிதமாயிருக்கக் கூடாது என்பதே.

இன்னும் ஒரு பூர்விக பொது நிபந்தனையுண்டு. அதன் பிரகாரம் ஜாமத்தில் பாட உசிதமான ஆஹிரி ஒன்று, விடியற்காலத்தில் பாட உசிதமான இந்தோளம், ராமகலி, பூபாளம் ஆகிய மூன்று, உச்சிக் காலத்தில் பாட உசிதமான சாரங்கம் ஒன்று ஆகிய இவ்வைந்து ராகங்கள் நீங்கலாகப் பாக்கி நின்ற 27 பூர்வ ராகங்களை அவசியமானால் எல்லாக்காலங்களிலும் பாடலாம்.

சில ராகங்களைப் பாடத்தகுந்த

மேளகர்த்தா ராகங்கள்			ஜன்ய ராகங்கள்	
எண்	ராகத்தின் பெயர்	பாடத்தகுந்த காலம்	பாடத்தகுந்த காலம் சூரிய உதயாதி மணி	
			6—9	9—12
8	அனுமத்தோடி	காலை	—	தேசி
15	மாயாமாளவகௌள	விடியற் காலம்	மலஹரி, ராமக்கிரிய	மேகரஞ்சினி
20	நடபைரவி	இரவு	பைரவி, ஆனந்த பைரவி	—
22	கரஹரப்பிரிய	மத்தியானம்	மூகாரி	ஸ்ரீராகம், மத்யமாவதி
28	அரிகாம்போதி	இரவு	சுருட்டி	நீலாம்பரி
29	தீரசங்கராபரணம்	காலை	குறிஞ்சி, பிலகரி	—
36	சலநாட	இரவு	—	—
45	சுபபந்துவராளி	சாயங் காலம்	—	—
65	மேசகல்யாணி	சாயங் காலம்	யமுனாகல்யாணி	சாரங்க

காலச் சக்கரம்

ஜன்ய ராகங்கள்

பாடத்தகுந்த காலம் சூரிய உதயாதி மணி		பாடத்தகுந்த காலம்-சூரிய அஸ்தமாதி மணி			
12-3	3-6	6-9	9-12	12-3	3-6
—	தோடி	புன்னாக-வராளி	ஆஹிரி, அசாவேரி	—	தன்யாசி, பூபாளம்
பூர்வி, குர்ஜரி	நாதநாமக்-கிரிய, வசந்த	சாவேரி, லலித, குண்டக்கிரிய	மங்கள கைசிக, பவுளி	—	கவுரி, மாருவ
—	இந்தளம்	—	—	—	தேவக்கிரிய
காபி	ஹுசேனி	மலஹரி	—	மஞ்சரி, கானட	—
மோகனம்	மாளவி, நாராயணி	காம்போதி	பங்காள	சுரடி	—
சங்கராபரணம், அம்ஸத்வனி	—	பேகட	கேதாரம்	—	தேசாட்சி, தேவகாந்தாரி
—	—	நாட	—	—	—
—	பந்து-வராளி	—	—	—	—
கல்யாணி	—	அமிர்த-கல்யாணி	—	—	—

விஷயம்—15. பூர்வீக ராகங்கள்.

தமிழ் நாட்டில் பூர்வீகத்தில் சாதாரண வழக்கத்திலிருந்த ராகங்கள் 32 என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. இந்த 32 ராகங்கள், 8 புருஷ ராகங்களாயும், ஒவ்வொரு புருஷ ராகத்திற்கு மும்மூன்று மனைவிகளாக 24 பெண் ராகங்களாயும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த 32 ராகங்களும் விஷயம் 14-ல் குறிக்கப்பட்ட ராகங்களாயும் அல்லது அவைகளுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட மேளகர்த்தாக்களிலிருந்து பிறந்திருப்பதையும் கவனித்தால் அவைகள் அநேகமாய் 8-வது மேளம் அனுமத்தோடியிலும், 15-வது மேளம் மாயாமாளவகௌளத்திலும், 20-வது மேளம் நடபைரவியிலும், 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிலும், 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திலும் உற்பத்தியாயிருப்பது விளங்கும். அடியில் கண்ட ஜாப்தாவில் இந்த 32 ராகங்களில் ஒவ்வொன்றும் புருஷ ராகமா, பெண் ராகமா வென்றும், சம்பந்தப்பட்ட மேளகர்த்தாக்களின் எண்களும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

எண்	ராகத்தின் பெயர்		மே எண்	எண்	ராகத்தின் பெயர்		மே எண்
1	பயிரவி	(பு)‖	20	17	வசந்தம்	(பு)	15
2	தேவக்கிரிய	(ம)‡	20	18	ராமக்கிரிய	(ம)	15
3	மேகராஞ்சி	(ம)	15	19	வராளி	(ம)	39
4	குறிஞ்சி	(ம)	29	20	வைசிகம்	(ம)	15
5	பூபாளம்	(பு)	8	21	மாளவி	(பு)	28
6	வேளாவளி	(ம)	23	22	நாராயணி	(ம)	28
7	மலகரி	(ம)	15	23	குண்டக்கிரிய	(ம)	15
8	பௌளி (பவுளி)	(ம)	15	24	குர்ஜரி	(ம)	15
9	ஸ்ரீராகம்	(பு)	22	25	பங்காளம்	(பு)	28
10	இந்தளம்	(ம)	20	26	தன்னியாசி	(ம)	8
11	பல்லதி	(ம)	16	27	காம்போதி	(ம)	28
12	சாவேரி	(ம)	15	28	கௌளி (கவுள)	(ம)	15
13	பவமஞ்சரி	(பு)	22	29	நாட்டை (நாட)	(பு)	36
14	தேசி	(ம)	8	30	தேசாட்சி	(ம)	29
15	இல்லிதை(லலித)	(ம)	15	31	காந்தாரி	(ம)	48
16	தோடி	(ம)	8	32	சாரங்கம்	(ம)	65

குறிப்பு—‖ (பு) அடையாளம்—புருஷ ராகம்.

‡ (ம) „ —புருஷ ராகத்தின் மனைவி.

விஷய-16. பூர்வீக ராகங்களைச் செய்யுளுக்குப் பிரயோகம் செய்யும் முறை.

15-வது விஷயத்தில் சொல்லப்பட்ட 32 ராகங்களில் எவைகள் எந்தச் செய்யுளுக்கு உபயோகிக்கப் படுகின்றனவென்பதை அடியில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

	செய்யுள்	பிரயோகிக்கப்படும் ராகம்
1	வெண்பா	சங்கராபரணம்
2	அகவல்	தோடி
3	கலி	பந்துவராளி
4	கலித்துறை	பயிரவி
5	தாழிசை	தோடி
6	விருத்தம்	கல்யாணி, காம்போதி, மத்யமாவதி முதலியன
7	உலா	சௌராட்டிரம்
8	தொடை	சௌராட்டிரம், நாட்டை
9	மங்களம்	மங்கள கௌசிகம்
10	தேவாரத்தி	பூபாளம்
11	பிள்ளைக்கவி	கேதாரகௌளம்
12	பரணி	கண்டாரவம்

விஷயம்-17. அதிபூர்வ பண் ராகங்கள்.

63 நாயன்மார்களில் சிறப்புற்றோங்கிய சைவசமயாசாரியர்களாகிய அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் என்ற திருநாமங்களைப் பூண்டவர்களின் தேவாரப்பண்கள் பின்கண்ட ராகங்களில் பாடப்பட்டுள்ளன.

1. கொல்லி
2. கொல்லிகௌவாணம்
3. காந்தாரம்
4. பியந்தை காந்தாரம்
5. குறிஞ்சி
6. வியாழக்குறிஞ்சி
7. அந்தாளக்குறிஞ்சி
8. மேகராகக்குறிஞ்சி
9. பஞ்சமம்
10. பழம் பஞ்சரம்
11. காந்தாரபஞ்சமம்,
12. கட்டபாடை
13. தக்க ராகம்
14. பழந்தக்கராகம்
15. இந்தளம்
16. சீகாமரம்

17. சாதாரி
18. புறநீர்மை
19. தக்கேசி
20. கவுசிகம்
21. செவ்வழி
22. செந்துருத்தி
23. கட்ட

மேலே சொல்லப்பட்ட 23 பண் ராகங்களில் குறிஞ்சி, பஞ்சமம், இந்தளம், காட்டை முதலிய சில ராகங்கள் தற்காலத்திய ஜன்ய ராகங்களின் பெயர்களாயிருக்கின்றன. ஆனால் மற்ற ராகங்கள் எந்த மேள கர்த்தாக்களிலிருந்து பிறந்தவைகள் என்றும், அவைகளின் ஆரோகண, அவரோகண ஸ்வரங்கள் இன்னவை யென்றும் விளங்கவில்லை. தமிர பண்கள், பூர்வகாலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட ராகங்களால் தற்காலத்தில் பாடப்படுவதாயும் தெரியவில்லை. பண்டைக் காலத்திய பண் ராகங்களைப்பற்றி நாம் கற்றுக்கொள்ள தென்தேசத்திலுள்ள மடாதிபர்களிடமுள்ள நூலாராய்ச்சி அவசியமாயிருக்கிறது.

விஷயம்—18. சில ராகங்களின் பண்டைக்காலத்திய பெருமை.

சாரங்க, கல்யாணி ராகங்கள் மிருகங்கள் தங்களை மறக்கச் செய்யும் என்றும்,

வாகவராளி, புன்னாகத்தோடி ராகங்கள் சர்ப்பங்களை வசிகரிக்குமென்றும்,

மேகரஞ்சனி மேகத்திலிருந்து மழையை இழுக்கு மென்றும்,
தீபிக அவிழ்ந்த விளக்குகளை ஏற்றுவிக்கு மென்றும்,
குண்டக்கிரிய கற்பாறைகளை உருக்குமென்றும்,
கேதாரம் கஷ்டத்தை கொடுக்குமென்றும்.

ஆபேரி சாப்பாட்டுக்குத்திண்டாடச் செய்யுமென்றும், பூர்வநூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

விஷயம்—19. ஆலாபம்.

ஆலாபம் என்பது பாட்டிற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஸ்வரங்களல்ல. வாதுகை, மோஹனங்களை யுடைய ஸ்வரத் தொகுதிகளுமல்ல. ஆனால் அது குறித்த ராகத்தின் லட்சணங்களை விஸ்தரித்து, அதன் அழகையும், ரஞ்சகத்தையும் பிரகாசமாய் எடுத்துக்காட்ட, அந்த ராகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள ஸ்வரத் தொகுதிகளை வெவ்வேறு விதமாய்ப் பிரித்தும் அடுக்கியும் பாடுதலே.

அத்தியாயம் IV

தாளம்

பிரிவு I

தாளஞானம்

விஷயம்—1. அர்த்தம்.

தாளம் என்னும் பதத்திற்குச் சாதாரண அர்த்தம் ஒரு கையுடன் மற்றொரு கையைத் தட்டுதல் என்று சொல்லுவார்கள். இப்படித் தட்டுவதினால் உண்டாகும் சப்தத்தைச் சில வித்வான்கள் கண்ணிமைப் பொழுதென்றும், கைநொடிப் பொழுதென்றும் செப்பியிருக்கிறார்கள். பொதுவில் இது ஒரு குறில் அக்ஷர காலம் என்று பேர்திக்கப் படுகிறது. இது, காலகதியில் கால் ($\frac{1}{4}$) மாத்திரை அல்லது அனுத்ருதம் என்று சங்கீத நூல்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

ஆனால் தாளம் என்னும் பதத்தின் சரியான அர்த்தம் பாட்டின் ஒரு ஆவர்த்தத்தின் பிரமாணம். இந்தப் பிரமாணம் பாட்டிற்குத் தக்கபடி பலவிதமாயும் பலகால அளவுகளை யுடையனவாயு மிருப்பதால் அநேகவித தாளங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

சில நூல்களில் தாளங்கள் 120 வகைகளிருக்கின்றன வென்று சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் முக்கியமான தாளங்கள் 35. இவைகளின் குணங்களைப்பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன், மாத்திரை என்பது என்னவென்றும், ஆவர்த்தம் என்பது என்னவென்றும் நாம் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

விஷயம்—2. மாத்திரையின் கால அளவு.

4 குறில்களை (ச, ரி, க, ம,) என்று சேர்த்து உச்சரிக்கப் பிடிக்கும் காலம் ஒரு மாத்திரை என்று சொல்லப்படும். இந்தக் கணக்கின்படி பின்கண்ட மாத்திரை அளவுகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

அவையாவன :—

1. 1 குறில் அக்ஷரகாலம், $\frac{1}{4}$ மாத்திரை அல்லது அனுத்ருதம்
   (உ-ம்) ச, ரி, க, ம.
2. 2 குறில் அக்ஷரகாலம், $\frac{1}{2}$ மாத்திரை அல்லது த்ருதம்
   (உ-ம்) சரி, கம, பத, நிச.

3. 4 குறில் அக்ஷரகாலம், 1 மாத்திரை அல்லது லகு
(உ-ம்) சரிகம, பதநிச, சநிதப, மகரிச.

4. 8 குறில் அக்ஷரகாலம், 2 மாத்திரை அல்லது குரு
(உ-ம்) சரிகமபதநிச, சநிதபமகரிச.

5. 12 குறில் அக்ஷரகாலம், 3 மாத்திரை அல்லது புளுதம்

6. 16 குறில் அக்ஷரகாலம், 4 மாத்திரை அல்லது காகபாதம்.

விஷயம்—3. விளம்பித, தீவிர கால மாத்திரைக் கணக்கு.

மேலே சொல்லப்பட்ட மாத்திரைக் கணக்கு விளம்பித காலத்தில் அதாவது தாமதமாய்ப் பாடி அதற்குத்தக்கபடி தாளம் போடுவதற்கு அமையும்.

ஆனால் தீவிர அல்லது துரிதகாலத்திற் பாடி அதற்குத் தக்கபடி தாளம் போட்டால் 2-குறில்கள் ¼-மாத்திரையும், 4-குறில்கள் ½-மாத்திரையும், 8-குறில்கள் ஒரு மாத்திரையுமாகும். இப்படிப் பாடித் தாளம் போடுவது பிரதிலோப மார்க்கம் என்று சொல்லப்படும். இந்தக் காலங்களுக்கு இந்த நூலில் காட்டப்படும் அடையாளங்கள் கீழே குறிக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

(1) விளம்பித காலத்திற்கு—அடையாளமில்லை; (உ-ம்) சரிகம.

(2) தீவிரகாலத்திற்கு—ஸ்வரங்களுக்குமேல் ஒற்றை கீளக்கோடு; (உ-ம்) $\overline{\text{சரிகம}}$.

(3) அதிதீவிர காலத்திற்கு—ஸ்வரங்களுக்குமேல் இரட்டை கீளக்கோடு; (உ-ம்) $\overline{\overline{\text{சரிகம}}}$.

விஷயம்—4. பாட்டு

பாட்டு என்றால் இன்னதென்றும், பாட்டுக்கும் தாளத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்றும் தெரிந்து கொள்வதற்கு முன், ஆவர்த்தம் என்னவென்று நாம் விசாரிப்பது அவசியம். ஏனென்றால் பாட்டு ஆவர்த்தங்களால் ஆனது. பாட்டு என்பது பொதுப் பதம். இது கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனை, ஜாவளி, பண், டப்பா முதலிய இன்னிசையைத் தரக்கூடிய ஸ்வரங்களின் அடுக்குகள். சாதாரணமாய் ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும், பல்லவி, அநுபல்லவி,

சரணம் என்கிற 3-பிரிவுகளுண்டு. சில பாட்டுகளுக்கு இரண்டு பிரிவுகள் மாத்திரமிருக்கும். அதாவது பல்லவியும் அனுபல்லவியும் அல்லது பல்லவியும் சரணமு மாத்திர மிருக்கும்.

விஷயம்--5. ஆவர்த்தம்

மேலே விவரிக்கப்பட்ட பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் ஒன்று அல்லது பல ஆவர்த்தங்களாலானது என்று மாணவர்கள் தெளிவாய்த் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். எப்படி பல்லவி முதலிய பாட்டின் பாகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆவர்த்தங்களால் உண்டாக்கப்பட்டனவோ அப்படியே ஆவர்த்தங்கள், விபாகங்களால் உண்டாக்கப்பட் டிருக்கின்றன. விபாகங்கள், அங்கங்களினால் உண்டாக்கப்பட் டிருக்கின்றன. ஆகையினால் நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது:—

1. பாட்டின் பாகங்கள்—பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம்.
2. பல்லவி முதலிய பிரிவுகளின் பாகங்கள்—ஆவர்த்தங்கள்.
3. ஆவர்த்தத்தின் பாகங்கள்—விபாகங்கள்.
4. விபாகத்தின் பாகங்கள்—அங்கங்கள்.

முதலாவது, பல்லவியின் பாகங்கள் ஆவர்த்தங்கள் என்பதற்கு ஆதி தாளத்தில் உதாரணம்:—

பல்லவி—1. சகாரிகம்பம | பாதா | பாதப ||
2. மகமாபகரி | கரிசா | ரிகமாகரிசா ||

இந்தப் பல்லவியில் இரண்டு ஆவர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 3-விபாகங்க ளிருக்கின்றன. விபாகங்களுக்கு மத்தியில் ஒரு குறுக்குக் கோடு (|) இடப்பட்டிருக்கிறது. ஆவர்த்த முடிவில் இரண்டு குறுக்குக் கோடுகள் (||) இடப்பட்டிருக்கின்றன. இன்னும், ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 16-குறில்களிருக்கின்றன வென்பதை இதன்கீழ் பிரித்து காட்டப்பட் டிருக்கிறது.

சகஅரிகமபம | பஅதஅ | பஅதப ||
மகமஅமகரிஇ | கரிசஅ | ரிகமஅகரிசஅ ||

இரண்டாவது ஆவர்த்தத்தின் கடைசி விபாகத்தில் 8-குறில்க ளிருந்தாலும் அது தீவிர காலத்திலிருப்பதால் அவைகள் 4-குறில்களுக்குத்தான் சமானம். தீவிர காலமென்பதைக் காட்ட எழுத்துக்

களுக்குமேல் நீளக்கோடு (——) போடப்பட் டிருப்பதையும் கவ னிக்கவும்.

விஷயம்—6. விபாகம்

ஒவ்வொரு ஆவர்த்தமும் தாள ஜாதிக்குத் தக்கபடி ஒன்று முதல் நான்கு விபாகங்களை உடையதாயிருக்கும். மேலே காட்டிய உதாரணத்தில் மும்மூன்று விபாகங்களிருக்கின்றனவென்று சொல்லப்பட்டது. அவையாவன:—

முதல் விபாகம்—சகாரிகமபம, இதில் 8-குறில்களிருக்கின்றன.
இரண்டாவது விபாகம்—பாதா, ,, 4 ,, ,,
மூன்றாவது விபாகம்—பாதப, ,, 4 ,, ,,

இவ்விதமாகவே இரண்டாவது ஆவர்த்தத்தையும் பிரித்துப் பார்க்கவும்.

விஷயம்—7. அங்கம்

ஒவ்வொரு விபாகமும், அது ஆவர்த்தத்தின் முதல், நடு, கடை யிலிருந்தாலும் தாளத்திற்குத் தக்கபடி 1, 2, 3, 4, 5, 7 அல்லது 9-அங்கங்களை யுடையதாயிருக்கும். 6 அல்லது 8 எண்ணிக்கைகளையுடைய அங்கங்களை யுடைய விபாகங்கள் 35 தாளங்களிலு மில்லை.

விஷயம் 4-ல் காட்டப்பட்ட உதாரணத்தில், இரண்டு ஆவர்த்தங்களிலும் முறையே முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்டாவது விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், மூன்றாவது விபாகத்திலும் 2 அங்கங்களுமிருக்கின்றன. இதில் ஒவ்வொரு அங்கமும் இரண்டு குறில்களாலானது.

1-வது ஆவர்த்தம்-முதல் விபாகம். சகாரிகமபம என்பதில்
சக+அரி+கம+பம. என்கிற 4 அங்கங்கள்,
,, ,, இரண்டாவது விபாகம். பாதா என்பதில்
பஅ+தஅ. என்பது 2 அங்கங்கள்,
,, ,, மூன்றாவது விபாகம். பாதப என்பதில்
பஅ+தப என்பது 2 அங்கங்கள்.

2-வது ஆவர்த்தம் - மூன்றாவது விபாகம்-சகமாகசா என்பதிலும் 2. அங்கங்கள் தானிருக்கின்றன. நீண்ட காலத்திலிருப்பதால்

ஒரு அங்கத்திற்கு 2 குறில்களுக்குப் பதிலாக 4 குறில்களிருக்கின்றன.

அவையாவன:—ரிகமது + கரிசது.

விஷயம்-8. அங்க அக்ஷரங்கள்.

ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 1, 2, 4, 8, அல்லது 16 குறில்களிருக்கலாம். ஒரு அங்கத்திற்கு

1	குறிலையுடைய பாட்டை,		சவுக்க	காலப்பாட்டு	என்றும்,
2	குறில்களையுடைய	பாட்டை,	மத்திம	,,	,,
4	,,	,,	தரி	,,	,,
8	,,	,,	துர	,,	,,
16	,,	,,	அதிதுர	,,	,,

சொல்லுவார்கள். சவுக்க காலம் தவிர மற்ற 4 காலங்களிற் பாடித் தாளம் போடுவதை அனுலோப மார்க்கம் என்று பேசுவார்கள். மகா வித்வான்கள் தான் அதிதுரத்தில் பாட முடியும். விசேஷமாய் கீர்த்தனைகள் முதலிய பாட்டுகள் சவுக்கம், மத்தியம், த்ரி காலங்களிலேயே பாடப்பட்டிருக்கின்றன. மூன் காட்டிய உதாரணத்தில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 2 குறில்களும், தீவிர காலத்தில் 4 குறில்களுமிருப்பதைக் கவனிக்கவும்.

ஒரு குறிலையுடைய அங்கங்களுக்கு உதாரணம்.

மப	தசசரி ||
ரிச	தபமப ||

இதில் 1 அங்கத்திற்கு 1 குறில் தான். ஆவர்த்தம் இரண்டு விபாகங்களை உடையது. முதல் விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், இரண்டாவது விபாகத்தில் 4 அங்கங்களுமிருக்கின்றன. இதற்கு ரூபக தாளம் என்று பெயர்.

நான்கு குறில்களையுடைய அங்கங்களுக்கு உதாரணம்.

சாசச + நிதபத + நிநிதப + மகமரி | நிதபம + கரிசரி | சமபக + மபதநி ||

இது ஆதி தாளம். மூன்று விபாகங்களை யுடையது. முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்டாவது, மூன்றாவது விபாகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 2 அங்கங்களு மிருக்கின்றன. உதாரணத்தில் முதல் விபாகத்தில், 16 குறில்களும், இரண்டு மூன்றாவது விபாகங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் 8 குறில்களுமிருப்பதாலும், ஒரு அங்கம் 4 குறில் அக்ஷரகாலமானதாலும், முதல் விபாகத்தில் 4 அங்கங்களும், இரண்

டாவது விபாகத்தில் 2 அங்கங்களும், மூன்றாவது விபாகத்திலும் 2 அங்கங்களிருக்கின்றன என்று சொல்லப்படும்.

விஷயம்-9. அங்கங்களின் மாத்திரைக்கணக்கு.

அநுலோப மார்க்கத்தில் 4 குறில்கள் ஒரு மாத்திரை யென்றும், ஒரு அங்கத்தில் சாதாரணமாய் 1, 2 அல்லது 4 குறில்களிருக்கு மென்றும், பிரதிலோப மார்க்கம் திஸ்ரகாலத்தில் 8 குறில்கள் ஒரு மாத்திரை யென்றும் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டுள்ளன.

ஆகையினால் அநுலோப மார்க்கத்தில்,

சவுக்ககால	அங்கம் 1-க்கு,	குறில்	1,	மாத்திரை	$\frac{1}{4}$;
மத்தியமகால	,,	குறில்கள்	2,	,,	$\frac{1}{2}$;
த்ரிகால	,,	,,	4,	,,	1.

ஆனால் பிரதிலோப மார்க்கத் தீவிரத்தில்,

உதாரணங்கள்:—

சவுக்ககாலப் பாட்டின்		அங்கம்	1-க்கு,	குறில்கள்	2,	மாத்திரை	$\frac{1}{4}$;
மத்தியமகால	,,	,,	1-க்கு,	,,	4,	,,	$\frac{1}{2}$;
த்ரிகால	,,	,,	1-க்கு,	,,	8,	,,	1.

சவுக்க காலத்தில், 6 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்த

1 2 | 3 4 5 6 ||

மாகிய, மப | தச்சரி || என்பதற்குத்தான காலம் $1\frac{1}{2}$ மாத்திரை.

மத்தியமகாலத்தில் 8 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்தமாகிய

1 2 3 4 | 5 6 | 7 8 ||

சக + அரி + கம + பம | பா + தா | பா + தப || என்பதற்குத்தான காலம் 4 மாத்திரை.

த்ரி காலத்தில் 8 அங்கங்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆவர்த்தமாகிய

1 2 3 4 | 5 6 | 7

சாசச + ரிதபத + கிகிதப + மகமகி | கிதபம + கரிசரி | கமபக +

8 ||

மபதரி ||

என்பதற்குத்தான காலம் 8 மாத்திரை.

விஷயம்-10. தாளம் போடப்படும் மூன்று விதங்கள்.

நம்முடைய வலது உள்ளங்கையால் இடது உள்ளங்கையின் பேரிலாவது, வலது துடையின் பேரிலாவது, மற்ற எதின் பேரிலாவது தட்டுவதினால் தாளம் உண்டாகும். இதற்குக் காதையென்று பெயர். சாதாரணமாய் நம்முடைய இடது உள்ளங்கையை ஆகாய மார்க்கமாய் வைத்துக்கொண்டு வலது கையின் உள்ளங்கையால் ஒரு தட்டுதல் மாத்திரம் செய்தல் ஒரு விதம். இந்நூலில் அதற்குத் தட்டுதல் என்று பெயரும், — என்று அடையாளமும் இடப்படும்.

தட்டினபிறகு வலது உள்ளங்கையை பெயர்த்துத் திருப்புவது இரண்டாவது விதம், இந்நூலில் அதற்குத் தட்டினபின் திருப்புதல் என்று பெயரும், || என்று அடையாளமும் இடப்படும்.

தட்டின பிறகு வலது உள்ளங்கையை பெயர்க்காமல் இடது உள்ளங்கையின் பேரில் வலது கைச்சுண்டு விரல் முதல் மற்ற விரல்களை எடுத்து விட்டுத் தாளக் கணக்கின்படி 2, 3, 4, 6, 8 விரல்களைச் சுண்டு விரல் முதற்கொண்டு வைத்து ஒவ்வொரு விரலை எண்ணிக்கை செய்தல் மூன்றாவது விதம். இந்நூலில் அதற்குத் தட்டி எண்ணுதல் என்று பெயரும் அக்ஷசங்கைக்குத் தக்கபடி முறையே ±3 ±4, ±5, ±7, ±9 என்று அடையாளங்களும் இடப்படும்.

விஷயம்-11. தாளமாத்திரை காலம்.

தட்டுதல், தட்டின பின் திருப்புதல், தட்டின பின் எண்ணுதல் என்று சொல்லப்படும் ஒவ்வொன்றும் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அங்கம். இந்த அங்கத்தை சவுக்க, மத்தியம், துரித காலத்தில் பிரிவு-1, விஷயம்-9-ல் சொல்லப்பட்ட மாத்திரை காலக் கணக்கின்படி முறையே தட்டுதல் மாத்திரமும், திருப்புதல் மாத்திரமும், ஒவ்வொரு இலக்கத்தை எண்ணுவது மாத்திரமும் செய்யப்பட வேண்டும்.

பிரிவு II

35. தாளங்கள்.

ஏழு ஆதார தாளங்களுடன் ஐந்து தாள ஜாதிகள் ஒன்றுடன் மற்றொன்று கலப்பதினால் $7 \times 5 = 35$ தாளங்கள் கிரமமாய் உற்பத்தியாகின்றன.

விஷயம்-1. ஆதாரதாளங்கள்.

ஆதார தாளங்கள் ஏழு. அவையாவன. 1. த்ருவம், 2. மட்யம், 3. ரூபகம், 4. ஜம்பை, 5. திரிபுடை, 6. அடம், 7. ஏகம்.

ஒரு ஆவர்த்தத்தில் எத்தனை முறை தட்டி எண்ணுதலும், எத்தனை முறை தட்டித்தள்ளுதலும் பிரயோகமாகின்றனவோ அந்தக் கணக்கை அனுசரித்து ஏழு தாளங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன

1. 4 விபாகங்களை யுடைய த்ருவதாளம்.

3 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், 1 தட்டித் தள்ளுதல் விபாகத்தையு முடையது.

2. 4 விபாகங்களையுடைய அடதாளம்.

2 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், 2 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகங்களையு முடையது.

3. 3 விபாகங்களையுடைய மட்யதாளம்.

2 தட்டி எண்ணுதல் விபாகங்களையும், 1 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகத்தையு முடையது.

4. 3 விபாகங்களையுடைய திரிபுடை தாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 2 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகங்களையு முடையது.

5. 3 விபாகங்களையுடைய ஜம்பை தாளம்.

1 தட்டி எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டித்தள்ளுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டுதல் மாத்திரம் விபாகத்தையு முடையது. இந்த ஒரு ஆதார தாளத்தில் தான் தட்டுதல் மாத்திரம் என்னும் விபாகம் பிரயோகமாகிறது.

6. 2 விபாகங்களையுடைய ரூபகதாளம்.

1 தட்டு எண்ணுதல் விபாகத்தையும், 1 தட்டுத்தெண்ணுதல் விபாகத்தையு முடையது. இந்த ஒரு ஆதார தாளத்தில் தான் தட்டு எண்ணுதல் விபாகம் முதல் விபாகமாய் வராமல் பிந்தி வருகிறது.

7. 1 விபாகத்தை மாத்திர முடைய ஏகதாளம்.

1 தட்டு எண்ணுதல் விபாகத்தை மாத்திர முடையது.

விஷயம்-2. தாள ஜாதிகள்.

தாள ஜாதிகள் ஐந்து. இவை ஐந்தும் தட்டு எண்ணுதல் விபாகத்தில் அங்கசங்கையை அநுசரித்து ஐந்து ஜாதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

3	அங்கங்களமைந்த	தட்டு எண்ணுதல்	விபாகங்களையுடைய தாளம்	திச்ரம்
4	,,	,,	,,	சதுச்ரம்
5	,,	,,	,,	கண்டம்
7	,,	,,	,,	மிச்ரம்
9	,,	,,	,,	சங்கீர்ணம்

விஷயம்-3. தாள விபாக அங்கங்களை எண்ணும் விதம்.

1. திச்ரதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிர விரல் இவைகளால் எண்ணினால், தட்டுடன் 3 அங்கங்களாகின்றன. இதற்கு அடையாளம், ± 2 3.

2. சதுச்ர தாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல் இவைகளால் எண்ண வேண்டும், தட்டுடன் 4 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4.

3. கண்டதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல், மோதிரவிரல், நடுவிரல், ஆள்காட்டி விரல் இவைகளால் எண்ணவேண்டும். தட்டுடன் 5 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4 5.

4. மிச்ரதாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டுவிரல் முதல் கட்டை விரல் வரையிலும், மறுபடியும் சுண்டுவிரலாலும் எண்ண வேண்டும். அப்பொழுது தட்டுவதுடன் 7 அங்கங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ± 2 3 4 5 7.

5. சங்கீர்ண தாள விபாகத்தைத் தட்டுவதுடன் சுண்டு விரல் முதல் கட்டை விரல் வரையிலும், மறுபடியும் சுண்டு விரல், மோதிர விரல், நடுவிரல் இவைகளால் எண்ண வேண்டும். அப்படி எண்ணினால் தட்டுடன் 9 அக்ஷரங்களாகும். இதற்கு அடையாளம், ±23456789.

விஷயம்-4. தாளங்களில் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய அம்சங்கள்.

1. ஆவர்த்தனத்தின் ஒவ்வொரு விபாகத்தையும், அது எத்தனை அக்ஷரங்களை யுடையதாயிருந்தாலும், தட்டுதலினாலேயே ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

2. விபாகத்தில் ஒரு அக்ஷரமாத்திரமிருந்தால் தட்டுதல் மாத்திரம் செய்தல் வேண்டும். விபாகத்தில் இரண்டு அக்ஷரங்களிருந்தால் முதல் அக்ஷரத்தைத் தட்டியும், இரண்டாவது அக்ஷரத்தைத் தள்ளியும் காட்டவேண்டும். விபாகத்தில் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட அக்ஷரங்களிருந்தால் முதல் அக்ஷரத்தைத் தட்டியும் மீதி நிற்கும் அக்ஷரங்களை விஷயம் 3-ல் குறித்தபடி எண்ணியும் காட்டவேண்டும்.

3. ஒரே விபாகத்தையுடைய ஏகதாளத்தில், 5 ஜாதியிலும் தட்டி எண்ணுதல் தவிர மற்ற இரண்டு வித தானங்களும் அவசியமிராது.

4. ஜம்பை தாளத்தின் 5 ஜாதிகளிலு மாத்திரம் ஒரு அக்ஷரத்தையுடைய தட்டுதல் மாத்திரம் என்று பேசப்பட்ட விபாகம் வரும். மற்ற 30 ஜாதிதாளங்களிலும் அது வராது.

5. ரூபகத்தைச் சேர்ந்த 5 ஜாதிகளில் மாத்திரம் தட்டித்தள்ளுதல் என்னும் விபாகம் முதல் விபாகமாய் வரும். மற்ற 30 ஜாதி தாளங்களிலும் அது ஆவர்த்தனத்தின இடையிலும், கடையிலும் வரும்.

6. சில சமயங்களில், தாளத்தின் விபாக வரிசையை மாற்றியும் தாளம் போடுவது வழக்கத்திலிருக்கிறது. உதாரணமாக 4 விபாகங்களையும், அவைகளில் இரண்டு அக்ஷரங்களையுடைய விபாகத்தை இரண்டாவது விபாகமாகவு முடைய சதுரச்ர த்ருவதாளத்தில், இரண்டு அக்ஷரங்களையுடைய விபாகத்தை முதல், மூன்றாவது, அல்லது நான்காவது விபாகமாகவும் தாளம் போடலாம்.

விஷயம்-5. தாளக்கிரமம்.

தாளக்கிரமம் நான்கு வகைப்படும். அவையாவன:—

1. அதீதம்-பாட்டு முன்னும், தாளம் பின்னும் வருவது.
2. அநாகதம்-தாளம் முன்னும், பாட்டு பின்னும் வருவது.
3. விஷமம்-பாட்டும், தாளமும் முன்னும், பின்னும் கலந்து வருவது.
4. சமம்-பாட்டும், தாளமும் ஒத்து வருவது.

விஷயம்-6. விஸ்ராமகாலம்.

பாட்டும், தாளமும் ஒத்து வருவதுதான் ஒழுங்கு. ஆகையினால் அதை சமம் என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் சில பாட்டுகளினுடைய பல்லவியின் முதல் ஆவர்த்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முந்தியே ஆவர்த்தத்தின் முதல் விபாகத்தின் அக்ஷரங்களில் சில அக்ஷரங்களைத் தாளம் போட்ட பிற்பாடு, பாட்டை ஆரம்பிப்பார்கள். இதைத்தான் விஸ்ராமகாலம் என்று சொல்லப்படும். இது முதலில் அநாகதமானாலும் பிறகு பாட்டு முடியும் வரையிலும் பாட்டும், தாளமும் ஒத்து சமமாகவரும். இதை ஆதிதாளத்தில் விசேஷமாய்க் காணலாம்.

விஷயம்-7. தாளப்பதக்கம்.

ஏழு ஆதாரதாளங்களிலும் விபாகங்கள் வகுக்கின்ற மாதிரியும், 35 ஜாதி தாளங்களின் உள்ள விபாகங்களின் லக்ஷணமும், ஒவ்வொரு விபாகத்தின் அக்ஷர சங்கையும் மாணவர்கள் எளிதில் தெரிந்துக் கொள்ளும் படியாக அடுத்த பக்கத்திலுள்ள பதக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

35 தாள லட்சணங்

<table>
<tr><th colspan="4">7–ஆதார தாளங்கள்</th><th colspan="4">35-வித தாளங்கள்</th></tr>
<tr><th rowspan="2">எண்</th><th rowspan="2">பெயர்</th><th colspan="2">தாள விபாகங்களின்</th><th colspan="2">சதுர்ச்ர ஜாதி</th><th colspan="2">திச்ர ஜாதி</th></tr>
<tr><th>அடையாளங்கள்</th><th>அங்கங்கள்</th><th>விபாக அங்கங்களின் சங்கை</th><th>மொத்த அக்ஷரம்</th><th>விபாக அங்கங்களின் சங்கை</th><th>மொத்த அக்ஷரம்</th></tr>
<tr><td>1</td><td>த்ருவம்</td><td>± | = ‖ | ± | ± ‖</td><td>4</td><td>4 |2 |4 |4‖</td><td>14</td><td>3 |3 |3 |3‖</td><td>11</td></tr>
<tr><td>2</td><td>மட்டியம்</td><td>± | = ‖ | ± ‖</td><td>3</td><td>4 |2 |4‖</td><td>10</td><td>3 |2 |3‖</td><td>8</td></tr>
<tr><td>3</td><td>ரூபகம்</td><td>= ‖ | ± ‖</td><td>2</td><td>2 |4‖</td><td>6</td><td>2 |3‖</td><td>5</td></tr>
<tr><td>4</td><td>ஜம்பை</td><td>± | = | = ‖ ‖</td><td>3</td><td>4 |1 |2‖</td><td>7</td><td>3 |1 |2‖</td><td>6</td></tr>
<tr><td>5</td><td>திரிபுடை</td><td>± | = ‖ | = ‖ ‖</td><td>3</td><td>4 |2 |2‖</td><td>8</td><td>3 |2 |2‖</td><td>7</td></tr>
<tr><td>6</td><td>அடம்</td><td>± | ± | = ‖ | = ‖ ‖</td><td>4</td><td>4 |4 |2 |2‖</td><td>12</td><td>3 |3 |2 |2‖</td><td>10</td></tr>
<tr><td>7</td><td>ஏகம்</td><td>± ‖</td><td>1</td><td>4‖</td><td>4</td><td>3‖</td><td>3</td></tr>
</table>

தாள அடை- ± எண்ணுவதற்குமுன் போடப்படும் தட்டு(ஒரு அங்கம்)

யாளங்கள் :— = தட்டுதல் மாத்திரம்-(ஒரு அங்கம்)

‖ தட்டித் தள்ளுதல்மாத்திரம்-(ஒரு அங்கம்)

= ‖ தட்டித் தள்ளுதல்-(இரண்டு அங்கங்கள்)

| தாள விபாகங்களின் பிரிவு

‖ தாளம் அல்லது ஆவர்த்தத்தின் முடிவு.

கலைக் காட்டும் பதக்கம்.

35-வித தாளங்கள்					
மிச்ரஜாதி		கண்டஜாதி		சங்கீர்ணஜாதி	
விபாக அங்கங்களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரங்கள்	விபாக அங்கங்களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரங்கள்	விபாக அங்கங்களின் சங்கை	மொத்த அக்ஷரங்கள்
7 | 2 | 7 | 7 ||	23	5 | 2 | 5 | 5 |	17	9 | 2 | 9 | 9 ||	29
7 | 2 | 7 ||	16	5 | 2 | 5 ||	12	9 | 2 | 9 ||	20
2 | 7 ||	9	2 | 5 ||	7	2 | 9 ||	11
7 | 1 | 2 ||	10	5 | 1 | 2 ||	8	9 | 1 | 2 ||	12
7 | 2 | 2 ||	11	5 | 2 | 2 ||	9	9 | 2 | 2 ||	13
7 | 7 | 2 | 2 ||	18	5 | 5 | 2 | 2 ||	14	9 | 9 | 2 | 2 ||	22
7 ||	7	5 ||	5	9 ||	9

விஷயம்-8. அதிக பழக்கத்திலுள்ள தாளங்கள்.

இந்தப்பிரிவில் விவரமாய்ச் சொல்லப்பட்ட 35 தாளங்களில் அதிகமாய் பழக்கத்தில் வருகிற தாளங்கள் 7. இந்த ஏழுதாளங்களுக்கு ஜாதிகளைக் குறிக்காமலே சம்பந்தப்பட்ட ஆதாரதாளங்களின் பெயர்களே வழக்கத்தில் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன.

அவையாவன:—

1. த்ருவம். இது	4	விபாகங்களையும்	14	அக்ஷரங்களையுமுடைய	சதுச்ர த்ருவ தாளம்
2. மட்டியம். இது	3	,,	10	,,	சதுச்ர மட்டியம்
3. ரூபகம். இது	2	,,	6	,,	சதுச்ர ரூபகம்
4. ஜம்பை. இது	3	,,	10	,,	மிச்ர ஜம்பை
5. த்ருபுடை. இது	3	,,	7	,,	திச்ரத்ருபுடை
6. ஆதிதாளம் இது	3	,,	8	,,	சதுச்ர த்ருபுடை
7. அடதாளம். இது	4	,,	14	,,	கண்டஅடதாளம்

விஷயம்-9. மேலே சொல்லப்பட்ட ஏழுதாளங்களின் ஆவர்த்தப் பிரிவுகளும், தாள அடையாளங்களும்; உதாரணங்களும்.

1. த்ருவம். ± 2 3 4 | = || | ± 2 3 4 | ± 2 3 4||
   ம ம ப ா | ப ா | நி ப நி நி | ச ா ச ா||14 அக்ஷரங்கள்,
2. மட்டியம். ± 2 3 4 | = || | ± 2 3 4||
   ச ரி க ரி | ச ரி | ச ரி க ம||—10 அக்ஷரங்கள்,
3. ரூபகம். = || | ± 2 3 4|| = || | ± 2 3 4||
   ம ப | த ச ச ரி|| ரி ச | த ப ம ப||-6 அக்ஷரங்கள்,
4. ஜம்பை. ± 2 3 4 5 6 7 | = | = || ||
   ச ரி க ச ரி ச ரி | க | ம ா ||-10 அக்ஷரங்கள்,
5. த்ருபுடை. ± 2 3 | = || | = || ||
   த ச ச | த ப | ம ப ||-7 அக்ஷரங்கள்,
6. ஆதிதாளம். ± 2 3 4 | = || | = || ||
   நி ச நி ச | ச ா | நி ச ||-8 அக்ஷரங்கள்,
7. அடதாளம். ± $\frac{2}{3}$ 4 5 | ± 2 $\frac{3}{4}$ 5 | = || | = || ||
   ச ரீ க ா | ச ா ரீ க | ம ா | ம ா ||-14 அக்ஷரங்கள்.

குறிப்பு. த்ருவதாளத்தை 4 விபாகம் செய்யாமல் 3 விபாகமாய்த் தாளம் போடுகிற வழக்கமு முண்டு.

உதாரணம்:- ± 2 3 4 5 6 | ± 2 3 4 | ± 2 3 4 ||
ம ம ப ா ப ா | நி ப நி நி | ச ா ச ா ||-14 அக்ஷரங்கள்

பிரிவு—IV

35 தாளங்களில் சேராத தாளங்கள்.

விஷயம்-1. சாப்பு தாளம்.

இது வரையில் விவரிக்கப்பட்ட 35 தாளங்களைத் தவிர ஸேம மில்லாத இன்னொரு தாளமும் வழக்கத்தில் வருகிறது. இதற்குச் சாப்பு தாளம் என்று பெயர். இது ரூபக தாளத்தைப் போல 2 விபா கங்களையுடையது. இது அநேகமாய் தெம்மாங்கு, சிந்து, தங்கப் பாட்டு முதலிய சின்னப் பாட்டுகளில், வாசிப்பு இல்லாதவர்களால் உபயோகப்படுத்துகிறதானாலும், தற்காலத்தில் சில வித்வான்களால் அபரூபமாய் கீர்த்தனங்களில் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இதன் பிரிவுகள் மூன்று. அவையாவன:—

1. திச்ரசாப்பு. = | = || || = | = || ||
ப | த ப || ப | த ப || 3 அக்ஷரங்கள்,
இது தான் சரியான சாப்பு தாளம்.

2. கண்டசாப்பு. = || | ± 2 3 || = || | ± 2 3 ||
ச ரி | ச ரி க || ரி க | ரி க ம || 5 அக்ஷரங்கள்,

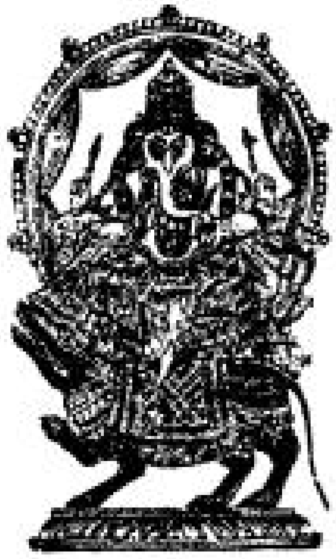
3. மிச்ர சாப்பு. ± 2 3 | ± 2 3 4 || ± 2 3 | ± 2 3 4 ||
ச ரி க | ச ரி க ம || ரி க ம | ரி க ம ப ||
7 அக்ஷரங்கள்.

விஷயம்-2. லகுதாளம்.

லகுதாளம் என்று வழங்கிவருகிற தாளத்திற்கும், ஏகதாளத் திற்கும் வித்யாசமில்லை. ஆனால் திச்ரலகு என்றும், மிச்ரலகு என்றும் இரண்டு லகுதாளங்கள் வழக்கத்திலிருக்கின்றன. இவைகள் முறையே திச்ர ஏகதாளமும், மிச்ர ஏகதாளமுமே. அதாவது ஒரே விபாகத்தையும், முறையே 3 அல்லது 7 அக்ஷரங்களையு முடையதாளங்கள்.

"THE great art of music, though it is an art meant to be beautiful and to move us, is a strict science having perfectly definite laws based upon the facts of sound."

THE BOOK OF KNOWLEDGE.



பாகம் II.

சங்கீத அப்பியாசம்.

சரளி, ஜண்டை வரிசைகள்,
கீதங்கள், வர்ணங்கள்
முதலியன.

அத்தியாயம் 1.

சாளி, ஜண்டை வரிசைகள் முதலியன.

பிரிவு I

சாளி வரிசைகள்.

விஷயம்-1. மாணவர்களின் ஒழுக்கு.

சங்கீத அப்பியாசம் செய்து பயிற்சி யடையக் கருதும் எல்லா மாணவர்களும் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்களில் பிரதானமான சில அம்சங்களை இவ்விடம் போதிப்பது அவசியமாகத் தோன்றுகிறது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்று சொல்லப்பட்ட சதுர்வித புருஷார்த்தங்களைப் பெற சிரத்தையையுடைய மாணவர்கள் அவைகளை அநுசரித்து பலனடைய கடவுளைப் பிரார்த்திக்கப்படுகிறது.

காலை, மத்தியானம், மாலை இந்த மூன்று பொழுதுகள் ஒவ்வொன்றிலும், ஒரு காலத்தை நிர்ணயம் செய்து கொண்டு, அந்தக் காலம் தவறாமல் அப்பியாசம் செய்தல் வேண்டும். அவ்விதமாய் அப்பியாசம் செய்யும் பொழுது தேகமும், மனமும் பரிசுத்தமாயிருத்தல் வேண்டும். தேகசுத்தத்தை ஸ்நானத்தினாலும், மனசுத்தத்தை கடவுளை பக்தியுடன் தியானிப்பதினாலுமடையலாம். பிறகு, அவரவர் வழிபடுகடவுளை, சங்கீத வித்தையில் நல்ல ஞானம் உண்டாகும்படி, மனதினால் பிரார்த்தித்தல் வேண்டும். உபாத்தியாயர் எதிரிலிருந்தால் அவரை உள்ளன்புடன் வணங்க வேண்டும். மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் என்னும் பெரியோர் வாக்கியத்தை ஒருக்காலும் மறத்தல் கூடாது. உபாத்தியாயர் எதிரிலில்லாவிட்டால் மனதினால் வணக்கம் செய்தல் வேண்டும். அப்பியாசம் செய்யும்போது, உபயோகத்திலிருக்கும் கைகளைத் தவிர மற்ற தேகத்தின் அங்கங்கள் எவற்றையும் அசைத்தலும், ஆட்டுதலும் கூடாது. பற்களைக் காட்டுதல், சிரித்தல், கண்களைச் சிமிட்டல்,

முகத்தைக் கோணுதல் முதலிய யாதொரு அங்க விகாரங்களு மிருத்தல் கூடாது. வாத்தியத்தைப் பிடிப்பதும், கைகளையும் விரல்களையும் உபயோகிப்பதும், கிரமமாயும், சபைக்கு ரம்மியத்தை தரும் விதமாயும், இருத்தல் வேண்டும், மாணவர்களின் பார்வை வாத்தியத்தின் பேரிலிருத்தல் கூடாது. பாடுகிறவர்களின் பேரிலும், சபையின் பேரிலும் இருத்தல் வேண்டும். மத்தளம் முதலிய தாளக்கருவிகளை உபயோகிக்கிறவர்களும் இந்த விதிகளை அனுசரித்தல் மிகவும் நன்று. சுருக்கமாய்ச் சொல்லில், மாணவர்கள் பாடினாலும், வாத்தியம் வாசித்தாலும், தாளம் போட்டாலும் சித்திரப்பதுமை போல் இருத்தல் வேண்டும். அப்படியிருந்தால் மனம் முழுவதும் சங்கீதத்தில் செல்லும். இந்தத் தேர்ச்சியால் பெரும் பொருளாகிய ஈசுவர பக்தியையும், சித்த சாந்தத்தையு மடையலாம்.

விஷயம்-2. சரளிவரிசைகளின் லட்சணம்.

ராகஸ்வராவளி என்கிற சரளிவரிசைகள் சப்தஸ்வரங்களுடனும், சுருதியுடனும், லயத்துடனும் மாணவர்கள் அப்பியாசம் செய்ய, பூர்விக சங்கீத வித்வாம்சர்களால் அநேகம் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. அவைகளில் வழக்கத்தில் வருகிற பிரதானமானவைகளை மாத்திரம் மாணவர்கள் அப்பியாசம் செய்ய இந்த நூலில் போதிக்கப்படும்.

இந்த வரிசைகளெல்லாம் சுத்தமத்திமத்தில் 15-வது மேளகர்த்தாவாகிய மாயாமாளவ கவுள ராகத்தில் அப்பியாசம் செய்வது பிரசித்தம். அதாவது மேளகர்த்தா ராகப்பதகத்தில் காட்டப்பட்ட

1	2	5	6	8	9	12	13	
—,	—,	—,	—,	—,	—,	—,	—	இந்த
ச	சு-ரி	அ-க	சு-ம	ப	சு-த	கா-நி	ச்	

ஸ்வரஸ்தானங்களில் வாசிக்கப்படுகின்றன. மொத்தம் 13 ஸ்வரஸ்தானங்களில் மிகுதியாயிருக்கின்ற 5 ஸ்தானங்களில் 3, 4, 10, 11 இந்த நான்கு ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு இரண்டு ஸ்வரங்களைத் தருமாதலாலும், 7-வது ஸ்தானம் பிரதிமத்திம ராகங்களுக்குச் சம்பந்தப்பட்டதாதலாலும், மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே சந்தேகத்தையும், பிரயாசத்தையும் தரக்கூடாதென்கிற கொள்

யையால் அவைகள் நீக்கப்பட்டன போலும். இன்னும், இந்த ராகம் ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் வர்ஜிய மில்லாமல் சப்தஸ்வரங்களையு முடைய சம்பூர்ண சம்பூர்ண மேளகர்த்தா ராகமாயு மிருக்கிறது. இதிலிருந்து அனேக விசேஷ ஜன்ய ராகங்கள் பிறந்திருக்கின்றன. மாணவர்கள் மேலே குறித்த 8 ஸ்வரஸ்தானங்களில் விரல்களை உபயோகித்து பழகிவிட்டால் பிறகு மத்தியிலுள்ள 5 ஸ்வரஸ்தானங்களில் விரல்களை உபயோகிப்பது, வீணை, ஆர்மோனியம், பிட்டில் இந்த வாத்தியங்களில் சுலபமாயிருக்கும்.

விஷயம்-3. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாண, மாத்திரைக் கால அனுபவ ஞானம்.

சரளிவரிசைகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கு முன்னதாக ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தின் நாத புஷ்டியையும், ஒரு ஸ்வரத்திற்கும் மற்றொரு ஸ்வரத்திற்கும் உள்ள நாத புஷ்டியின் வித்தியாசத்தையும், சம்பந்தத்தையும், மாத்திரை கால அளவின் கிரமத்தையும் மாணவர்கள் செவ்வனே தெரிந்து கொள்ளல் அத்தியாவசியம். அவைகளைப்பற்றி இந்த முதற் புத்தகத்திற்கு போதிய அளவு இவ்விடம் சுருக்கமாய்ச் சொல்லப்படும்.

விஷயம்.4. ஸ்வரபுஷ்டிப் பரிமாணம்.

சப்த ஸ்வரங்களும், அவைகளின் பல பிரிவுகளும், நாதத்தில் ஒன்றுக்கொன்று ஆரோகணத்தில் உயர்ந்து கொண்டும், அவரோகணத்தில் குறைந்து கொண்டும் போகுமென்று பாகம் 1. அத்தியாயம் I-ல் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விடம் ஒரு ஸ்வரம் எவ்வளவு நாத புஷ்டியை யுடையதென்றும், ஒரு ஸ்வரத்திற்கும், இன்னொரு ஸ்வரத்திற்கும் நாத புஷ்டி எவ்வளவு குறைந்தது அல்லது உயர்ந்தது என்றும் நாம் சந்தேகமறக் கற்றுக் கொண்டால் தான் ஸ்வரஞான அனுபவத்தை நாம் அடைந்ததாகச் சொல்லலாம்.

சீதோஷ்ணங்களை அளக்க தெர்மாமீடர் (Thermometer) என்கிற கருவியிருப்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே. அம்மாதிரியாகவே நாதம் அல்லது சப்தத்தின் புஷ்டியை அளக்க அதாவது ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திலும் எத்தனை கலைகள் இருக்கின்றன என்று காட்ட ஒரு கருவி செய்யப்பட்டு, அதை நாம் உபயோகித்தால்

அதனுல் ஸ்வரங்களின் நாத புஷ்டி பேதங்களை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். எப்படி யென்றால், ஆதார ஸ்வரமாகிய, மந்திர சட்ஜமத்திற்கு இத்தனை கலையென்று முதலில் கண்டுகொண்டால் மற்ற ஸ்வரங்களுக்கெல்லாம், இனிச் சொல்லப்படும் கணக்கின்படி, அந்தக்கருவியானது, கலைகளைக் காட்டும் வரையிலும், அந்த அந்த ஸ்வரங்களின் நாதத்தின் உச்சரிப்பை நாம் உயர்த்தல் அல்லது தாழ்த்தல் செய்தால் ஒழிய, குறித்த ஸ்வரங்கள் சரியாக உச்சரிக்கப் பட்டனவென்று சொல்லுதல் பிழையாகும்.

உதாரணமாக தீரசங்கராபரண ராகத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்னும் ஸ்வரங்களின் ஆதார ஸ்வரமாகிய (ச) சட்ஜமத்திற்கு 24 கலைகள் என்று நாம் வைத்துக் கொண்டால் மற்ற ஸ்வரங்களுக்கு அதனடியில் கீழ்க்காட்டப்பட்ட கணக்குப்படி கலைகள் ஏற்பட்டால் தான் அந்த ராகம் சுத்தமாய், தப்பிதமின்றி பாடப்பட்டது என்று சொல்லுவார்கள்:—

ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
—,	—,	—,	—,		—,	—,	—,
மத்திம ஸ்தாயி	(ச)	(அ)	(க)	மத்திம ஸ்தாயி	(ச)	(கா)	தார ஸ்தாயி
24,	27,	30,	32,	36,	40,	45,	48.

சுருதி பின்னமான மனோதர்மத்தினுலேயே நாம் தெரிந்து கொள்வது அரிதிய மாதலால், ஆதார சட்சமத்தின் நாத புஷ்டி ஒன்று என்று நாம் வைத்துக் கொண்டால் மற்ற ஏழு ஸ்வரங்களும் எவ்வளவு மடங்கு உயர்ந்த நாதத்தைத் தரவேண்டுமென்று இதன் கீழ் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ரி	க	ம	ப	த	நி	ச்
—,	—,	—,		—,	—,	
(ச)	(அ)	(க)		(ச)	(கா)	
9/8,	5/4,	4/3,	3/2,	5/3,	15/8,	1

சரளி வரிசைகளை முதலில் பாடி அப்பியாசம் செய்யவேண்டிய, மாயாமாளவ கவுள ராகத்திற்கு அமைந்த ஸ்வரங்களின் நாத புஷ்டிப் பரிமாணத்தையும் மாணவர்கள் தெரிந்துகொள்ள இவ்விடம் காட்டப்படும்:—

ஸ்வரங்கள்	ரி (சு)	க (அ)	ம (சு)	ப	த (சு)	நி (கா)	ச்
கலைகளின் எண்	25½,	30,	32,	36,	33,	45,	48
ச-வைவிட எவ்வளவு மடங்கு அதிக நாதம்	1/16	1/4,	1/3,	1/2,	2/3,	7/8,	1

இன்னும், மந்திர ஸ்தாயில் 5 ஸ்வரங்களும், மத்திம ஸ்தாயியில் 12 ஸ்வரங்களும், தாரஸ்தாயியில் 8 ஸ்வரங்களும் ஆர்மோனியம், பிட்டில், வீணை முதலிய வாத்தியங்களில் சாதாரண வழக்கத்தில் பிரயோகிக்கப்படுகின்றனவென்று ஸ்வர அத்தியாயத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஆதார ஸ்வரமாகிய மந்திர ச-வுக்கு நாத புஷ்டி 24 கலைகள் என்று வைத்துக் கொண்டால், பாக்கி நிற்கும் 24 ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் எத்தனை கலைகள் ஏற்படும் என்றும், அந்த நாதம் ஆதார சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்து அல்லது தாழ்ந்து இருக்கும் என்றும் அடுத்த விஷயம்-5-இல் காட்டப்பட்ட ஜாப்தாவில் விவரமாய் வரையப் பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கணக்கின்படி தான் ஆர்மோனியத்தில் ரீட் (Reed) என்று சொல்லப்படும் நாதச் சட்டமும், வீணையில் சாரிகைகள் என்கிற மெட்டுகளும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையினால் இந்த வாத்தியங்களில் வரும் நாத புஷ்டியை ஒட்டி மாணவர்கள் ஸ்வரங்களை உச்சரித்து அப்பியாசம் செய்து ஸ்வர ஞானத்தை அடையலாம். ஆனால் வாய் வாத்தியம் என்று சிலரால் சொல்லப்படும் பிடிலில் எந்த ஸ்வரஸ்தானமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆனால் ஸ்வர அத்தியாயத்திற் சொல்லியபடி, ஸ்வரஸ்தானங்களை முதலில் உபாத்தியாயரால் நிர்ணயம் செய்வித்துக் கொண்டு, உபாத்தியாயராலேயே சுருதி கூட்டிக்கொண்டு, விஷயம் 7-ல் வரையப்பட்ட பாடத்தை அப்பியாசம் செய்து ஸ்வர ஞானத்தை மாணவர்கள் அடைய வேண்டும்.

விஷயம்-5. ஸ்வரங்களின் நாதப்பிரமாண ஜாப்தா

ஆதார சட்ஜம நாதத்திற்கு கலைகள் 24 என்று வைத்துக் கொண்டால், பாக்கி நிற்கும் 24 ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் எத்தனை கலைகளிருக்கவேண்டு மென்றும், அவைகள் ஆதார சட்சமக் கலைகளுக்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்தன அல்லது குறைந்தன வென்றும் அடுத்தபக்கத்திற்கண்ட ஜாப்தாவில் விவரிக்கப்படும்.

ஸ்வரங்களின் நாதப்பிரமாண ஜாப்தா.

	ஸ்வரங்கள்	கலைகள்	ஆதாரமத்திம சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை கலைகள் உயர்ந்தது	ஆதாரமத்திம சட்ஜம நாதத்திற்கு எத்தனை மடங்கு உயர்ந்தது
	மத்திம ஸ்தாயி			
1	ச(ஆதாரசட்ஜமம்)	24	(வைத்துக் கொள்ளப்பட்டது)	
2	ரி(சு)	25½	1½	1/16
3	ரி(ச),க(சு)	27	3	1/8
4	ரி(ஷ),க(சா)	28½	4½	3/16
5	க(அ)	30	6	1/4
6	ம(சு)	32	8	1/3
7	ம(பி)	34	10	5/12
8	ப	36	12	1/2
9	த(சு)	38	14	7/12
10	த(ச),நி(சு)	40	15	2/3
11	த(ஷ),நி(கை)	42½	18½	3/4 (சுமார்)
12	நி(கா)	45	21	7/8
	தார ஸ்தாயி			
1	ச்(தாரசட்ஜமம்)	48	24	1
2	ரி்(சு)	40½	25½	1 1/16
3	ரி்(ச),க்(சு)	51	27	1 1/8
4	ரி்(ஷ),க்(சா)	52	28	1 3/16
5	க்(அ)	54	30	1 1/4
6	ம்(சு)	56	32	1 1/3
7	ம்(பி)	58	34	1 5/12
8	ப்	60	36	1 1/2
	மந்திர ஸ்தாயி		எத்தனை கலைகள் குறைந்தது	எத்தனை மடங்கு குறைந்தது.
1	ச(ஆதாரசட்ஜமம்)	24	(வைத்துக் கொள்ளப்பட்டது.)	
2	நி(கா)	21	3	1/8
3	நி(கை),த(ஷ)	18¾	5¼	1/4 (சுமார்)
4	நி(கு),த(ச)	16	8	1/3
5	த(சு)	14	10	5/12
	ப	12	12	1/2

விஷயம்-6. மாத்திரைக்கால அனுபவ ஞானம்.

விஷயம் 7-ல் காட்டப்பட்ட பாடத்தை, ஆவர்த்தத்தின் அங்கத்திற்கு ஒரு மாத்திரை கால அளவுப்படியும், அதில் குறிக்கப்பட்ட விதமாயும் வாசித்து அப்பியாசம் செய்து மாத்திரைக்கால அளவை மனோ தர்பத்தில் வைத்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இவ்விதம் அப்பியாசம் செய்வதற்கு முன்பே மாத்திரைக்காலக் அளவைப்பற்றி மாணவர்கள் குற்றமறக் கற்றுக்கொள்ள, அதைப்பற்றித் தாள அத்தியாயத்தில் பேசியிருப்பதை அனுசரித்து இவ்விடம் சுருக்கமாய்ச் சொல்லப்படும்.

மார்க்கம்	காலம்	குறில்கள்	அங்கங்கள்	மாத்திரை
விளம்பிதம்	சவுக்கம்	4	4	1
,,	மத்திமம்	8	4	2
,,	த்ரி	16	4	4
திசிரம்	சவுக்கம்	8	4	1
,,	மத்திமம்	16	4	2
,,	த்ரி	32	4	4

இந்த அத்தியாயத்திலும், இனிமேலும் சொல்லப்படும் சரளிகள், கீதங்கள், வர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் முதலியவைகளை அப்பியாசம் செய்வதற்கு முன், இந்நூலில் பிரயோகம் செய்யப்பட்ட அடையாளங்களையும் அவைகளின் அர்த்தங்களையும் மாணவர்கள் செவ்வையாய்த் தெரிந்துகொள்ள அடுத்த 7-வது விஷயத்தில் ஒரு அடையாள அர்த்த ஜாப்தா அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றது.

விஷயம்—7. அடையாளங்களும் அவைகளின் அர்த்தமும்.

அடையாளம்	அர்த்தம்
,	ஒரு குறில் அக்ஷரகாலத்தைக் காட்டும்;
,, ,,,,	முறையே இரண்டு அல்லது நான்கு குறில்கள் அல்லது முறையே ஒரு நெடில் அல்லது இரண்டு நெடில்களின் அக்ஷரகாலத்தைக் காட்டும்;
+	ஆவர்த்தத்தின் அங்கங்களைப் பிரிக்கும்;
|	ஆவர்த்தத்தின் விபாகங்களைப் பிரிக்கும்;

ரிகம|| ஸ்வரங்களுக்கும் பின் வந்தால் ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் காட்டும்;

ச } ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தானத்தின் காலை அல்லது நட்டுதலைக் காட்டும்;

|| க } ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தட்டினபின் திருப்புதல் அல்லது தள்ளுவதைக் காட்டும்;

± ம } ஸ்வரத்தின்மேல் வந்தால் தான அங்கங்களை என்று ஏதற்குமுன் நட்டுதலைக் காட்டும்;

2 3 4 ப, த, நி } ஸ்வரத்தின்மேல் எண்கள் போடப்பட்டால் அது தட்டி என்றுவதின் அங்க சங்கையைக் காட்டும்;

ஸ் ஸ்வரத்தின் மேலே புள்ளியிருந்தால் அது தார அல்லது உச்ச ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;

ஸ ஸ்வரத்தின் கீழ் புள்ளியிருந்தால் அது மந்திர அல்லது தக்கு ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;

ஸ ஸ்வரத்தின் கீழும், மேலும் புள்ளி இல்லாதிருந்தால் அது மத்திம ஸ்தாயி ஸ்வரம் என்று குறிக்கும்;

சரிகம ஸ்வரங்களின் மேல் ஒரு நீளக்கோடு இருந்தால் அது துரித காலத்தைக் காட்டும்;

சரிகம ஸ்வரங்களின் மேல் இரண்டு நீளக்கோடுகளிருந்தால் அது அதி துரித காலத்தைக் காட்டும்.

விஷயம்—8. ஸ்வரக்கியான, மாத்திரை கால அப்பியாசப் பாடம்.

ராகம் - மாயாமாளவகௌள ; தாளம் - ஆதி.

ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

தாளம் போடும் மாதிரி பாடத்தின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

± +2 +3 +4 | = +‖ | = +‖ ‖

விளம்பித - த்ரிகாலம்; முதல் அப்பியாசம்.

I. சா,, +ரீ,, +கா,, +மா,, | பா,, +தா,, | நீ,, +ச்ா,, ‖
ச்ா,, +நீ,, +தா,, +பா,, | மா,, +கா,, | ரீ,, +சா,, ‖

விளம்பித - த்ரிகாலம்; இரண்டாம் அப்பியாசம்.

II. சரீ +கமா+பாதா +நீச்ா | ச்ாநீ +தாபா | மாகா + ரீசா ‖

விளம்பித - த்ரிகாலம்; மூன்றாம் அப்பியாசம்.

III. சரிகம+பதநிச்+ச்நிதப+மகரிச | சரிகம+பதநிச் | ச்நிதப+மகரிச ‖

தீவிர-மத்திம கால அப்பியாசம்.

IV. சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச + சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச | சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச | சரிகம/பதநிச் + ச்நிதப/மகரிச ‖

குறிப்பு.

முதல் அப்பியாசத்தின் முதல் ஆவர்த்தத்திலுள்ள 8 அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு நீண்ட நெடில் (சா,,), அல்லது நான்கு குறில்களுக்குச் சமானம்.

இரண்டாவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8 அங்கங்களின் ஒவ்வொரு அங்கமும் இரண்டு நெடில்கள் (சாரீ), அல்லது நான்கு குறில்களுக்குச் சமானம்.

மூன்றாவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8 அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் நான்கு, நான்கு குறில்களேயிருக்கின்றன.

நான்காவது அப்பியாசத்திலுள்ள ஆவர்த்தத்தின் 8-அங்கங்களில் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் 8 தீவிர குறில்களிருக்கின்றன. இவைகளும் நான்கு குறில்களுக்குச் சமானமே.

ஆகையினால் ஒவ்வொரு அங்கத்தின் கால அளவு ஒரு மாத்திரை; ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 8 மாத்திரைகள்.

விஷயம்—9. முதல் பாடத்தை ஆர்மோனியத்தில் வாசிக்கும் விதம்.

முதல் பாடத்தில், 1-வது அப்பியாசத்திலுள்ள.

சா,,, ரீ,, முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும், சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில், ஒரு மாத்திரை அதாவது 4 குறில் அக்ஷர காலம் வரையிலும், விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

II-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சாரீ, காமா முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள சா, ரீ, கா, மா என்னும் ஒவ்வொரு நெடிலுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில் $\frac{1}{2}$ மாத்திரை அதாவது இரண்டு குறில் அக்ஷரகாலம் வரையிலும் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

III.-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சரிகம பதநிச் முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள, ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச் என்னும் ஒவ்வொரு குறிலுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்வரக்கட்டையில் $\frac{1}{4}$ மாத்திரை அதாவது ஒரு குறில் அக்ஷரகாலம் தான் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும்.

IV-வது அப்பியாசத்திலுள்ள சரிகமபதநிச், ச்நிதபமகரிச முதலிய அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள ச-ரி-க-ம-ப-த-நி-ச் என்னும் ஸ்வரக்கட்டைகள் ஒவ்வொன்றிலும், $\frac{1}{8}$ மாத்திரை அதாவது $\frac{1}{2}$ குறில்

ஆகாசகாலம் தான் விரலை வைத்திருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் இது தீவிர காலம். ஆகையினால், இந்தக்காலத்தில் மூன்றாவது காலத்தில் வாசிப்பதை விட இரண்டு மடங்கு துரிதமாய் வாசிக்க வேண்டும். இதை அடைவதற்கு மாணவர்கள் விரல்களை கட்டைகளின் பேரில் துரிதமாய்ப் போடவேண்டும். ஆகையினால் மாணவர்கள் கட்டைகளைத் தட்டும் பொழுது விரல்களைப் பட்டையாக வைத்து அழுத்தாமல் விரல்களின் நுனிகளை மாத்திரம் வைத்துத்தட்டப் பழக்கம் செய்ய வேண்டும். இந்தக் காலத்தைவிட துரிதமாய் வாசிக்க ஆர்மோனியப் பெட்டி அமைக்கப்பட்டிருக்க வில்லை.

விஷயம்—10. முதல் பாடத்தைப் பிட்டிலில் வாசிக்கும் விதம்.

பிட்டிலில் வில்லின் நீளம் முழுவதும் போடுதலாலும், நீளத்தைக் குறைத்துப் போடுதலாலும், வில்லை நிதானமாய் அல்லது துரிதமாய்ப் போடுதலாலும் முதல், இரண்டு, மூன்று, நான்கு காலங்களின்படி சரளிகளை வாசிக்கலாம். மாணவர்கள் ஒரு மாத்திரைக் காலத்திற்கு ஒரு வில்லும், ஒரு மாத்திரை காலத்திற்கு இரண்டு வில்லும், ஒருமாத்திரை காலத்திற்கு நான்கு வில்லும் போட்டுச் சாதகம் செய்யவேண்டும்! எப்படி யென்றால் I-வது அப்பியாசத்தில் ஸரி என்னும் அக்ஷரத்திற்கு ஒரு முழுவில்லும், II-வது அப்பியாசத்தில் ஸா, என்னும் அக்ஷரத்திலுள்ள இரண்டு பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும், அதாவது ஸாக்கு $\frac{1}{2}$ வில்லும், ரீ-க்கு $\frac{1}{2}$ வில்லும் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். III-வது அப்பியாசத்தில் ஸரிகம என்னும் அக்ஷரத்திலுள்ள நான்கு பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும், அதாவது ஸ-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும், ரி-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும், க-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும், ம-க்கு $\frac{1}{4}$ வில்லும் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். IV-வது அப்பியாசத்தில் ஸரிகமபதநிஸ என்னும் அக்ஷரத்திலுள்ள எட்டுப்பகுதிகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் அதாவது ஸ,ரி,க, ம, ப, த, நி, ஸ என்னும் ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் $\frac{1}{8}$ வில் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். அல்லது துரிதமாக $\frac{1}{4}$ வில் போட்டு வாசிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக அப்பியாசம் செய்தும், வில்லை மெதுவாயும், துரிதமாயும் மாத்திரைக்கால நிர்ணயப்படி போட்டுச் சாதகம்செய்து தேர்ச்சி அடைந்தால் காலக்கிரமத்தில் அதிதீவிர காலத்திலும் பிட்டிலில் வாசிக்க இயலும். இந்த அப்பியாசம் முடிந்ததும் 89-வது பக்கத்திற்

சொல்லப்பட்ட பாக்கியிருக்கும் 8 ராகங்களிலும் அப்பியாசம் செய்து தேர்ச்சியை அடைய வேண்டும்.

விஷயம்—11. சரளிவரிசைகள்.

சரளிவரிசைகள் எல்லாவற்றையும், முதலில் மாயாமாளவ கௌள ராகத்தில் ஸ்வரக்கியானத்துடனும், ஆதிதாளத்தில் விஷயம் 5-ல் சொல்லப்பட்ட 6 காலங்களிலும் வாசிக்க வேண்டும். இவ்விதமாய் அப்பியாசம் செய்வதற்கு உதாரணமாக முதல் சரளியை 6 காலங்களிலும் வரையப்பட்டிருக்கிறது. மற்ற சரளிகள் விளம்பித மத்தியம காலத்தில் மாத்திரம் காட்டப்பட்டிருந்தாலும், அவைகளைப்பிரித்து முதல் சரளியைப் போல மற்ற 5 காலங்களிலும் அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும். பிறகு மற்ற 8 ராகங்களிலும் அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும்.

ராக லட்சணம்.

மாயாமாளவ கௌள ராகம் 15-வது மேள கர்த்தா ராகமானதினால் அது ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் ஸ்வரவர்ஜிதமில்லாத சப்தஸ்வரங்களையுமுடைய சம்பூர்ண சம்பூர்ணகத்தராகம்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம	—	ப	த	—	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆதி தாளம் 3 விபாகங்களையும், 8 அக்ஷரங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு விளம்பித நீ காலத்தில் 8 மாத்திரை மற்ற காலங்களின் மாத்திரைக் கணக்கு அந்தந்த காலத்திற்குப் பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

தாளம் போடும் மாதிரி சரளிகளின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

முதல் சரளிவரிசை.

I. விளம்பித - சவுக்காலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 2.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
ச ரி க ம	ச ரி	க ம ‖
ச ரி க ம	ப த	நி ச் ‖
ச் நி த ப	ச் நி	த ப ‖
ச் நி த ப	ம க	ரி ச ‖

விளம்பித-மத்தியம காலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சரி கம சரி கம	சரி கம	பத நிச் ‖
ச்நி தப ச்நி தப	ச்நி தப	மக ரிச ‖

III. விளம்பித - திரிகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 8.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சரிகம சரிகம சரிகம பதநிச்	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச ‖

IV. தீவிர - சவுக்ககாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 2.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சரி கம சரி கம	சரி கம	பத நிச் ‖
ச்நி தப ச்நி தப	ச்நி தப	மக ரிச ‖

V. தீவிர - மத்தியமகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் -4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சரி கம சரி கம சரி கம பத நிச்	ச்நி தப ச்நி தப	ச்நி தப மக ரிச ‖

VI. தீவிர - த்ரிகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 8.

±	2	3	4	|
சரிகம சரிகம	சரிகம பதநிச்	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச	|
=	‖	| =	‖	‖
சரிகம சரிகம	சரிகம பதநிச் |	ச்நிதப ச்நிதப	ச்நிதப மகரிச	‖

II. மற்ற சரளிவரிசைகள்.

விளம்பித - மத்தியமகாலம்.

ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைகாலம் - 4.

	± 2 3 4 |	= ‖ |	= ‖
1.	சரிகம சரிசரி ச்நிதப ச்நிச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
2.	சரிக-ச ரிக-சரி ச்நித-ச் நித-ச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
3.	சரிகம பாபா ச்நிதப மாமா	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
4.	சரிகம பாகரி ச்நிதப மாச்நி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
5.	சரிகம பமகரி ச்நிதப மபதநி	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
6.	சரிகம பமதப ச்நிதப மபகம	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச
7.	சரிகம ரிகமப ச்நிதப நிதபம	சரிகம ச்நிதப	பதநிச் மகரிச

	± 2 3 4	| = ||	| = ||
8.	சரிகம பா,, கமபத நிதபம	காமா கமப-க	பாபா மகரிச
9.	ச்ாநித நிதப கமபத நிதபம	தாமப கமப-க	பாபா மகரிச
10.	சரிகரி கா-கம மபதப தநிதப	பமபா மபதப	தபதா மகரிச
11.	சரிகம பாபா தநிச்ா ச்நிதப	ததபா ச்நிதப	மமபா மகரிச

III. மேல் ஸ்தாயி வரிசைகள்.

	± 2 3 4	= ||	= ||
1.	சரிகம பதநிச் தநிச்ரி ச்நிதப	ச்ா,, ச்நிதப	ச்ா,, மகரிச
2.	சரிகம பதநிச் தநிச்ரி ச்ச்ரிச் தநிச்ரி ச்நிதப	ச்ா,, ச்ரிச்நி ச்நிதப	ச்ா,, தபமப மகரிச
3.	சரிகம பதநிச் தநிச்ரி க்ரிச்ரி தநிச்ரி ச்ச்ரிச் தநிச்ரி ச்நிதப	ச்ா,, ச்ரிச்நி ச்ரிசநி ச்நிதப	ச்ா,, தபமப தபமப மகரிச
4.	சரிகம பதநிச் தநிச்ரி க்ம்க்ரி தநிச்ரி க்ரிச்ரி தநிச்ரி ச்ச்ரிச் தநிச்ரி ச்நிதப	ச்ா,, ச்ரிச்நி ச்ரிச்நி ச்ரிச்நி ச்நிதப	ச்ா,, தபமப தபமப தபமப மகரிச

பிரிவு—II

ஜண்டை வரிசைகள்.

பாகம் - I, பிரிவு IV-ல் சொல்லப்பட்ட கமகங்களில் சம்பந்தப்பட்ட ஸ்புரிதம், கம்பிதம், திருபுச்சம் ஆகிய இந்த பிரயோகங்களை அப்பியாசம் செய்வதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஸ்வரத்தொகுதிகளை ஜண்டை வரிசை என்று சொல்லப்படும்.

ஒரு ஸ்வரம் அடுத்தடுத்து எத்தனை தடவை பிரயோக மாகிறதோ அந்தக் கணக்கின்படி ஆர்மோனியத்தில் அந்த ஸ்வரத்தைத் தரும் கட்டையைத் தட்டுதலினால் வேண்டிய கமகம் அடையப்படும்.

பிட்டிலினோ இதை இரண்டு விதமாய் அடையலாம். தந்தியி லுள்ள குறித்த ஸ்வர ஸ்தானத்தை விரலால் அழுத்திக்கொண்டு, வில்லை வேண்டிய ஸ்வரக்கணக்கின்படி இழுத்தலாலும், அல்லது விரலைக் குறித்த கணக்கின்படி தந்தியிலுள்ள ஸ்வர ஸ்தானத்தைத் தட்டி ஒரே வில் போடுதலாலும் அடையலாம்.

இந்த இரண்டு விதங்களில் பின்னால் சொன்ன விதம் வாசித்தால் செவிக்கு இன்பத்தைத் தருவதுமன்றி, துரித காலத்தில் வாசிப்பதற்கு அனுகூலமாயுமிருக்கும்.

ஜண்டை வரிசைகள் அடுத்தப் பக்கத்தில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை சரளிவரிசைகளைப் போல மாயாமாளவ கவுள ராகத்திலும், ஆதி தாளத்திலும், அவைகளுக்குத் தலைப்பில் காட்டப்பட்ட இரண்டு காலங்களிலும் அப்பியாசம் செய்து, பிறகு மற்ற காலங்களிலும், மற்ற 8 விசேஷ ராகங்களிலும் பழகுவது ஒழுங்கு.

ஜண்டை வரிசைகள்.

I. விளம்பித - மத்தியம காலம் - ஆவர்த்த மாத்திரை - 4.
(இதைத் துரித - சவுக்க காலத்தில் வாசித்தால் ,, 8.)

	± 2 3 4	= ‖	= ‖
1.	சசரிரி ககமம	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநி ததபப	மமகக	ரிரிசச
2.	சசரிரி ககமம	ரிரிகக	மமபப
	ககமம பபதத	மமபப	ததநிநி
	பபதத நிநிச்ச்	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிதத பபமம	ததபப	மமகக
	பபமம ககரிரி	மமகக	ரிரிசச
3.	சசரிரி ககரிரி	சசரிரி	ககமம
	ரிரிகக மமகக	ரிரிகக	மமபப
	ககமம பபமம	ககமம	பபதத
	மமபப ததபப	மமபப	ததநிநி
	பபதத நிநிதத	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநி ததநிநி	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிதத பபதத	நிநிதத	பபமம
	ததபப மமபப	ததபப	மமகக
	பபமம ககமம	பபமம	ககரிரி
	மமகக ரிரிகக	மமகக	ரிரிசச
4.	சசரிரிக - சரிக	சசரிரி	ககமம
	ரிரிககம - ரிகம	ரிரிகக	மமபப
	ககமமப - கமப	ககமம	பபதத
	மமபபத - மபத	மமபப	ததநிநி
	பபததநி - பதநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்நிநித - ச்நித	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிததப - நிதப	நிநிதத	பபமம
	ததபபம - தபம	ததபப	மமகக
	பபமமக - பமக	பபமம	ககரிரி
	மமககரி - மகரி	மமகக	ரிரிசச

	± 2 3 4	= ॥	= ॥
5.	சாச - ரீரி - கக	சசரிரி	ககமம
	ரீரி - காக - மம	ரிரிகக	மமபப
	காக - மாம - பப	ககமம	பபதத
	மாம - பாப - தத	மமபப	ததநிநி
	பாப - தாத - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ாச் - நீநி - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நீநி - தாத - பப	நிநிதத	பபமம
	தாத - பாப - மம	ததபப	மமகக
	பாப - மாம - கக	பபமம	கக ரிரி
	மாம - காக - ரிரி	மமகக	ரிரிசச
6.	சசா - ரிரீ - கக	சசரிரி	ககமம
	ரிரீ - ககா - மம	ரிரிகக	மமபப
	ககா - மமா - பப	ககமம	பபதத
	மமா - பபா - தத	மமபப	ததநிநி
	பபா - ததா - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்ா - நிநீ - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநீ - ததா - பப	நிநிதத	பபமம
	ததா - பபா - மம	ததபப	மமகக
	பபா - மமா - கக	பபமம	ககரிரி
	மமா - ககா - ரிரி	மமகக	ரிரிசச
7.	சசச - ரிரிரி - கக	சசரிரி	ககமம
	ரிரிரி - ககக - மம	ரிரிகக	மமபப
	ககக - மமம - பப	ககமம	பபதத
	மமம - பபப - தத	மமபப	ததநிநி
	பபப - ததத - நிநி	பபதத	நிநிச்ச்
	ச்ச்ச் - நிநிநி - தத	ச்ச்நிநி	ததபப
	நிநிநி - ததத - பப	நிநிதத	பபமம
	ததத - பபப - மம	ததபப	மமகக
	பபப - மமம - கக	பபமம	ககரிரி
	மமம - ககக - ரிரி	மமசக	ரிரிசச

பிரிவு - III.

தாட்டு வரிசைகள்.

ஒரு ராகத்திற்கு அமைக்கப்பட்ட ஸ்வரத் தொகுதிகள் வரிசையாக வராமல் அதாவது முறையே ஒன்றின்பின் ஒன்று வாராமல் இடையிலுள்ள ஸ்வரங்களில் ஒன்று அல்லது அதிகமாக விடப்பட்டு, விடப்பட்ட கடைசி ஸ்வரத்திற்கு அடுத்த ஸ்வரத்தைத் தழுவி, அதாவது விடப்பட்ட ஸ்வரங்களைத் தாண்டிவருகிற ஸ்வரத்தொகுதிகளை தாட்டு வரிசை என்று சொல்லுவார்கள்.

இதையும் சரளி வரிசைகளைப் போல மாயாமாளவகௌள ராகத்திலும், ஆதிதாளத்திலும், 3-காலங்களிலும் வாசித்து அப்பியாசம் செய்யவேண்டும். அடியிற்கண்ட அப்பியாச பாடம் விளம்பித - மத்திம காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு மாத்திரை காலம்-4.

± 2 3 4	= ‖	= ‖
சமகம - ரிகசரி	சகரிக	சரிகம
ரிபமப - கமரிக	ரிமகம	ரிகமப
கதபத - மபகம	கபமப	கமபத
மநிதநி - பதமப	மதபத	மபதநி
பஸ்நிஸ் - தநிபத	பநிதநி	பதநிஸ்
ஸ்பதப - நிதஸ்நி	ஸ்தநித	ஸ்நிதப
நிமபம - தபநித	நிபதப	நிதபம
தகமக - பமதப	தமபம	தபமக
பரிகரி - மகபம	பகமக	பமகரி
மசரிச - கரிமக	மரிகரி	மகரிச

பிரிவு - IV.

அலங்காரங்கள்.

35-அலங்காரங்களும் விளம்பித-சவுக்க காலத்தில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. மாத்திரை காலக்கணக்கு அங்கம் ஒன்றுக்கு $\frac{1}{4}$ - மாத்திரை.

விஷயம்—1. த்ருவதாளம்.

1. சதுர்ச த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 14 அங்கங்கள்.

±234	= ॥	±234	±234
சரிகம	க ரி	சரிகரி	சரிகம
ரிகமப	ம க	ரிகமக	ரிகமப
கமபத	ப ம	கமபம	கமபத
மபதநி	த ப	மபதப	மபதநி
பதநிச்	நி த	பதநித	பதநிச்
ச்நிதப	த நி	ச்நிதநி	ச்நிதப
நிதபம	ப த	நிதபத	நிதபம
தபமக	ம ப	தபமப	தபமக
பமகரி	க ம	பமகம	பமகரி
மகரிச	ரி க	மகரிக	மகரிச

2. மிச்ர த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 11 அங்கங்கள்.

±23	= ॥	±23	±23
சரிக	ச க	ரிகம	கமப
ரிகம	ரி ம	கமப	மபத
கமப	க ப	மபத	பதநி
மபத	ம த	பதநி	நிதப
ச்நித	ச் த	நிதப	தபம
நிதப	நி ப	தபம	பமக
தபம	த ம	பமக	மகரி
பமக	ப க	மகரி	கரிச

3. மிச்ர த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 23 அக்ஷரங்கள்.

±234567	= ‖	±234567	±234567
சரிகமபதப	ம க	சரிகமபமக	சரிகமபதநி
ரிகமபதநித	ப ம	ரிகமபதபம	ரிகமபதநிச்
ச்நிதபமகம	ப த	ச்நிதபமபத	ச்நிதபமகரி
நிதபமகரிக	ம ப	நிதபமகமப	நிதபமகரிச

4. கண்ட த்ருவதாளம் - விபாகங்கள், 17 அக்ஷரங்கள்.

±2345	= ‖	±2345	±2345
சரிகமப	ம க	சரிகமக	சரிகமப
ரிகமபத	ப ம	ரிகமபம	ரிகமபத
கமபதநி	த ப	கமபதப	கமபதநி
மபதநிச்	நி த	மபதநித	மபதநிச்
ச்நிதபம	ப த	ச்நிதபத	சநிதபம
நிதபமக	ம ப	நிதபமப	நிதபமக
தபமகரி	க ம	தபமகம	தபமகரி
பமகரிச	ரி க	பமகரிக	பமகரிச

5. சங்கீரண த்ருவதாளம் - 4 விபாகங்கள், 29 அக்ஷரங்கள்.

±23456789	= ‖	±23456789	±23456789
சா ரீ காமபத	ப ம	சா ரீ காமபம	சா ரீ காமபத
ரீ காமாபதநி	த ப	ரீ காமாபதப	ரீ காமாபதநி
காமாபாதநிச்	நி த	காமாபாதநித	காமாபாதநிச்
ச்ா நீ தாபமக	ம ப	ச்ா நீ தாபமப	ச்ா நீ தாபமக
நீ தாபாமகரி	க ம	நீ தாபாமகம	நீ தாபாமகரி
தாபாமாகரிச	ரி க	தாபாமாகரிக	தாபாமாகரிச

விஷயம் - 2. மட்டியதாளம்.

1. சதுர்ச மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 10 அங்கங்கள்.

±234	= ‖	±234	±234	= ‖	±234
சரிகரி கமபம பதநித நிதபத பமகம	சரி கம பத நித பம	சரிகம கமபத பதநிச் நிதபம பமகரி	ரிகமக மபதப ச்நிதநி தபமப மகரிக	ரிக மப ச்நி தப மக	ரிகமப மபதநி ச்நிதப தபமக மகரிச

2. திச்ர மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±23	= ‖	±23	±23	= ‖	±23
சரிக கமப ச்நித தபம	சரி கம ச்நி தப	கமப பதநி தபம மகரி	ரிகம மபத நிதப பமக	ரிக மப நித பம	மபத தநிச் பமக கரிச

3. மிச்ர மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 16 அங்கங்கள்.

± 234567	= ‖	± 234567
சரிகம பதப ரிகமப தநித ச்நிதப மகம நிதபம கரிக	மக பம பத மப	சரிகம பதநி ரிகமப தநிச் ச்நிதப மகரி நிதபம கரிச

4 கண்ட மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 12 அக்ஷரங்கள்.

±2345	= ‖	±2345
சரிகமக	ரிக	சரிகமப
ரிகமபம	கம	ரிகமபத
கமபதப	மப	கமபதநி
மபதநித	பத	மபதநிச்
ச்நிதபத	நித	ச்நிதபம
நிதபமப	தப	நிதபமக
தபமகம	பம	தபமகரி
பமகரிக	மக	பமகரிச

5. சங்கீர்ண மட்டியதாளம் - 3 விபாகங்கள், 20 அக்ஷரங்கள்.

±23456789	= ‖	±23456789
சாரீகா மபம	தப	சாரீகா மபத
ரீகாமா பதப	நித	ரீகாமா பதநி
காமாபா தநித	ச்நி	காமாபா தநிச்
சாநீதா பமப	கம	சாநீதா பமக
நீதாபா மகம	ரிக	நீதாபா மகரி
தாபாமா கரிக	சரி	தாபாமா கரிச

விஷயம் - 3 ரூபகதாளம்.

1. சதுர்ச ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 6 அங்கங்கள்.

= ‖	± 234	= ‖	± 234
சரி கம பத நித பம	சரிகம கமபத பதநிச் நிதபம பமகரி	ரிக மப ச்நி தப மக	ரிகமப மபதநி ச்நிதப தபமக மகரிச

2. திச்ர ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 5 அங்கங்கள்.

= ‖	+ 23	= ‖	+ 23
சரி கம ச்நி தப	கமப பதநி தபம மகரி	ரிக மப நித பம	மபத தநிச் பமத கரிச

3. மிச்ர ரூபகதாம் - 2 விபாகங்கள், 9 அங்கங்கள்.

= ‖	± 234567
சரி ரிக ச்நி நித	சரிகம பதநி ரிகமப தநிச் ச்நிதப மகரி நிதபம கரிச

4. கண்ட ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 7 அங்கங்கள்.

= ||	±2345	= ||	±2345
சரி கம ச்நி தப	சரிகமப கமபதநி ச்நிதபம தபமகரி	ரிக மப நித மப	ரிகமபத மபதநிச் நிதபமக மபகரிச

5. சங்கீரண ரூபகதாளம் - 2 விபாகங்கள், 11 அங்கங்கள்.

= ||	±23456789
சரி ரிக கம ச்நி நித தப	சாரீகாமபத ரீகாமாபதநி காமாபாதநிச் ச்ாநீதாபமக நீதாபாமகரி தாபாமாகரிச

விஷயம்—4. ஜம்பை தாளம்.

1. சதுர்ச ஜம்பை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 7 அங்கங்கள்.

±234	=	= ‖	±234	=	= ‖
சமகரி	க	மா	ரிபமக	ம	பா
கதபம	ப	தா	மநிதப	த	நீ
பச்நித	நி	ச்ா	ச்பதநி	த	பா
நிமபத	ப	மா	தகமப	ம	கா
பரிகம	க	ரீ	மசரிக	ரி	சா

2. திச்ர ஜம்பை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 6 அங்கங்கள்.

±23	=	= ‖	±23	=	= ‖
சரிக	ம	பா	ரிகம	ப	தா
கமப	த	நீ	மபத	நி	ச்ா
ச்நித	ப	மா	நிதப	ம	கா
தபம	க	ரீ	பமக	ரி	சா

3. மிச்ர ஜம்பைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 10 அங்கங்கள்.

±234567	=	= ‖	±234567	=	= ‖
சரிக சரிசரி	க	மா	ரிகம ரிகரிக	ம	பா
கமப கமகம	ப	தா	மபத மபமப	த	நீ
பதநி பதபத	நி	ச்ா	ச்நித ச்நிச்நி	த	பா
நிதப நிதநித	ப	மா	தபம தபதப	ம	கா
பமத பமபம	க	ரீ	மகரி மகமக	ரி	சா

4. கண்ட ஜம்பைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±2345	=	= ‖	±2345	=	= ‖
சரிகமக கமபதப ச்நிதபத தபமகம	ம த ப க	பா நீ மா ரீ	ரிகமபம மபதநித நிதபமப பமகரிக	ப நி ம ரி	தா ச்ச கா சா

5. சங்கீர்ண ஜம்பைதாளம் - விபாகங்கள், 12 அங்கங்கள்.

±23456789	=	= ‖	±23456789	=	= ‖
சாரிகமபம காமபாதநித நிதாபாமகம	ப நி க	தா ச்ச ரீ	ரிகாமபதப ச்சநிதபமப தபாமாகரிக	த ம ரி	நி கா சா

விஷயம் - 5 திருபுடைதாளம்.

1. சதுர்ச திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 8 அங்கங்கள்.

±234	= ‖	= ‖	±234	= ‖	= ‖
சமகரி கதபம பச்நித நிமபத பரிகம	சரி கம பத நித பம	கம பத நிச் பம கரி	ரிபமக மநிதப ச்பதநி தகமப மகரிக	ரிக மப ச்நி தப மக	மப தநி தப மக ரிச

2. திச்ர திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 7 அக்ஷங்கள்.

±23	=‖	=‖	±23	=‖	=‖
சரிக கமப பதநி நிதப பமக	சரி கம பத நித பம	கம பத நிச் பம கரி	ரிகம மபத ச்நித தபம மகரி	ரிக மப ச்நி தப மக	மப தநி தப மக ரிச

3. மிச்ர திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 11 அக்ஷங்கள்.

±234567	=‖	=‖	±234567	=‖	=‖
சரிகம பதநி ச்நிதப மகரி	மப பம	தநி கரி	ரிகமபதநிச் நிதபமகரிச	பத மக	நிச் ரிச

4. கண்ட திருபுடைதாளம் - 3 விபாகங்கள், 9 அக்ஷங்கள்.

±2345	=‖	=‖	±23 5	=‖	=‖
சரிகமப கமபதநி நிதபமக	கம பத பம	பத நிச் கரி	ரிகமபத ச்நிதபம தபமகரி	மப தப மக	தநி மக ரிச

5. சங்கீர்ண திருபுடை தாளம் - 3 விபாகங்கள், 13 அக்ஷரங்கள்.

±23456789	=‖	=‖
சா ரீ காமபத ரீ காமபதநி ச்ச ரீ தாபமக ரீ தாபமகரி	மப பத பம மக	தநி நிச் கரி ரீச

விஷயம்—6. அடதாளம்.

1. சதுர்ச அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 12 அக்ஷரங்கள்.

±234	±234	=‖	=‖
சரிகம ரிகமப கமபத மபதநி ச்நிதப நிதபம தபமக பமகரி	சரிகம ரிகமப கமபத மபதநி ச்நிதப நிதபம தபமக பமகரி	பா தா நீ ச்ச மா கா ரீ சா	பா தா நீ ச்ச மா கா ரீ சா

2. திச்ர அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 10 அக்ஷரங்கள்.

±23	±23	=‖	=‖
சரிக	ரிகம	பா	பா
ரிகம	கமப	தா	தா
கமப	மபத	நீ	நீ
மபத	பதநி	ச்ா	ச்ா
ச்நித	நிதப	மா	மா
நிதப	தபம	கா	கா
தபம	பமக	ரீ	ரீ
பமக	மகரி	சா	சா

3. மிச்ர அடதாளம் - 4 விபாகங்கள், 18 அக்ஷரங்கள்.

±234567	±234567	=‖	=‖
ச ரீ கமபத	சாரிகமபத	நீ	நீ
ரிகாமபதநி	ரீ கமபதநி	ச்ா	ச்ா
ச் நீ தபமக	ச்ாநிதபமக	ரீ	ரீ
நிதாபமகரி	நீ தபமகரி	சா	சா

4. கண்ட அட-தாளம் - 4 விபாகங்கள், 14 அக்ஷரங்கள்.

±2345	±2345	=॥	=॥
ச ரி கா ரிகாமா கமாபா மபாதா பதா நீ ச் நீ தா நிதாபா தபாமா பமாகா மகா ரீ	சாரிகா ரீ கமா காமபா மாபதா பாத நீ ச்ா நிதா நீ தபா தாபமா பாமகா மாக ரீ	மா பா தா நீ ச்ா பா மா கா ரீ சா	மா பா தா நீ ச்ா பா மா கா ரீ சா

5. சங்கீர்ண அட-தாளம் - 4 விபாகங்கள், 22 அக்ஷரங்கள்.

±23456789	±23456789	=।	=॥
ச ரி காமாபத ரிகாமாபாதநி ச்நீதாபாமக நிதாபாமாகரி	சா ரீ காமபத ரீ காமாபதநி ச்ா நீ தாபமக நீ தாபாமகரி	நீ ச்ா ரீ சா	நீ ச்ா ரீ சா

விஷயம்—7. ஏகதாளம்.

1. சதுரச்ர ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 4 அக்ஷரங்கள்.

±234	±234	±234	±234	±234	±234
சரிக ச்நித	ரிகம நிதப	கமப தபம	மபத பமக	பதநி மகரி	தநிச் கரிச

2. திச்ர ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 3 அங்கங்கள்.

±23	±23	±23	±23	±23	±23
சரிக ச்நித	ரிகம நிதப	கமப தபம	மபத பமக	பதநி மகரி	தநிச் கரிச

3. மிச்ர ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 7 அங்கங்கள்.

±234567	±234567
சரிகமபதநி ச்நிதபமகரி	ரிகமபதநிச் நிதபமகரிச

4. கண்ட ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 5 அங்கங்கள்.

±2345	±2345
சரிகமப கமபதநி ச்நிதபம தபமகரி	ரிகமபத மபதநிச் நிதபமக பமகரிச

5. சங்கீர்ண ஏகதாளம் - 1 விபாகம், 9 அங்கங்கள்.

±23456789
சா ரீ காமபத ரீ காமாபதநி காமாபாதநிச் ச்ா நீ தாபமக நீ தாபாமகரி தாபாமாகரிச

அத்தியாயம் II

கீதங்கள்.

இந்த அத்தியாயத்தில் வரையப்பட்ட கீதங்கள் எல்லாம் விளம்பித சவுக்க காலத்திலியற்றப் பட்டுள்ளன. மாணவர்களுக்கு உதாரணமாகக் காட்டப்பட்ட ஒரு கீதம் தவிர, மற்ற எந்த கீதத்திலும் தீவிரகாலம் பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருக்க வில்லை.

ஆகையினால் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அங்கமும் ஒரு குறில் உச்சரிப்பு, அதாவது, ½ மாத்திரை கால அளவையுடையது.

ஒவ்வொரு கீதத்தினுடைய ஆவர்த்தம் எந்தத் தாளத்திலியற்றப்பட்டதென்றும், அந்தத்தாளம் எத்தனை விபாகங்களையுடையதென்றும், எவ்வளவு கால அளவையுடையதென்றும், இன்னும் குறித்த தாளத்தைப் போடும் விதமும், ஒவ்வொரு கீதத்திற்கும் முதலில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இதுவுமன்றி, ஒவ்வொரு கீதமும் எந்த ராகத்தில் இயற்றப்பட்டதோ அந்த ராகத்தின் முக்கியமான லட்சணங்களும் ஒவ்வொரு கீதத்தின் முதலில் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இதனால் ஒரு ராகத்திற்கும், மற்ற ராகங்களுக்குமுள்ள வித்தியாசங்களை மாணவர்கள் எளிதில் தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

இது அவசியம்

பிரிவு I.

கணேச கீதங்கள்

ராகம் - மலஹரி ; தாளம் - சதுர்ச ரூபகம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்

ராக லட்சணம்

இது 15-வது மேளகர்த்தா மாயாமாளவகௌள ராகத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில், க, நி ஸ்வரங்களும் அவரோகணத்தில், நி ஸ்வரமும் வர்ஜிதமான சுத்த ஔடவ ஷாடவ ராகம்.

ஆ : சரிமபதச் ; அவ : ச்தபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	ச ரி சு க	ஷு-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு நி	ஷு-த கை நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	—	க	ம		ப	த	—	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆவர்த்தம் 2 விபாகங்களையும், 6 அக்ஷரங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 1½ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்:—

= ‖ | ± 2 3 4 ‖
ம + ப | த+ச் +ச்+ரி ‖
நி + ச் | த+ப +ம+ப ‖

I

ஸ்ரீகண நாத ஸிந்தூரவர்ண
கருணா ஸாகர கரிவதந
லம்போதர லகுமிகர
அம்பா ஸுத அமரவிநுத (லம்போ)
2. ஸித்தசா ரண கணஸேவித
ஸித்தி விநாயக தேவே நமோநம (லம்போ)
3. ஸகலவித்ய ஆதி பூஜித
ஸர்வோத்தம தேவே நமோநம (லம்போ)

மப	தக்ச்ரி	ரிச்	தபமப	ரிம	பதமப	தப	மகரிஸ
ஸ்ரீ	கணநாத	ஸிந்தூ	ரவர்ண	கரு	ணாஸாகர	கரி	வதனஅ
ஸரி	ரிமகரி	ஸரி	கரிஸ	ரிம	பதமப	தப	மகரிஸ
லம்	போதர	லகு	மிகர	அம்	பாஸுத	அம	ரவிநுத
ஸரி	ரிமகரி	ஸரி	கரிஸா				
லம்	போதர	லகு	மிகர				

மற்ற இரண்டு அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்

II

குந்தகௌர கௌரீவர
மந்திராய மாணமகுட
மந்தாரா குசமாகர
மகரந்தம் வாரிதவா
2 தேஜகூட ஸிம்மாசன
விருபாக்ஷ கருணாகர
மந்தாரா குசமாகர
மகரந்தம் வாரிதவா

தப	மகரிஸ	ரிம	பதமப	தரி	ரிச்தப	தப	மகரிஸ
குந்	தகௌர	கௌ	ரீவர	மந்	திராய	மா	ணமகுட
ஸா	ரிரி	தப	மகரிஸ	ஸரி	மாகரி	ஸரி	கரிஸ
மந்	தாரா	குச	மாகர	மக	ரந்தம்	வா	ரிதவா

மற்ற ஒரு அடியையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்

III

ராகம் - மலஹரி ; தாளம் - திச்ர திரிபுடை.

தாள லக்ஷணம்

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களையும், 7 அக்ஷரங்களை முடையது
ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு $1\frac{3}{4}$ மாத்திரை

தாளம் போடும் விதம் :—

± 2 3	=	=	‖	± 2 3	=	=	‖		
த + ச + ச	த + ப	ம + ப	‖	த + த + ப	ம + ம	ப + அ	‖		

ஜெய சீரஜு ஜெருக ஜுல்லி
வரபட தவ ரக்திகாணிரோ
அரிய கருணாத ணாத பாக்யவு
ஹரிச மர்பண பாடிப்ரதிகெரு (அரிய)

2. ஸ்ரீபுரம் தர விடலராயா
சரண கமலவ கோடி ப்ரதிகெரு (அரிய)

தக்க்	தப	மப	ததப	மம	பா
ஜெய	நீஜு	ரஜு	ஜெருக	ஜுஅ	ல்லி
ததச்	தப	மப	ததப	மக	ரிச
வரவ	பட	தவ	ரக்தி	கஅ	ணிரோ
சரிரி	சரி	சரி	ததப	மக	ரிச
அரிய	கரு	ணாத	ணஅத	பா	க்யவு
தபத	ச்ச	தப	ததப	மக	ரிச
ஹரிச	மர்	பண	மஅடி	ப்ரதி	கெரு (அரிய)

இரண்டாவது அடியையு மிப்படியே பாடிக் கொள்ளவும்.

பிரிவு - II

இதர கீதங்கள்.

1. ராகம் - மலஹரி ; தாளம் - திச்ர த்ருபுடை.

ராகமும், தாளமும் முன் பாட்டிற்கு சொல்லியபடியே;
தாளம் போடும் விதம் பாட்டின் தலைப்பில் காண்க.

± 23	= ‖	= ‖	± ± 23	= ‖	= ‖
ரிசத	சா	சா	மகரி	மம	பா
பதும	நா	பா	பரம	பு	ஷா
சதா	தப	பம	ததப	மக	ரிச
பரம்	ஜோ	தி	ஸ்வரூ	பஅ	அஅ
ரிசத	சா	சா	மகரி	மம	பா
விதுர	வந்	த்யா	விமல	சரி	தா
சதா	தப	மப	ததப	மக	ரிச
விஜம்	கா	அதி	சோஅ	ணஅ	அப
பமப	தச்	தச்	ரிச்த	தச்	தப
உதறி	நில	அச	உரக	சய	ணஅ
ததப	பா	பம	ரிமம	பா	பா
உன்ன	தோன்	னத	மணி	மா	ஆ
ததப	பா	பம	ரிம	மக	ரிச
எதிரு	லோ	த்தம	எக்கு	ரஅ	ஆக
சாச	தத	தப	பாப	மக	ரிச
எக்கு	நிஇ	ஆக	ராம	கஅ	அம
தச்ச	தப	மப	ததப	மக	ரிச
விடு	ஷண	பா	கைஅ	கமோ	கமோ
தச்ச	தப	மப	ததப	மக	ரிச
இபா	வர	தா	பகஅ	கமோ	கமோ
பமப	தச்	தச்	ரிச்த	தச்	தப
அபஅ	ப்ரத	கம	கோர	தா	யக
ததப	பா	பம	ரிமம	பா	பா
ரெக்த்ர	மஅ	ஜே	ரம்ஜ	கா	ஆ
ததப	பா	பம	ரிம	மக	ரிச
அபிஇ	கா	வபு	ரக்த	ரஅ	அவி
சாச்	தத	தப	பாப	மக	ரிச
டால	பல்	வரெ	ராம	கா	அம

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR—623 106
R.M. DIST., INDIA

II. ராகம் - சுத்தசாவேரி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை:

ராக லட்சணம்

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் க, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமான சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு·ரி	ச·ரி சு·க	ஷ·ரி சா·க	அ·க	சு·ம	பி·ம	ப	சு·த	ச·த சு·நி	ஷ·த கைசி	கா·நி	ச்
ச	—	ரி	—	—	ம	—	ப	—	த	—	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்:—

± 2 3	= ‖	= ‖	± 2 3	‖ =	= =
நிமரி	ரிச	தச	சாச	தப	மப
அஅண	லெள	கர	பூனி	பொரல்	லதி
*ததச்	தா	தப	பமரி	தத	தப
சகல	சா	வத்ரபு	ராண	நிஇ	ணம்
பாப	தத	தப	பாப	மப	தப
தான	நிஇ	ணம்	தான	பரி	கஇ
மபரி	சரி	சரி	பமப	சரி	சரி
சௌசெ	அஅ	அஅ	அஅஅ	அஅ	அஅ
பபத	பப	மரி	ரிசரி	மா	மா
அஅஅ	அஅ	அஅ	செளது	ரா	துரா
தபத	ச்ர	ச்ர	ரிரிச்	தப	மப
பரிக	தன்	ணம்	ஜடா	ஜூட	உட
*ததச்	தா	தப	பமரி	தத	தப
பாப	தத	தப	பாப	மப	தப
பமரி	சரி	சரி	பமப	சரி	சரி
பபத	பப	மரி	ரிசரி	மா	மா
தபத	ச்ர	ச்ர			

III. ராகம் - காம்போதி ; தாளம் - ஆதிதாளம்.

ராக, தாள லக்ஷணங்கள்.

ராக லக்ஷணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வர்ஜிதம். அவரோகணம் சம்பூரணம். ஆகையினால் இது சுத்த ஷாடவ சம்பூரணம். ஆ: சரிகமபதச் ; அவ: ச்நிதபமகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லக்ஷணம்.

ஆவர்த்தம் 3 விபாகங்களையும், 8 அக்ஷரங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 2 மாத்திரை. தாளம் போடும் விதம்:—

± 2 3 4	= ‖	= =	± 2 3 4	= ‖	= ‖
ச்ரகிப	தத	ச்ர	தச்ரீச்	மச்	ச்ரீ
மத்தர	தா	ஜொ	மொஹனமு	ரா	அஜெ
ச்ரீச்ச்	கிகி	தப	ததபம	கம	பர
வைதத்யரு	வம்	தக	பாவன	மரு	தே
கபதச்	கிகி	தப	ததபப	மக	ரிச
பதகப	ஜொ	ஜக	மருடம	யுட	டச
கபபத	தச்	ச்ரீ	ரீபம்ச்	ரீச்	ரீச்
அ அ அ அ	அ அ	அ அ	அ அ அ அ	அ அ	அ அ
ச்ரீதச்ச்	கிகி	தப	ததபம	கம	பர
வைத்யரு	வாம்	தக	பதுவன	முரு	தே
கபதச்	கிகி	தப	ததபப	மக	ரிச
பதகப	ஜொ	ஜக	மருடம	யுட	டச (மத்ர)

IV. ராகம் - ஆரபி ; தாளம் - மிச்ர திருபுடை.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம். அவரோகணம் சம்பூரணம். ஆகையினால் இது சுத்த ஔடவ சம்பூர்ண ராகம்.

ஆ: சரிமபதச ; அவ: சநிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்.

148-வது பக்கத்திற் சொல்லியபடியே

தாளம் போடும் விதம்

அடுத்த பக்கம் திருப்பிக் காண்க.

ராகம் - ஆரபி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

± 2 3	= ‖	= ‖	± 2 3	= ‖	‖ =
பாப	மம	பா	மகரி	சரி	மக
தேசெ	ஸ்ரீஇ	ரா	அஅம	சம்	ம்ம்
ரிரிச	தத	ரிச	ரீ,	ரீ	சரி
ம்ம்ம்	ம்ம	மம்	த்ரா	[illegible]	ரூ
மகரி	ரிச	சா	பமம	பா	பா
வம்ச	தில	கா	ராக	வெங்	த்ரா
பமப	மக	ரிரி	மகரி	சரி	சச
அஅஅ	அஅ	அஅ	அஅஅ	அ-அ	அஅ
ததரி	சரி	சச	தசா	தத	தப
அஅஅ	அஅ	அஅ	அ[illegible]	ச்ருச	ஜன
பபப	தச	சா	ரிசரி	மக	ரிரி
பேர்களு	ருட	கேர	ஜஇஇ	தஅ	மஅ
மகரி	மம	மப	பாப	பா	பா
கோரு	ரம்	ஜன	தேசெ	தி	ரர
பமப	தச	ச்ரி	ம்கரி	ச்ரி	ச்ச்
சசவ	ஞு	கர	அந்த	ருட	தெள
ததரி	சரி	ச்ச	தச்ச	தப	மப
அஅஅ	இப	இப	அஅஅ	இப	இப
பமப	தச்	ச்ர	ச்ரச்	தத	பா
அஅஅ	இப	கேர	தின	ஜன	மக்
பமப	மக	ரிரி	—பா.		
தாச	மா	மம	—தே.		

V. ராகம் - ஸ்ரீராகம் ; தாளம் - சதுர்ச த்ருவதாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப் பிரியாவிற் பிறந்தது. இது ஆரோகணத்தில் க, த ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதத்தையும், அவரோகணத்தில் சம்பூர்ண வக்ரத்தையு முடையது.

ஆ. சரிமபநிச ; அவ: ச்நிபதநிபமரிகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 4 விபாகங்களையும், 14 அக்ஷரங்களையு முடையது.

ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 3½ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்

பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±234	॥=	±334	±234
மமபா	பா	நிபநிநி	ச்ரிச்ரி
பிஇரு	கூ	ஜூபக	மாகூ
ச்நிச்ச்	நிப	மபநிநி	ச்ரிச்ரி
சமசடி	இச	வாமா	கூச

V. ராகம் - ஸ்ரீராகம் ; தாளம் - சந்ருவதாளம்.

± 234	= ॥	± 234	± 234
ரிக்ரி	ச்ர	ரீச்ச	ச்சநிப
ஆப்ரதி	பா	ப்ரபா	வொதுன்னத
பச்நிப	பரி	பமபரி	பபமச
மதுரம	தாய	சாலம்	காதச
ரீமா	பா	நிச்ரீ	ரிக்ரிச்
ஒப்கா	ரா	கவிதர	வாஅப
ரீப்ம்	ம்ப்	ரிப்ப்ம்	ரிக்ரிச்
யாத்தமி	த்ர	மதுவைஇ	இஇடப
க்ரிச்க்	நிப	நிபபம	ரிகரிச
கம்டச	ண்ட	தண்டது	ஜாஅஜு
சநிபநி	நிச	ரிமமப	நிபபம
மதயஅ	அஅ	அஅஅய	பருஅவ
ரீரிக	ரிச	நிசரிக	ரிரிசநி
காத்யஅ	யவரி	காவிரு	த்ரஅவரி
புரநி	சா	பரநிநி	சாசா
விரு	தி	க்வாஅஅ	ஜவரிஇ
ரீபப	மரி	ரிகரிச	சாசச
கர்த்திகெ	ஜய	ஜவநிஇ	தெதெ
நிசரிக	ரிச	சரிசச	நிபமபு
காரவை	கர	வதநிக	சம்நிய
பநிபா	மச	பபமரி	ரிகரிச
மதுரா	பம்	ப்செராணை	ஜிவிடெ
நிபமரி	பம	ரிமமப	பச்ச்நி
அஇயதி	இய	அஇயம்	வஅஇய
பச்நிப	ச்நி	பநிசரி	ரிக்ரிச்
அபியதி	இய	அஇயம்	வஅஇய
நிசரிம	நிப	பபமரி	ரிகரிச
அஅஅஅ	அஅ	அஅஅஅ	அஅஅஅ
க்சச்	நிப	நிபபம	ரிகரிச
சொக்கக	அத	சஅஅமி	ஜிஇடெ

(மடைச)
(மிஇரு)

VI. ராகம் சங்கராபரணம் ; தாளம் - ச. மட்டியம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீர சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இது ஆரோகணத்தில் சம்பூரணமாயும், அவரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வர்ஜிதமாயுமுள்ள சுத்த சம்பூரண சாடவராகம்.

ஆ : சரிகமபதநிச் ; அவ : ச்தபமகரிச.

ஆனால் இந்தக் கீதத்தில் ச்நிதப என்று பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருப்பதால், ராகம் தீரசங்கராபரணமே.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

தாள லட்சணம்

ஆவர்த்தம் 3 அங்கங்களையும், 10 அக்ஷரங்களையு முடையது.

ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு, 2½-மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்.

பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

VI. ராகம் சங்கராபரணம்; தாளம் - ச. மட்டியம்.

±234	= ‖	±234
ரீக்கி	தகி	க்கிதப
ஸ்ரீதர	ஸ்ரீஇ	ரகுபதெ
க்ரக்ர	க்ர	கிதபக்
சம்மம்	ம்ம்	கர்ஷண
மகமப	பப	மகரிச்
மந்த்ர	அம்ச	ஜபஜப
ரிரிக்கி	ச்த	கிகிபத
ஸ்ரீஇச	அம	ஒஇஇத
க்கிக்ச	தகி	க்கிதப
கொஷஜிம்	தச	அஅஅஅ
மகமப	தப	மகரிச
அமௌனன	மஇ	ருதன
சசபா	மச	மரிசச
வணமச	அஅ	அஅவச
சசக்ச	நிச்	தநிச்
கருடத்	வஜ	முருக்த
தமபப	சம	மரிசச
அபிரஅ	அம	அஅஅஅ
சரிசம	பா	தநிக்ச
மா அஅ	அம்	பா அநி
ரிரிக்கி	தப	மகரிச
பட்டச	அபி	ச அஅம

VII. ராகம் - தோடி ; தாளம் - சதுர்ச த்ருவதாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்.

இது 8-வது மேளம் அனுமத்தோடியிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் ப ஸ்வரம் வர்ஜிதமான சுத்தஷாடவ ஷாடவ ராகம்.

ஆ: ஸரிகமதநிஸ் ;

அவ: ஸ்நிதமகரிஸ.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ஸ

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணம் 154-வது பக்கத்திற் சொல்லிய படியே.

தாளம் போடுவிதம்
பாட்டின் தலைப்பின் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±234	=‖	±234	±234
ஸாநித ரோள மபதம ஸ்ஸம்	(-ஸ,நி) தா: ரொ. ஸ: புநி	தநிஸநி தஸரத ஸாரிநி ஸநிதமு	ஸஸா தாஞ ஸஸா நாரே

± 234	= ‖	± 234	± 234
நி சக	ரிக	மகரிச	சாநித
தாடக	அஅ	கர்லவி	பேதண
தா ரி	ரி	ககரிக	ரிரிசா
கரெத	டா	க்ரதுபஅ	லனுரே
கரமர	தா	தமகரி	காசே
பரஷர	ஞு	ப்ரணத	பாதா
மகரிக	ரிச	நிகரிச	சாநித
கமபப	ரஅ	அககனு	ரேமொள
தநிசரி	கா	ரிகமா	மகதா
பவகொஞ	தம்	டன்கன்	டணபண்
கரி ரி	ரி	கரிசநி	சாசா
ஷதுரே	ரே	ஷிதிஜஅ	கரதா
கரிகம	மநி	தமகம	காகா
ப்ரகுர	மஅ	வரெலபப	கோபம
மகரிக	ரிச	நிகரிச	சாநித
கரணச	ண அ	க்ருபணஜு	ஞுவண
தா ரி	ரி	கமகத	தாதா
ஆ ரே	ரெல	தசரத	ராஜா
தாதம	கரி	கசநி	சரிகம
பரஷண	பரி	பாலனு	மௌரே
தநிசரி	கம	சரிநி	சரிகம
வரவிபெ	ளள	ஞ தண	ரவிதண
கமதா	மா	ககரிக	ரிரிசா
யதுமென அ	தா	பஅனஜு	மௌரே
கரிசக	நி	தாதக	காரித
பிக்துர	ஐ~	பக்ஜன	பக்துமெ
நி சரி	கா	மகரிச	சாநித
சரவண	வி	தரஅனு	ரேமொள
ததரிரி	கக	மமதத	கீச்ர
விப்இஇ	இஇ	ஷணசம்	ப்ராஜ்ய
நிசநித	தா	தமகம	கசர்ச
பிஷொள	கா	மபிபஅ	லனுமொள
கரிசநி	நநி	கரிகச	ரிநிதத
கமஇத	ஙய	கமஇத	லமுஸ்ரீ
மகரிக	ரிச	நிகரிச	சாநித
சருசஅ	பூஜ	ஜபமச	தாயக.

VIII. ராகம் - பயிரவி ; தாளம் - சதுர்ச த்ருவ தாளம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்

இது 20-வது மேளம் நடபயிரவியிற் பிறந்தது ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டும் சம்பூரணம் ஆனால் இரண்டிலும் வக்கிரம்.

ஆ: சகரிகமபதநிச் ;

அவ : ச்நிதமபமகரிச

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணம் 154-வது பக்கத்திற் காண்க.

தாளம் போடும் விதம் - பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப் பட்டிருக்கிறது.

±234	= ‖	±234	±234
ஸரிகம	பம	மகரிக	மபபச
ஸ்ரீஇரா அ	மச	சக்தர அ	ஸ்ரீதபச
பதநிநி	தப	மநிதப	மகரிக
அரிஜ அ	அத	சமஅஅ	அஅந்த
ஸரிஸப	மப	ஸரிகம	ககரிக
க அல்ய	அண	குணஅஉ	ரஅஅம
ரிரிகக	மம	ககரிக	மபபமம
நிஇத அ	முக	அஅலம்	பொருஞுக
பதநி	நிச்	பதநிச்	நிக்நிச்
அம்மம்	மச	சிஇஇஇ	இஇஇஇ
நிநிச்க்	நிச்	நிநிதம	பதநிச்
நிசம்த	சம்	மக்கள	மஅஅத
பதபச்	நிச்	பதநிச்	நிகநிச
ஜொஞஞஞ	உஉ	உஉஉஉ	ஷஉஉ

(ஸரிகம)
(ஸ்ரீஇரா)

IX. ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - திச்ர திருபுடை.

ராக லட்சணம்.

இது 65-வது பிரதிமத்திமப் பிரிவு மேசகல்யாணிமேள கர்த்தாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணம் - சுத்த சம்பூரணம், அவரோகணம்-வக்கிர சம்பூரணம்.

ஆ: சரிகமபதநிச் ; அவ: ச்நிதபமபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷட்-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷட்-த கைநி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த		நி	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்த லட்சணத்திற்கு 148-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாளம்போடும் விதம்-இதன் மேற்காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

±23	=‖	=‖	±23	±=	=‖	
ச்ச்ச்	நித	நிச்	நிதப	தப	மப	
கமல	ஆஅ	தள	விமல	கக	யன	
கமப	பத	தநி	தபம	பக	ரிச	
கரிவ	ரத	கரு	ணப்பு	தெள	எஎ	
ததத	கக	கா	மபா	மகரிச	ரிசா	
க்ருண	ஜன	தே	கமா	லஅஅஅ	காம்தா	
கமத	மப	தப	நிதப	தப	மப	
ஜெகநி	கா	கஅ	கரன்	பெள	தன	
கமப	பத	தநி	தபம	பக	ரிச	
கரத	ஜெள	லஅ	கரபு	ரோ	த்தம	
ததத	கக	கா	மபா	மகரிச	ரிசா	(சச்ச்)
கருண	ஜன	தே	கமா	லஅஅஅ	காம்தா	(கமல)

X. ராகம் - ஆனந்தபைரவி, தாளம் - ஆதி.

ராகலட்சணம்.

இதுவும் 20-வது மேளம் நடபைரவியில் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சம்பூரண வக்கிரம், அவரோகணம் சுத்தசம்பூரணம்.

ஆ: சகரிகமபதபநிச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

160-வது பக்கத்திற் காட்டியபடியே.

ஆவர்த்தம் 3 லகுக்களையும், 8 அக்ஷரங்களையு முடையது. அதன் கால அளவு 2 மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம் - பாட்டின் தலைப்பில் காண்க.

±234	= ‖	= ‖	±234	= ‖	= ‖
நிதநிச்	ச	நிச்	க்ரிச்நி	நித	பம
கமலக	லோ	சன	விமலத	டா	மினி
பபபத	நித	பம	மபமப	கரி	சா
மபசஎ	கா	மினி	கரிஅர	மஅ	தியே
சரநீ	சக	கப	கமபம	கரி	சா
பிம்பா	அஅ	னன	விதுமம்	டல	ரே
பாமக	மா	கரி	காரிநி	சா	சா
சந்தன	ரும்	ருப	சப்கவி	தா	ஆ
பபமக	மம	கரி	ககரிநி	சா	சா
பரிமள	கஅ	ஸ்துரி	இளகத	ரே	ரே
சசரிக	மக	மா	பநிதநி	பத	நிச்
ஜா அஜி	சப்	யா	கசருச	கஎ	ஜக
க்ரிச்நி	நித	பம	பபபத	நித	பம
கம்மம்	பொஜு	ஒஜ	மரஅஎ	கஅ	பினி
மபமப	கரி	சா	(நிதநிச)		
கரிஅர	மஅ	த்யோ	(கமலக)		

XI. ராகம் - மோகனம் ; தாளம் - ச-ரூபகம்.

ராக, தாள லட்சணங்கள்.

ராக லட்சணம்

இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் ம, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம். ஆகையினால் இது சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்.

ஆ: சரிகபதச் ; அவ: ச்தபகரிச.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாள லட்சணம்.

ஆவர்த்தம் 146-வது பக்கத்திற் சொல்லியபடியே 2 விபாகங்களையும், 6 அக்ஷரங்களையு முடையது. ஆவர்த்தத்தின் கால அளவு 1½ மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்-பாட்டின் தலைப்பிற் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

XI. ராகம் - மோகனம்; தாளம் — ச - ரூபகம்

= ॥	± 234	= ॥	± 234
கக	பாபா	தப	ச்ரச்ர
வர	வீ(ணை)	ம்ருது	பாணி
ரிச்	ததபா	தப	கரீ
வன	ருஹலோ	சன	ராணீ
கப	தச்தர	தப	கரீ
சுரு	சிரபம்	பர	வேணீ
கக	தபகா	பக	கரிசா
சுர	ஹிதபல்	லவ	அஅ அவளி
கக	ககரிக	பக	பாபா
கிரு	பமகப	குண	லோல
கக	தபதச	தப	ச்ரச்ர
கிர	தஜுப அ	ப்ர்த	சீலை
தக்	ரிரிச்க	தச்	ததப
வர	தாப்பிரிய	ராக்க	காயளி
கப	தச்தப	தப	ககரிக
வாம்	இதபல	தா	அஅயலி
சக	காகா	கரி	பகரீ
சர	தி ஜா	சதி	ஜுனனீ
சரி	சகரிக	(கக	பாபா)
ஜப	ஜபஜப	(வர	வீ(ணை))

அத்தியாயம் III.

ஸ்வரஜதி.

ராகம் - பிலகரி; தாளம் - ஆதி.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் ம, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம். அவரோகணம். சுத்த சம்பூரணம்.

ஆ: சரிகபதச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

பல்லவி.

±	2	3	4	=	‖	=	‖
சா,ரி	காபா	தாச்ா	நீதா	பாதப	மகரிச	நிசநித	சா,,

சரணங்கள்.

	சா,ரி	காப	மா,க	பாதா	ரீ,ச்	நீதா	பா,ம	கரீ	ச
2	கபதரி	ச்ச்ா	ககக	ரிரிரி	பபபா	மகா	ரிசா	ரிசநித	ச
3	சா,ரி	கா,க	கா,,	,,ரிக	பா,ப	பாபா	பா,,	,,தப	
	ச்ா,ச்	ச்ாச்ா	ச்ரிச்ரி	ரிதபா	பதபம	கரீ	கபமக	ரிசரிக	ச
4	பபபா	ரிரிரி	கபமக	கா,,	கபமக	மகரிச	ரிகரிச	சா,,	
	ரிசநிதசா,,		மகரிக	பா,,	தபதரி	ச்ா,,	ரிச்நித	பமகரி	ச
5	பா,,	மகரிக	தா,,	மகரிக	பா,,	மகரிக	பாபா	பா,,	
	ச்ா,,	ரிச்நித	ரீ,,	ரிச்நித	ச்ா,,	ரிச்நித	ச்ாச்ா	ச்ா,,	
	ச்ாரிச்	ரீரீ	ரீ,,	ரிச்நி	தாதா	தா,,	பாமக	காகா	
	கா,,	சரிகத	பா,,	ரிச்ரிச்	ச்ா,,	ச்ரிச்நி	தபமக	ரிசரிக	ச
6	தா,,	பதபம	கரிகா	கா,,	கா,,	பதபம	கரிகா	கா,,	
	பதபமகரிக		சசசசசசா		சரிகா	ரிகபா	தபதா	மகரிக	
	தபமகரிசச		சா,,	ரீச்நி	தபதா	தா,,	காரிச	நிதரீ	
	ரீ,,	சரிக	சரிநித	தா,,	பாதநி	பதபம	காகத	பமகரி	ச

அத்தியாயம் IV.

தானவர்ணங்கள்.

இந்த அத்தியாயத்தில் வரையப்பட்ட வர்ணங்கள் எல்லாம் விளம்பித கதி காலத்தில் இயற்றப்பட்டுள்ளன. துரித காலம் பிரயோகம் செய்யப்பட்டிருக்கவில்லை.

ஆகையினால் ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் 4 குறில்களின் உச்சரிப்பு, அதாவது, 1 மாத்திரை கால அளவையுடையது.

இவையல்லாமல் முதல் ஆறு வர்ணங்களும் ஆதி தாளத்தில், அதாவது சதுர்ச ஜாதி திருபுடை தாளத்தில் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் இந்தத் தாளத்தின் லட்சணங்களை, ஒவ்வொரு வர்ணத்தின் முதல் பக்கத்தில் காட்டாமல், இவ்விடத்தில் பொதுவாய்க் குறிக்கப்படும், அவையாவன:—

(i) ஒவ்வொரு ஆவர்த்தத்திலும் 3 விபாகங்களும், 8 அக்ஷரங்களுமுண்டு.

(ii) ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு 8 மாத்திரை.

சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொரு ராகத்தின் லட்சணங்கள் அந்த ராகத்தையுடைய வர்ணத்தின் எதிர்ப் பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

I. ராகம் - சங்கராபரணம் ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

ஸாமிநின்னே கோரி சாலமருலு கொன்னதிரா.

அநுபல்லவி

தாமஸமுசேயக தயஜூடரா ஜுபகோபால.

சரணம்.

நீராஜாக்ஷி நீவை,

ராக லக்ஷணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம் - சம்பூர்ண சுத்தம்; அவரோகணம்-நி ஸ்வரம் வர்ஜித மாகையினால் இது சுத்த சம்பூர்ண ஷாடவராகம். இந்த வர்ணம் சங்கராபரண ஜன்ய ராகச்சாயலைக் காட்டினு லும் அவரோகணத்தில் சில இடங்களில் சப்த ஸ்வரங்களும் பிரயோகிக்கப்பட் டிருப்பதால், ராகம் தீர சங்கராபரணம் என்றே சிலர் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ஸ்

ப. [illegible]	[illegible]	[illegible]	
அ. [illegible]	[illegible]	[illegible]	(சா)
			(சா)
ச. [illegible]	[illegible]	[illegible]	(பா)
1. பா,மா,பா,[illegible]	[illegible]	[illegible]	(ரீ)
2. [illegible]	[illegible]	[illegible]	(ரீ)
3. [illegible]	[illegible]	[illegible]	(ரீ)
4. [illegible]	[illegible]	[illegible]	(ரீ)

II. ராகம் - அம்சத்துவனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி

நுலஜாக்ஷ நின்னெட்டபமி சலமுநு சேய்னதிர.

அநுபல்லவி

செலிமினேல ராவேமிரா செலுவுடைன ஸ்ரீ வேங்கடேசா.

சரணம்

கிலாடி தோரமேன கான

ராகலட்சணம்

இதுவும் 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம், இரண்டிலும், ம, த ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமான சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்.

ஆ: சரிகபநிச்; அவ: ச்நிபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு ரி	சா-ரி சு க	ஷ-ரி ஸா-க	அ க	சு ம	பி-ம	ப	சு த	ச த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ச்

ப.	காரீ - ஸா,, நிஸரிக - ரிரிஸநி	ஸரிஸ-ஸநிப-நிஸ	ரி-பாநி-ஸரி	
	ஜலஜா.,க்ஷ அஅஅநிஇஇ	லோலலலடஅ	அபாஞ்சிஇ	
	ஸரிஸ - நிஸரி - பநிஸரி - ஸபஸதப	ஸநிஸரி-ஸநிப	பஸரி-ஸரி	
	ஸஅஅலஅஅமஅஅஅருடஉடஉஜு	லோஜுன்ன அஅ	அதிஇஇ-ரஅ	(ஜல)
அ.	பஸரிஸநி - ஸரிஸ - ரிரிஸ - ஸநிப	நிஸரிஸ-ஸஸரி	ஸப-ஸிஸ,,	
	செளவிஇஇயாஆலெனலஅஅஅ	ரஅஅஆ-வதெல	ணமிரா,,	
	ரிஸநிப-ஸிஸரிஸ - ஸரிஸப-ஸரிஸநி	ரிரி-ஸநிபஸ	,ரிஸநிபநிஸரி	
	சௌஜுடஉவுடடைஇஇஇனஅஅஅ	ஸ்ரீஸ வெய்யகடெ	,ளளலஸஅஅஅ	
	ஸாரிஸரிஸரி - நிஸரிஸரிரிஸநி	ரி-நிஸரி-நிஸரி	பநிஸரிஸப	
	ஸரிஸ - ரிஸபஸ - ரிஸப - நிஸரிஸப	பநிஸரிஸபஸ	ரிஸபஸிஸ,,	
	ரிரிஸநிப - ஸிஸரிஸஸ - பஸிஸரிஸ	பஸிஸரிஸரி	பஸிஸரிஸ-நிரி	(ஜல)
	ஸப - ஸரிஸநி - ஸரிஸஸ - பஸரிஸபஸ	ஸரிஸநிப-ரிஸ	,ஸிபஸஸரிஸரி	
ச.	ஸ,,,, ஸாரி - ஸநிபபஸரி	ஸா,ஸரிஸரி	ரிஸநிஸரிஸப	(ஸ)
	ஸ,,,ஸாஆயஇஇதொஜு	ரா,அஅஅனே	ளளகஅஜுஅ	
1.	ஸ,பா,ஸா,,ரிஸஸநி	பா,ரி,நி	,ஸாரிஸப	(ஸ)
2.	ஸிபஸரிஸ - ரிஸரிஸஸ - பாரிநி	,ஸரிநி-பநிஸரி	,ரிஸநிஸரிஸப	(ஸ)
3.	ஸிபஸரி - ஸிஸரிநி - பநிபஸ - நிரிஸஸ	ஸிபஸரி-பஸரிரி	ரிரிரி-ஸிரிஸிபஸ	
	பஸிஸரிஸ - ஸபஸிஸரி - ஸிஸபஸிஸ - ஸி	ஸரி.ஸஸிபரிஸஸி	பஸரி-நிஸரிஸப	(ஸ)
4.	ஸா,,,,ஸரிஸநிபஸ - ரிஸரிஸ	பா,,,,ஸநி	பஸரிஸ-ரிஸபஸி	
	ஸரி - ஸரிஸிபஸப - ரிஸப - ஸரிஸ	ரிநிஸ-ரிஸபஸி	ரிஸபஸிஸா,,	
	ஸிபஸபா-ரிஸபஸி - ஸபஸிஸரி	பஸிஸரிஸ-ஸிஸ	ஸிஸரிரி-ஸிபஸி	
	ஸரி - ஸிஸரிபஸ - ரிஸஸி - பஸிஸரி	ஸா,,பாஸிப	ஸரிஸ-நிஸரிஸப	(ஸ)

IV ராகம் - காம்போதி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தருணி நின்னு பாஸி தாளலேனுரா.

அநுபல்லவி.

தரலோ வெலஸிக ஸ்ரீத்யாகேச பூஜித.

சரணம்.

ஸரஸகுதர.

ராகலக்ஷணம்.

இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் நி ஸ்வரம் வர்ஜிதம், ஆனால் சுத்தம். அவரோகணம் சுத்தசம்பூர்ணம். ஆகையினால் இது சுத்த ஷாடவ சம்பூர்ண ராகம்.

ஆ : ஸரிகமபதஸ் ;

அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ.

மேளார்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	க ரி	ச ரி சு ரி	ஷ-ரி ஸா-க	அ க	சு ம	பி-ம	ப	சு த	ச-த சு நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

ப.	பாதாஸா - ஸ்நிதப - தஸரிக - மம	கக - ரிரிக - பக	ரிகஸ - ஸநிதப	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	தஸரி - மபக - ஸரிகமபத - மகபத	ரிஸ்ஸநிதப-தப	,மகஸ - ரிஸஸநி	(பா)
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	(தா)
அ.	நிநிதபம - பநித - பாதமா - கம	பதநி - பநித - மக	பப - தநஸ்ஸ - ரிஸ்	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	மபக-ஸ்ரிக - தஸ்ரி - பதஸ் - மகபத	ஸ்ரிக் - ஸ்ஸநிதப	நிதப - மகரிஸநி	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
	நிபத ஸஸ - பதஸரி - தரிரி	தஸதரிஸ - தக	,ஸரிக - ஸரிநித	
	ஸரிகஸக - ரிமகஸ - ரிமமகஸ	ரிமகமா - பஸரி	ஸமகம - பா,,	
	மகரிஸக - நிநிதபாத - மபகா	மபதநிநித - பநி	தபத - மகபதஸ்	(பா)
	ரிக்ஸ்ரிக் - ஸ்ரிக்ஸ்ஸரி - நிதபத	ரிஸ்ஸஸ்பா, - ஸ்	தபமக - ரிஸஸநி	(தா)
ச.	ஸ்ரஸ்ஸ - நிநிதா - மபதத - நிநிதப	மபநிதபத - மா	ப காமாபாத	
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	(ஸா)
1.	ஸ்ா, நி, தா, பா, மாகா	ரி, ஸா, ரி	, காமாபாத	(ஸா)
2.	ஸ்நிதபா - நிதபமகரி - தபமகரி	ரிஸநி - பாதஸரி	க - ஸரிகம - பாத	(ஸா)
3.	நிதபமா, - பதபமகப - மகமப	மபத - மாபநித	மபஸ்நித - ஸ்ரிக்	(ஸா)
4.	தா,, ,,நிப - தநிநித - மாபத	பா,,,, மப	தமாப - மகமப	
	தபம - நிதப - ஸ்நித - மகபாத ஸ்ரி	க்ஸ்ஸநிதபா - ம	தரிஸ - ரிகமபத	(ஸா)
5.	ஸ்ா,, ,,ஸ்நிதப - மகரிஸ - ரிக	கா,,,, ஸ்நி	தபத - மகபாத	
	ரிகமபாம - கமபதா - கமபதநி	பதநிநித - மபநி	த - பதபா,,- த	
	பமகமா - பமபதாத - பஸ்நிநித	பதஸ் - கபதஸ் - ரி	கமபத - ஸ்ரநித	
	ஸ்ரிஸ்நித ரிஸ்நித - ஸ்ரிஸ்நித	பதஸ்ரிஸ் - கப	தஸ்ரி - ரிகமபத	(ஸா)

III ராகம் - தோடி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஏரா நாபை இந்த சௌகசேய
மோகமுரா நாசாமி.

அநுபல்லவி.

பாருனி கன்ன ஸ்ரீவெங்கடேச குமார
நன்னேலுகோரா சரசுட.

சரணம்.

தானியாடனுன்னி இந்த வைபுனமேலரா.

ராகலட்சணம்.

தோடி என்று சொல்லப்படும் ராகம் 8-வது மேளத்திற் பிறந்த ஜன்ய ராகம். இதில், ஆரோகணத்திலும், அவரோகணத்திலும் பஞ்சமம் வர்ஜ்யம். ஆனால் வர்ணத்தில் பஞ்சமம் பிரயோகப்பட்டிருக்கிறபடியால் இந்த வர்ணத்தின் ராகம் அனுமத்தோடி மேளகர்த்தா ராகமென்றே சொல்லலாம்.

ஆ : சரிகமதநிச் ; அவ : ச்நிதமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்களு.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	ரி	—	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

ப.	ச்ா, ச்நித - பதநி - நிதப - மகமநி ஸா, ரஅஅ கஅஅ பைஇஇ இஇம்த ச்ரிச் - நிச்ரி - தநித - ச்ரிச் - நிதபம மௌன ரஅஅ கஅஅ-ஐ உஉ ரஅஅஅ	நிதப - மகரி - சரி சௌஉஉ கஅஅ மௌன தா,,,, ச்நி ஸா,,,, சஅ	கமப - கமபதநி ளள பஅஅஅஅ தபம - கமபதநி அஅஅ பிஇஇஇஇ	
அ.	நிதநி - தநி - கமநிதப - மகரிச மஅஅஅரு உஉ விஇகம்ம் னஅஅஅ தநிச்ரிச்ரி - ச்மச்ரி - நிச்ரிச் - நித மஅஅஅ ரஅகம்ம்ம் வெனளளஜஉ ச்ரிச்நிதநிச்ா - நிரிநிதம - கம தநிதச்ரிரி - ம்ச்ரிச் - நிச்ரிச்நித	மகமபதநி - ச்நி ஸ்ரீஇஇவெம்ம் கஅ நிச்ரிதநித ச்ரி கொஹுஉ ரஅஅ சஅ பதநி - தநிச் - நித நிச்ரி - நிரிநி - தநி	தபதநிச்ா - தப டொளளசா சரு ச்நிதபம பதநி ரஅகஉஉ டஅஅ நிச் - நிரிச்ா,, தச்ரிநி - தமதநி	(வர)
ச.	தா, நி - ரிச்ச்நி - நிதப - மகரிசரி தா,வி மஅஅஅ டஅஅ ஜஉகி விஇ	கா, மா, - பத இம், தா வஅ	நிச்ா - ச்நிதபம ஹசாமெ ளஅர	
1.	கா, மா, கா,, ரி - ஞ்ரி	சா, தா, நி	,சாரிகம	(தா)
2.	தாநிதம - கமதாம - காரிசநி	சரிகம - தநி	ச்ரி - தாமகம	(தா)
3.	மதநிச்ாநி - தநிச்ரி - தரிச்நித தமகரிச - தமகரிச - ரிகமதநி - ச்	தாமகாமநித ரிச்ரிநி - தநித	மதநி ச்தா,-நி மகரி - நிசரிகம	(தா)
4.	தநிதமகம - நிதமகரிச - தமகரி தநிச்ரி - நிதநிச் - ரிச்ரிநி - தநிதம	ச - கரிநி - தநிரிநி கரிச - ச்ரிநி - தம	தநிசரி - கமதம கரிச - நிசரிகம	(கா)
5.	ச்ா, நிதநிச்ா, நிதநிரி, - த ரிநிதமகரி - நிதமகரி - தமகரிச ச்ரிச்ரிநி - தநிச்ரிநி - தநிரிநி ச்ரிச் - நிச்ரி - தநிச் - மதநி கமதநி	மதநிதா ரிச்நி நிசரிகமத - சரி ,த - மதநிச்ாநி ச்ரிச்ம்ச்ரி - நித	தாமகாமதநி கமத - மதநிச்ரி தாம கமதநி மகரி - நிசரிகம	(தா)

V. ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வனஜாக்ஷிரோ சகிரோ மோர்வினெ வாசுதேவுனி தோடி தேவெ.

அனுபல்லவி.

கினவே நாகபுரமுன வெலயு சௌந்தரராஜுனி.

சரணம்.

கிருபாவனி போருமாயெ.

ராக லட்சணம்.

இது பிரதிமத்தியமப் பிரிந்து சேர்ந்த 65-வது மேசகல்யாணி மேளத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சுத்த சம்பூரணம்; அவரோகணம் வக்கிர சம்பூரணம்.

ஆ : சரிகமபதநிச் ; அவ : ச்நிதபமபகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ச்

குறிப்பு :—மஸ்வரம் பிரதிமத்திமத்தில் மாறி இருப்பதைக் கவனிக்கவும் ; இதைத் தவிர மற்ற ஸ்வர ஸ்தானங்களெல்லாம் தீர சங்கராபரண மேளத்தை ஒத்திருப்பதையும் கவனிக்கவும்.

23

ப. ச்சாச் நித - ரிச் நிநிதத பம - கம	பதநிதா - ரிச்நி	தபம - கமபதநி
வ ஜஅஅ ஷிஇஇ ரொஒஒஒ - இஇ	ஷிஇஇரா - உஅஅ	மொஒஒச் - வஅஅஅனெ
ச்ரிச்ரிச் - நிச்ரிச்நி - ரிச்நிதநித	நீ,,,, ச்நி	தபம - கமபதநி
வஅஅஅஅ - சஉஉஉ தெள்ள ஹுஉஉ	ஸீ,,,, தொஒ	டிஇஇ தெள்ளளவெ
அ. பாமகநிசா - சதபாம - கரிசநி	சரிகமா, - கம	ப - காமநிதநிப
விஇஇஇஇ அஅமேவ உஅஉஅ	புஉஉரா, முஉ	உ ஒஅஅ அஅஅ
தநிச்ரீ - ச்ரிச் - ச்ரிச்ரி - ச்நிதநி	ச்ச்ரிச்நித - பநி	தபம - கமபதநி
வெள்ளை புஉஉ ரெணஉஉப ரஅஅஅ	ரஅஅஅஅஅ ரஅ	அஅஅ - ஜுஉஉஉணி
ச்ரீ - நிச்நிதநீ - ச்நிதபமகரி	சரிச - பாமதா	ப - நிதரிச்நிதநி
தச்ரிநி - ரிநீ - ச்தாநி - பதநிச்	ச்ரிச்ா நிதப	மகரி - கமபதநி (வன)
ச. நீ,,,, ச்த - ச்நிதபம - கமா	பா,,,, மா	தநிப - தநிதரிச்
நீ,,,, துஉ - உஉபஅஅ - ரஅ	நீ,,,, மொஒ	ஹஅஅ - மஅஅஅவெ
1. பா,, மாகரீ - தாமாகக	ரீ - நீசா - ரீ	காமா பாதா (நீ)
2. பாதபாம - கம - பாமகமரி - சநி	சாரிநி - சதநி	சாரிகா-மபத (நீ)
3. நீ,,,, ச்ரிநிச்நி - தநிதபம	பா, தநித - பத	ப - மபம - கமபத
நிச்நிச் - ரிச்ச்ரி - நிச்ரி- ச்ரிநிச்	தநீ - ச்நிதபம	கமபதா - நிச்ரி (நீ)
4. ரீ,,,, தச்ரிச் - நிப - தநிச்ரி	ச்ா,,,, ச்நி	தபம - காமபத
மபதநி - பாதநிச் - ரீச்நிதநி	ச்நீ - தபம - கம	பத - பநிதா,,
கச்ச்ரி - ரிச்ச்ம் - ச்ரிச்நி - ச்ரிச்நி	தச்நித - பநிதப	ம - காமபாத (நீ)

VI. நவராகமாலிகா வர்ணம் ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வலசிவச்சியுன்ன நாபை சமுகமுசேய மேரகாதா.

அநுபல்லவி.

செலுவுடைன ஸ்ரீவேங்கடேசா வனி மேலனி கோனவிச.

சரணம்.

பஞ்சபாணுல கப்பிதிர.

ராக லக்ஷணம்.

இந்தவர்ணம் 9 நல்ல ராகங்களினால் தொடுக்கப்பட்ட ஒரு மாலை போன்றது. இந்த 9 ராகங்களும் 4 மேளகர்த்தா ராகங்களிலிருந்து பிறந்தன. இந்த 4 மேளகர்த்தா ராகங்களின் ஒன்றுக்கொன்றுள்ள வித்தியாசங்களை மாணவர்கள் எளிதில் கவனிக்க அவைகளின் ஸ்வரஸ்தானங்களை அடிக்கடி இதின் கீழ் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

மேளகர்த்தாக்களின் எண்ணும் பெயர்	ஸ	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
29. தீரசங்கராபரணம்	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ஸ்
65. மேசகல்யாணி	ஸ	—	ரி	—	க	—	ம	ப	—	த	—	நி	ஸ்
28. ஹரிகாம்போதி	ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்
22. கரஹரப்ரிய	ஸ	—	ரி	க	—	ம		ப	—	த	நி	—	ஸ்

(1) கேதாரம்.

ப. பாநிஸா,, ஸநிஸநி - ஸஸநிநி | ஸமகம - பநிபப | மமகக - ரிரிஸநி ||
வலசி,, வ அ அ அ சி இ இ இ | யுஉஉஉ ன்ன அ அ | நஅஅஅ பைஇஇஇ ||

பநிஸ - மகம-பநி - பக்நிபா - மமக | ரிஸா, - ஸ்நிபம | க-நிபம - கரிஸநி ||
சஅஅஅ முஅஅமு சேஎஎயா அ மேர | காஆ, தஅஅஅ | அஅஉஉ ஆஅஅஅ ||

(2) சங்கராபரணம்.

அ. ஸபா - பமகரி - கமபா,, | கமப - தநப - மப | தநிஸ்நி - ஸ்ா,, ||
செலு வுஉஉ டைஇஇன,, | ஸ்ரீஇஇவேங்க டஅ | டேஎஎஎ ஸா,, ||

நிஸ்நிரி - ஸ்நிஸ்ரிஸ - ப்நிநிஸ்நித | நிஸ்ரிஸ், - மப | தபா - மகரிஸநி ||
நஅஅஅஅஅஇஇஇஇ மேல - னஅஅ | இஇஇனை, நஅ | ஆவிம் சஅஅஅஅ ||

(3) கல்யாணி.

தநிஸநி - ஸநிதம - தபமகரி | நிதநி - நிரிநிதநி | ஸநிதம - பா,, ||
தபமகிஸ - தநிஸநி - கமபத | கமபதநி - பத | மபதநிஸ்,, ||

(4) பேகட.

நிதபமா - கநிஸ தபமகரி - ஸநித | புஸநி - நிஸஸநி | பமதப - ஸ்நிநிஸ் ||
ஸ்ரிஸ்ம - ஸ்மரி - ஸ்நிரிஸ்நி - நிதப | பமா - கரிஸா | ,மகக-ரிரிஸநி || (வ-சி)

(5) காம்போதி.

8. பாதாக்ச - ச்நிதா - தநிபா,, பாதாசா ரோநூ ஜக்கு,,	மபத - நிநித - பநி முடை வதுகு வம்	த - தபம - கபம ம் மிஇஇ நிஇஇ	‖

(6) யதுகுலகாம்போதி.

பா,,,, மகாரீ கரீ	சாபா,, தா	,, சா, ரீம	‖(பாதச)

(7) பிலகரி.

பதபம கரிக - தபமகரிச - ரித பமகரிச-பதச்ா - நிசபதச்	பதசரி - கபமக சநிசபதச் - தச	நிசரிகப,, நிசபா-மகரிச	‖(பாதச)

(8) மோகனம்.

பாதப கரிக - தபகரி கபகரி ச்தபகரிச - தபகரிச - ரிசபதச்	சச - சரிசரிச ரிச்ரிச்தப - தச்	ரிசதச - ரிசபத தபகரி-சரிசச	‖(பாதச)

(9) ஸ்ரீராகம்.

பா, பமரிசா, சரிச - ரிசநி பமரிகரிச - நிசரிமப - சரிமபநி பநிச்ரிரி - நிச்ரிச் - ச்ரிச் - நிநி நிச்சச்ரிச் - நிரிநிச்நி - பதநிப	சா, சநிபநி பச்நிபாம - நிச ச்ரிச்சரி - ரிச் ம - ரிசரிசா - ச்ரி	, சரிமம ரிசச - ரிமபநிச் ரிரிச் - பநிச்ரி ச்நிபாநிச்நிபம	‖(பாதச)

மேலே சொல்லப்பட்ட கையாளிக வர்ணத்தில் சம்பந்தப்பட்ட 9-ஆவது ராகங்களுடைய ஆரோகண, அவரோகண லட்சணங்களின் ஒன்றுக்கொன்றுள்ள வித்தியாசங்களை மாணாக்கர்கள் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள இதனடியில் வரையப்பட்டிருக்கின்றன.

ராகத்தின் பெயர்	மே. ரா. எண்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	ஆரோகண லட்சணம்.	அவரோகண லட்சணம்.
1. கேதாரம் (வ)	29	சமகமபநிச	*சநிபமகமரிச	ரி, த, வர்ஜ்யம்	ரி, த வர்ஜ்யம்
2. சங்கராபரணம் (ச)	,,	சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச	சம்பூரணம்	நி வர்ஜ்யம்
3. பேகடா (வ)	,,	சகரிகமபதநிதபச	சநிதபமகரிச	சம்பூரணம்.	சம்பூரணம்
4. பிலகரி (ச)	,,	சரிகபதச	சநிதபமகரிச	ம, நி, வர்ஜ்யம்	சம்பூரணம்
5. கல்யாணி (வ)	65	சரிகமபதநிச	சநிதபமகரிச	சம்பூரணம்	சம்பூரணம்
6. காம்போதி (ச)	28	சரிகமபதச	சநிதபமகரிச	நி வர்ஜ்யம்	சம்பூரணம்
7. யதுகுலகாம்போதி	,,	சரிமபதச	சநிதபமகரிச	க, நி வர்ஜ்யம்	சம்பூரணம்
8. மோகனம் (ச)	,,	சரிகபதச	சதபகரிச	ம, நி வர்ஜ்யம்	ம, நி வர்ஜ்யம்
9. ஸ்ரீராகம் (வ)	22	சரிமபநிச	சநிபமரிகமரிச	க, த வர்ஜ்யம்	சம்பூரணம்

குறிப்பு:—(வ) என்பது வக்கிர ராகம்; (ச) என்பது சுத்த ராகம்.

*சநிபமகமதமகரிச என்றும் பாடம் உண்டு.

ராகம் - பயிரவி ;

ராகதான லட்சணங்கள் அடுத்த 184 - வது

± 2 3 4 5	± 2
பட. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
அ. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	
ச. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible] ,,	,,
[illegible] ,,	,,
1. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
2. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
3. [illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]

தாளம் - கண்ட அடதாளம்,

பக்கத்தில் காட்டப் பட்டிருக்கின்றன.

3 4 5	= ||	= ||
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] மு	[illegible]
,, ,, ,,	,, ,,	,, —டம்
,, ,, ,,	,, ,,	,, —டம்
[illegible]	[illegible] மு	[illegible]
[illegible]	[illegible] மு	[illegible]

VII ராகம் - பயிரவி ; தாளம் - கண்ட அடதாளம்.

பல்லவி.

விரிபோணி, நின்னே கோரி மருலு கொன்னதிரா.

அநுபல்லவி.

சரசுட தயஜேசி யேலுக சாமி
ஸ்ரீராஜகோபால தேவ.

சரணம்.

சிருநவ்வு ஜேமுன.

ராக லக்ஷணம்.

இது 20-வது மேளம் நடபைரவீயிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டிலும் சம்பூரணம்; ஆறும் வக்கிரம்.

ஆ : ஸகரிகமபதநிஸ் ; அவ : ஸ்நிதபமகரிஸ.

கண்ட அடதாள லக்ஷணம்.

ஆவர்த்தம் 4 விபாகங்களையும், 14 அக்ஷரங்களையு முடையது. இதிலுள்ள அக்ஷரம் ஒவ்வொன்றும் 4 குறில் அல்லது 1 மாத்திரை கால அளவையுடையதாதலின் ஆவர்த்தத்தின் மொத்த கால அளவு 14 மாத்திரை.

தாளம் போடப்படும் விதம் முன்பக்கங்களில் பாட்டின் தலைப்பில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

குறிப்பு:—ஸ்வரத்திற்கு 182, 183-வது பக்கங்களைப் பார்க்கவும்.

பாகம் III.

பாட்டுகள்.

கீர்த்தனைகள், ஜாவளிகள்,

தேவாரம், திருப்புகழ் முதலியன.

பாகம் III.

பாட்டுகள்.

குறிப்பு.

இந்த மூன்றாவது பாகம் மாணவர்களுக்கு அப்பியாச பாடமாக இயற்றப்பட்டுள்ளது. ஆகையினால் "ஸரோஜதள நேத்ரி" என்று வழங்கப்பட்ட கீர்த்தனை ஒன்று தவிர இந்த பாகத்தில் எழுதியுள்ள மற்ற கீர்த்தனைகள், ஜாவளிகள், தேவாரம், திருப்புகழ் முதலிய பாட்டுகள் சிறுவர்கள் சுலபமாய் முதலில் அப்பியாசம் செய்ய சவுகரியமாய், சின்னப் பாட்டுகளையும், துரித காலத்திலில்லாமல், அநேகமாய் மத்திய காலத்திலும், சொற்பமாய் சவுக்க காலத்திலும் அமைப்பித்துப் பட்டிருக்கின்றன. அதாவது ஆவர்த்தத்தின் ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் முறையே இரண்டு அல்லது ஒரு குறில் அக்ஷர காலத்தில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

இதுவும் தவிர, விசேஷமாய் பிரயோகிக்கப் படும் தாளங்கள், ஆதிதாளமும், ரூபக தாளமுமே. ஆகையினால், ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும், தாள லக்ஷணத்தையும், சம்பந்தப்பட்ட ஆவர்த்தத்தின் மாத்திரைக்காலத்தையும் பிரத்தியேகமாகக் காட்டாமல், இவ்விடத்தில் பொதுவாய்க் குறிக்கப்படும்:—

சவுக்க	காலத்தில்	ஆதிதாள	ஆவர்த்தத்தின்	மாத்திரை	8
மத்திய	,,	,,	,,	,,	4
சவுக்க	,,	ரூபகதாள	,,	,,	1½
மத்திய	,,	,,	,,	,,	3

ஆதி, ரூபக தாளங்கள் தவிர மற்ற தாளங்கள் பிரயோகிக்கப் படும் பாட்டுகளுக்கு மாத்திரம், சம்பந்தப்பட்ட பாட்டின் தலைப்பிலேயே அதன் தாளலக்ஷணத்தையும், தாளம் போடப்படும் விதத்தையும் காட்டப்படும்.

எந்த ராகங்களின் லக்ஷணங்களைப் பற்றி பாகம் II-ல் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லையோ அந்த ராகங்களின் லக்ஷணங்களை மாத்திரம் சம்பந்தப்பட்ட பாட்டின் தலைப்பில் குறிக்கப்படும்.

அத்தியாயம் I.

தியாகராஜ ஸ்வாமிகளின் கீர்த்தனங்கள்.

I. ராகம் - பங்காள; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

கிரிராஜ ஸுதா தநய ஸதய (கிரிரா)

அநுபல்லவி.

ஸுரநாத முகார்ச்சித பாதயுக
பரிபாலய மாமிபராஜமுக (கிரிரா)

சரணம்.

கணநாத பராத்பர சங்கரா
கமவாரிநிதி ரஜநீகர
பணிராஜ கங்கண விக்நநிவா
ரணசாம்பவ ஸ்ரீத்யாகராஜநுத. (கிரிரா)

ராக லட்சணம்.

இது 28 - வது மேளம் அரிகாம்போதியில் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணத்தில் ந, த ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதமுமன்றி வக்கிரம்; அவரோகணத்தில் த ஸ்வரம் மாத்திரம் வர்ஜித மான வக்கிரம்.

ஆ: ஸரிகமபமரிபஸ; அவ: ஸநிபமரிகரிஸ.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	ஸு-ரி	ச-ரி ஸ-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	ஸ-ம	பி-ம	ப	ஸு-த	ச-த ஸ-நி	ஷ-த ஸா-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

தாளம் போடும் விதம்.

±	2	3	4	=	‖	=	‖
கிப+	மா+	ரிக	+ ரி	ஸநி+	ஸா	ரிக+ரி	‖

பல்லவி

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
2. ,,	[illegible]	[illegible]
,,	[illegible]	[illegible]
,,	[illegible]	[illegible]
3. ,,	[illegible]	[illegible]
,,	[illegible]	[illegible]
4. ,,	[illegible]	[illegible]
,,	[illegible]	[illegible]
5. ,,	[illegible]	[illegible]
,,	[illegible]	[illegible]

அநுபல்லவி

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
2. [illegible]	,,	,,
[illegible]	,,	,,
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

([illegible])

சரணம்

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
2. [illegible]	,,	,,
[illegible]	,,	,,
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

([illegible])

III ராகம் - கருடத்வனி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஆனந்த சாகர மீதனிதே
அமுபூமி பாரமு ராமப்ரஹ்ம (மானந்த)

அநுபல்லவி.

ஸ்ரீராமக வெல்லனைசமாச்
சித்சவிசித்ஞான மனுப்ரஹ்ம (மானந்த)

சரணம்.

ஸ்ரீதீக்ஷனாதாதி ஸ்ரீகாம்தவிதனு
படலமுல் ஜது பரிப்பசலேதா
பாவிம் சிரா கவைாதுல
பலிமிர்க ஸ்ரீத்யாக ராஜநுத (ஆனந்த)

ராக லக்ஷணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரண ராகத்திற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சுத்த சம்பூரணம் அவரோகணத்தில் ரீ, ம ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம், ஆகுல் சுதம். ஆகையினால் இது சுத்த சம்பூரண ஔடவ ராகம்.

ஆ: ஸரிகமபதநிஸ் ; அவ: ஸ்தபகஸ.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	•	9	10	11	12	13
ஸ	ஶு-ரி	ச-ரி ஶு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	ஶு-ம	ப்ர-ம	ப	ஶு-த	ச-த ஶு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	—	நி	ஸ்

தாளம்போடும் விதம்.

± 2 3 4 | = | | = | ||
லக+தி+ஸா+தி | லம+பஸ | ,,+,, ||

பல்லவி.

ஸாரிஸாரீ	கமபா	; ; ; ;
ஆனஅந்தன	காமீ	; ; ; ;
2. ,,	கமபா	கமபா
,,	காமீ	இதே
3. ,,	கமபா	கமபாகமபா
,,	காமீ	இதே இதே
4. பாமகமரிஸரி	கமபாகமபா	கமபாகமபா
அஅஅனந்த ஸ	காமீ இஇஇ	இதே இதே
,,	கமபா	தநிச்ஸ் பா
,,	காமீ	தஅனஇ தே
ஸமரிஸாநு	ஸாரீ	கமபா
அமுப்பூமிஇபா	ஈமூசா	யப்ரதம் (மாளைக்த)

அநுபல்லவி.

தா ஸ்ா ஸ்ாரீ	ஸ்ரீ ஸ்ா	தாபா
ஸ்ரீ ஸா ஸஅஸா	லெஸ்னஇ	க அபா
2. தாஸ்ாஸ் ஸ்ஸ்ரிஸ்ரீ	,,	,,
ஸ்ரீஸாய அக அஅஅ	,,	,,
3. தா ஸ்ா ரீ ஸ்ா	,,	தாபா
ஸ்ரீ ஸாய அ ஸா	,,	கமா-த்
கமபாத ஸ்ஸ்ரிஸ்ா	ஸ்தபா	கமரீ
ரீதஸஸ்ம இஇஇஇத	ஞானம	ஜப்ரதம் (மாளைக்த)

சரணம்.

பபாபஸஸாஸ	தநீபா	ப - கமரீ
ஸ்ரீவில்லனுதாஇ	ஸ்ரீகரம்	த. வீதது
பாமரிஸரீஸ	ஸஸாம	பாபா
பாஸனரூச் தது	பரிமத	வேதா
தாஸ்ாஸ்ாரீ	ஸ்ரீஸ்ா	தாபா
பாஸிம்ஸஅரா	ஸஸ்பா	அடைஅ
2. தாஸ்ாஸ்ஸ்ஸ்ரிஸ்ரீ	ஸரீஸ்ா	தாபா
பாஸிம்அரா அஅஅ	ஸஸ்பா	அடைஅ
3. தாஸ்ாரீஸா	ஸ்ரீஸ்ா	தாபா
பாஸிம் ஸஅரா	ஸஸ்பா	அடைஅ
கமபா-த ஸ்ஸரீஸ்ா	ஸ்தபா	கமரீ
பதிபிம்ஸ ஸ்ரீஇஇத்ஸா	ஸஅரஅ	ஜனடை

III. ராகம் - ஸ்ரீரஞ்ஜனி; தாளம் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

புவினிதா ஸுடனே பேராசே
பொங்குலாடி திரு புதமனேனுரா (புவி)

அநுபல்லவி.

அவிவேக மானவுல சேரி சேரி
அட்டத் தோல தொக்கிதி காப்போரவலே (புவி)

சரணம்.

சால சொக்கபோ தக்கட பேசனேனு
ஜானி ஜெருக்கிதிரு சரியாகிதேனு
பாஸமும்பின கீடுமும்பின
பதமுலேசெதி த்யாக ராஜுனுத (புவி)

ராகலக்ஷணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் அவரோகணம் இரண்டிலும் ப ஸ்வரம் வர்ஜிதம்; ஆனால் சுத்தம். ஆகையினால் இது சுத்த ஷாடவ ஷாடவ ராகம்.

ஆ: சரிகமதநிச்; அவ: ச்நிதமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3 | = ‖ | = ‖ ‖
தட+தட+தத+தி | திர+ப | பத+தி ‖

பல்லவி.

தமதாதநரீ புன்னிதாகடனே	ரிதமா மொபாதக	மகரீ சகுசே
தமதாதா தநிஸ புன்னிதாகடனையு	,, ,,	,, ,,
ரிகமகரிரிச பொங்குலஅடிநிரு	தநிச புதமரே	தநிச கஅஜா

(புன்னி)

அநுபல்லவி.

ரிநிசாரிச அங்பேசஅம	ரிசம சவுலசே	ரிசரிச ரிசொஜி
சசநிநிதமா அட்டதிரொஜுலதொக்கிநு	தநிச கஅப்பே	தநிச ஜுலபே

(புன்னி)

சரணம்.

தமதாதநரீ சஅலஅபெனக்கபேச	ரிதமா கஅட்டபேச	மகரீ பெனஜுக.
தமதாதா தநிஸ சஅலஇஅபெனக்கொஜு	,, ,,	,, ,,
ரிகமகரிரிச வேஅணிவெஞ்லிடஅ	தநிச சரிமா	தநிச ரிஜுலே
ரிநிசாரிச பஅணஜம்பிநிரு	ரிசம நிஇடஅ	ரிசரிச மும்மிண
சசநிநிதமா பதமுபெனசநிநி	தநிச தமகா	தநிச வேஜுதா

(புன்னி)

IV. ராகம் - அரிகாம்போதி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

எந்தராநீதன கெந்தபோனினீ
செந்த விடவஜால (எந்த)

அநுபல்லவி.

அந்தராகி நீ செந்த சேரி அனு
பந்துடை கொலுவலேதா (எந்த)

சரணங்கள்.

சேஷுடு சிவுனிகி பூஷணுடே லக்ஷ்மண
வேஷமுன கொலுவலேதா (எந்த)

2. சிஷ்டுடு மௌனிவிசிஷ்டுடு கௌசிக - வ
சிஷ்டுடு நிதுரு காசலேதா (எந்த)

3. கருணாகரண கரணமுலு - வா
யுருனி கொலுவலேதா (எந்த)

4. ஆக போத்தமுகு நீகுணமுல ஸ்ரீ
த்யாகராஜு பாடலேதா (எந்த)

ராகலட்சணம்.

இது 28 - வது மேளகர்த்தாவாகிய அரிகாம்போதி ராகம், இதனிலும் சப்த ஸ்வரங்களமைந்த சுத்த சம்பூர்ண ராகம்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடப்படும் விதம்.

± 2 3 4 | = ‖ | = ‖ ‖
தலி+சுட+ரீ+திரு | பத+பகி | சிப்த+பமய ‖

[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
2. [illegible]	,,	,,	
[illegible]	,,	,,	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ஸ்ரீ[illegible]	[illegible]	[illegible]	(ஸம்)
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	ஸ்ரீ[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(ஸம்)
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	ஸ்ரீ[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(ஸம்)

மீதியிருக்கும் 3 அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

III ராகம் - சரஸ்வதிமனோஹரி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

எந்த வேடுகொந்து ராகவ
பந்தமேலரா ராகவ. (எந்த)

அநுபல்லவி.

சிந்த தீர்சுட மேட்டு மேவடிரா
அந்தராத்மனு போஷதாறுனே. (எந்த)

சரணம்.

சித்ரமந்து கின்று நூருசேனக்புமே
உத்தமம்புனுச ஜப்பொம்பசுனு
சுத்தமானதாமா சாரஸ்யமிதினி
சார்வபௌம ஸ்ரீத்யாகராஜநுத (எந்த)

ராகலட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. இதன் ஆரோகணத்தில் பஞ்சம நிஷாதங்கள் வர்ஜம். அவரோகணம் - சம்பூர்ணம் ஆகும்.

ஆ: சரிகமதச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச

ப. தநிஸமகா	கஸச	நீஸ
எந்தவேடுகொ	ந்துரா	அ அவ
2. தநிபம கமபமகரி	கரிச	நீஸ
எந்தவேடுகொந்துதுது	ராகா	அ அவ
3. ஸநிபம கமபமகரி	கரிச	நீஸ
எந்தவேடுகொந்துதுது	ராகவ	அ அவ

ப ம க ா ரீ ச ா	நாச - ரி	ககரிக
பம்தமேமைா	நூா அ	அ அகல
2. மமமமமமாக	நாச - ரி	ககரிக
பம்தமேமைா அஅ	நூா அ	அ அகல
3. மமமா தா தமமா	ரீ கா	ரீ கா
பம்தம்மலா அஅஅ	நூா அ	அ அகல
4. மமமாக்கா ரிதமா	கரிகா	ரீ கா
பம்தம்மலா அஅஅ	நூநூா	ஆகல
5. பமகாரீகா	நாகா	ரீகா
பம் தமேமைநூ	நூாா	க அகா
6. பமகாரீகா	தாக்ரி	க்கரித்
பமதம்மலா	நூா அ	அ அகல
சிக்பாம கமபதமரி	நாகா	ரீகா
ஸம்தமேலமேளைநூநூநூநூ	கதாா	அ அகல (ஸ)
அ. ததக்ாரிக்கா	க்கா ரிக்	மக்ரிரி ரீ
திக்ததிக்கடகு	ஸக்த ரொமு	நூநூநுகஸ
2. ததக்ாரிக்கா	க்கரிக்	மபமகரிரீ
திக்ததிக்கடகு	ஸக்தமெல	நூநுகா அஅகு
ரிக்கதமிடா	ஸமரீ	ரிகஸ
அஅகு அஅகு	அஅகு	அஅகு
3. ததக்ாரிக்கா	க்கரிக்	மப்மக்ரிரீ
திகததிக்கடகு	ஸக்தமேல	நூநுகா அஅகு
க்ரிக்கரிக்கா	ததபாபமகரி	ஸரிகமதக்க
அக்ததாகமகு	ஸமபதா அஅ[illegible]	மெளளளளளள (ஸ)
ச. பமகா பமகா	ககாரி	கமகரி
திக்கமக்கு மேன்னு	நூடக	ஸொளக்கமக
சசநூமீசக	ரிகமா	ரிகமம
உக்காமக் புனைச[illegible]	உடமெலக்	ரூடக[illegible]
ததக்ாரிக்கா	க்கரிக்	மக்ரிரி ரீ
சக்தமாதமா	சாலம்	பதினிஇ
2. ததக்ாரிக்கா	க்கரிக்	மபமகரிரீ
சக்தமாதமா	சஅலம்	பிதினிஇஇ
ரிக்கதமிடா	கமரீ	ரிகஸ
அஅகு அஅகு	அஅகு	அஅகு
க்ரிக்கரிக்கா	ததபாபமகரி	ஸரிகமதக்க
சர்வமமம ஸ்ரீ	நிமா அஅநக	ரதனைஜுடக (ஸ)

II. ராகம் - கமாச்; தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி

சுஜன ஜீவன கருண பூஷண ராம (சுஜன)

அநுபல்லவி

புஜக பூஷணார்ச்சித புதஜனாவன
[illegible] (சுஜன)

சரணம்

சாருகேத்ர ஸ்ரீகனக ஸ்ரீரம்ய காந்த
[illegible]
[illegible]
[illegible] (சுஜன)

ராகலக்ஷணம்

இதுவும் 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியில் பிறந்தது. இது வக்கிரராகம், ஆரோகணத்தில் நி வர்ஜம் வக்ரம்; அவரோகணம் சம்பூர்ணம்.

ஆ: ஸமகமபதநிஸ; அவ: ஸநிதபமகரிஸ.

இதில் காகலி நிஷாதத்திற்குப் பதிலாக கைசிகி நிஷாதத்தை [illegible] பிரயோகம் செய்கிறார்கள்.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	ச-ரி	சு-ரி ஷ-க	ஷட்-ரி சா-க	அ-க	ச-ம	பி-ம	ப	க-த	ச-த க-நி	ஷட்-த கை-நி	கா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

தாளம்போடும் விதம்.

= 1	± 2 3 4
மகச,	ஸகம அதப
பமத,	ஸநிதபதப

[illegible]

2. [illegible]

3. [illegible] (ஸ)

அ. [illegible]

2. [illegible] (அநு)

ச. [illegible] (அநு)

குறிப்பு—"தாசரதிப" முதற்கொண்டு மற்ற இரண்டு அடிகளையும் அநுபல்லவியைப்போலப் பாடிக்கொள்ளவும்.

VII. ராகம் - தேவமனோகரி; தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

கன்னதண்ட்ரி நாபை
கருணமானகே - காவதாவனே (கன்ன)

அநுபல்லவி.

நின்னேசேவுபனுது ரேகராகவே
வென் னலேகனுன வேமாருனு (கன்ன)

சரணம்.

எதுருகானனே பிலசிதம்மெபுசி
செநகிக பஞ்சேந்த்ரிய மானதம்ஜேஸி
வததேனீனிசத்ய சாஸிராதனி
மதா சோபுரூப த்யாகராஜநுத (கன்ன)

ராக லக்ஷணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க ஸ்வரம் வர்ஜிதம். அவரோகணத்திலும் க ஸ்வரம் வர்ஜிதம்; ஆனால் வக்கிரம். ஆகையினால் ராகம் - ஷாடவ ஷாடவ வக்கிரம்.

ஆ: ஸரிமபதநிஸ்; அவ: ஸ்நிதநிபமரிஸ.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	சு.ரி	ச.ரி சு.க	ஷட்.ரி ஸா.க	அ.க	சு.ம	பி.ம	ப	சு.த	ச.த சு.நி	ஷட்.த கை.நி	கா.நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	·	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

தாளம் போடப்படும் விதம்.

±	2	3	4	=	0	=	0
பம	ரி	மரி	ஸா	ரிம	பா	மப	தா,
நிநி	ரீ	நிஸ	நிம	நிஸ	ரீ	தநி	பா

ப. பமரீமரிஸ	ரீமபஸ	மபஸ,	
கன்னதண்டீ ராவை	கருணைபத	வடுமே,	
2. பமரீமரிஸ	ரீமபஸ	மரிஸீம பஸ	
கன்னதண்டீராவை	கருணைபத	வடுமேனைது	
3. பமரீமரிஸ	ரீமபஸ	தஸரிதஸரீ	
கன்னதண்டீராவை	கருணைபத	வடுமேனைனது	
4. பமரீபரீஸ	ஸஸஸ	ஸஸரிநதஸ	
கன்னதண்டீராவை	கருணைபத	வடுமேனைனது	
பமரீமரிஸ	ரீமபஸ	மபம	
காஞ்சநவமே	கருணைபத	வடுமே	(அ)
அ. ஸிஸிஸிஸிக்ஸிம	ஸ்தஸி	த ப்மப	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
2. ஸிஸிஸிஸிஸிஸிம	ஸ்தஸி	தஸிப	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
மரிமபதஸி	தஸிஸ	தஸிஸிஸிதஸி	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(அ)
௩. பமமரீஸரி	ரீமபஸ	தஸிபஸ	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
பமமரீமரீஸ	ரீமபஸ	தஸிபஸ	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ஸிஸிஸிஸிக்ஸிம்	ஸிஸ்ஸி	தஸிபஸ	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
ஸிஸிஸி ஸிஸ்ஸிபஸிப	ஸிஸ்ஸி	தஸிபஸ	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	
மரிமபதஸி	தஸிஸ	தஸிஸிஸிதஸி	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	(அ)

VIII ராகம் - சுத்தபங்காள ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

தொலிநேஜேஸின பூஜாபலமு
தெலிஸெனு டக்கைதலேரா. (தொலிநே)

அநுபல்லவி.

பலுகிந முலகேவதலிகரகா
பலுகரீவமி சேயுவேரக. (தொலிநே)

சரணம்.

சரிவாரலேல சேலகஜெதிரு
தரபோகருணஜு பொருகுருவஜுயி
நரிதாசகித புரமுவலேனி
தரிஜுவ குப்டக த்யாகராஜார்ச்சித. (தொலிநே)

ராகலட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜியமான சுத்த ஔடவம். அவரோகணத்தில் நிஸ்வரம் மாத்திரம் வர்ஜியம், ஆனால் வக்கிரம்.

ஆ: சரிமபதச; அவ: சதபமரிகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும்விதம்.

```
±    2    3    4   |  =     ‖    |  =  ‖    ‖
ரிம  பா   தா  பப  |  மப   தப   |  ரிச  ரிச  ‖
தச  தச  ரிம  பத  |  சசததபபம   |  ரிசரிச    ‖
```

௧.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
௨.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	([illegible])
௩.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	([illegible])
௪.	[illegible]	[illegible]	[illegible]	([illegible])

IX. ராகம் - *கரஹரப்பிரிய ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

விடமு சேயவே நன்னு விடனாடகவே (விடமு)

அநுபல்லவி.

புடமிடின சேது மரி
பம்புனது நனி நனி (விடமு)

சரணம்.

சாலமன்னுட்டேன செனபிதி ரதன தம்பபடிகபட்டி
பேருநில விஸிறுநி தேய தேய
ஜாதிகாபழு வளருநு ஜாபதி லக்ஷணருநு
ராது ராது வர்தமான த்யாகராஜ ப்ரேமைதோ ஜெநகதே (விடமு)

---

1. ரிரிகாமபா	தநிசா	நிதபா
விடமுசேயா	[illegible]	[illegible]
சநிதப மகரிச	ரிகமா	கரிசா
விட நாடகவே	[illegible]	[illegible]
2. ரிரிகாமபா	தநிசா தநிசா	தநிசா நிதபம
விடமு சேயவே	[illegible]	[illegible]
சநிதப மகரி,	சரிகரிகமா	கமபம கரிசா
விடநாடகவு.	[illegible]	[illegible]
3. ரிரிகா மா பா	தநிசநி சரிநிச	சநிதத தபபம
விடமு சேயா	[illegible]	[illegible]
சநிதப மகரி	சரிகரி ரிகமக	கமபம கரிசா
விடநாடகவே	[illegible]	[illegible]
4. ரிரிகா மா பா	தநிசநிக ரிரிச	சநிநித தபபம
விடமு சேயா	[illegible]	[illegible]
சநிதப மகரி	சா சநிதப	பமகரி சா
விடநாடகவே	[illegible]	[illegible] (விடமு)
1. பபத நிநிசநிச	சா,,	நித பம
புடமிதனவி	[illegible]	[illegible]
2. பபத நிநிச,	தநிசா தநிசா	தநிசா நிதபம
புடமிதனவ,	[illegible]	[illegible]
3. பபத நிநிச,	பதநி	நிதபம
புடமிதனவ,	[illegible]	[illegible]
4. பபத நிநிச,	சநிரிசரிச	நிசநிதபம
புடமிதனவ,	[illegible]	[illegible]

[illegible]

* 22-வது மேளம் சம்பூர்ண சம்பூர்ண ராகம்.

X. * ராகம் - ஹம்ஸத்வனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

ஸ்ரீ ரகுகுல மந்துபுட்டி
ஸீதனு ஸ்ரீ கோஸல ராமசந்த்ர (ஸ்ரீரகு

அநுபல்லவி.

ஆராம மந்து முனுல கோரிக
தீர்ட சேய புட்டு கொன்ன ராம (ஸ்ரீரகு)

சரணம்.

வாரத்னபீட மந்து மந்நு வாரு
புடமி கருணசேத கைகொன்ன ராம
பரம பக்துலனு பாலனமு சேயு
ஸகேதஜாத த்யாக ராஜனுத. (ஸ்ரீரகு)

ப, ஸ்ஸ, ஸ்நிபஸ்நி	ஸஸரிஸ	ஸஸரிரி	
ஸ்ரீ, இரகுகுல	மந்துபு	ட்டட்டு	
2. நிஸ்ரி ஸ்நிபஸ்நி	,,	,,	
ஸ்ரீஇஇ ரகுகுல	,,	,,	
3. நிஸ்ரிஸ்ரி ஸ்நிபஸ்நி	,,	,,	
ஸ்ரீஇஇஇரகுகுலலல	,,	,,	
ஸரிஸா ரகப	நிஸ்ரி	,,,,	
ஸீஇதநுஅநு	சொஸ	,,,	
ஸ்ரிஸ்ஸ்ப,,	ஸ்பக	ரி,ஸரிக	
கொஸலரா,,	மசம்ம்	ந்த்ரஅ	(ஸ்ரீர)
4. ரீபஸ்ஸ்க்க	க்கஸ்ரி	ஸரிரிரி	
ஆராமமந்து	முனுலகோ	ருஞரிக	
ரீஸ நிபஸ்நி	ஸ்ரிஸ்ஸ	பஸ்ஸநிபபா	
தீட்டர சேய	புட்டுகொ	ன்னாஅஅஅம	(ஸ்ரீர)
5. பபபாபஸ்நி	ஸ்ரிஸ்ஸ	பரிகக	
வாரத்ன பீடமந்து	மந்நுவ	முடட	
கபககரிஸஸ	ஸரிகஸி	கபாகபப	
புடமி கருணசேத	கைஇஇகொ	ன்னாஅஅம	
ரீபஸ்ஸக்க	கக்ஸ்ரி	ஸரிரிரி	
பரம பக்துலனு	பாலன	முசேயு	
ரீஸ்நிபஸ்நி	ஸ்ரிஸ்ஸ	பஸ்ஸநிபபப	
ஸகேதஜாத	த்யாக	ராஜஇஅனுடடத	(ஸ்ரீர)

* ராகலக்ஷணத்திற்கு 170-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

அத்தியாயம் II.

தீக்ஷிதர் சாமா சாஸ்திரிகள் முதலிய பாகவதர்களின் கீர்த்தனைகள்.

I. ராகம் - ஹம்ஸத்வனி; தாளம் ஆதி.

பல்லவி.

வாதாபிகணபதிம்பஜேஹம்
வாரணாஸ்யம் வரப்ரதம் ஸ்ரீ. (வாதாபி)

அநுபல்லவி.

பூதாதிஸம்ஸேவிதசரணம்
பூதபௌதிகப்ரபஞ்சபரணம்
வீதராகிணம் விநதயோகினம்
விச்வகாரணம் விக்னவாரணம். (வாதாபி)

சரணம்.

புராகும்பஸம்பவமுனிவரப்ரபூஜிதம்
த்ரிகோணமத்யகதம் முராரிப்ரமுகாத்யுபாஸிதம்
மூலாதாரக்ஷேத்ரஸ்திதம் பராதிசத்வாரிவாகாத்மகம்
ப்ரணவஸ்வரூபம் வக்ரதுண்டம்நிரந்தரம், நிடில சந்த்ரகண்டம்
நிஜவாமகரவித்ருதேக்ஷுதண்டம் கராம்புஜபாசபீஜாபூரம்
கலுஷவிதூரம்பூதாகாரம் ஹராதிகுருகுஹதோஷிதபிம்பம்
ஹம்ஸத்வனி பூஷிதஹேரம்பம் (வாதாபி)

குறிப்பு:—சாகித்யத்திற்கு 170-வது பக்கம் பார்க்க.

தாளம்போடும் விதம்.

± 2 3 4 | = | | = | ||
வா + தா + பி + கண | பதி + ம் | ப ஜே + ஹம் ||

பல்லவி.

ஸரீரீஸநி	பாரீ	நிரிஸரீ	
வா தா பி க ண	பதிம்ப	ஜேஹம்	
2. பஸஸரீஸநி	,,	,,	
வா தா பி க ண	,,	,,	
3. ஸபநிபஸரீஸநி	பாரிநிரீ	ஸநிஸரீ	
வ அ அ தா பி க ண	பதிம்ப	ஜேஹம்	
4. ஸபரீநிபஸரீரிஸஸநி	,,	,,	
வா அ தா அ அ அ அ அ பி இ இ க ண	,,	,,	
5. ஸபநிஸரீஸரிஸநிபஸரீஸநி	,,	,,	
வா அ அ அ அ அ அ அ பி இ இ இ க ண	,,	,,	
ரீஸபாரீப	நிபஸரீ	நிரிஸரீ	
வா ரணாஸ்யம்	வரப்ர	தம்ஸ்ரீ—இ	
2. ரீஸபா நிஸரீ	,,	,,	
வா ரணாஸ்யம்	,,	,,	
3. ரீஸபா நிஸரீஸரீரீ	ஸநிபஸ	,,	
வா ரணா அ அ ஸ்யம்	வரப்ர	,,	(வா)

அநுபல்லவி.

பஸஸரீஸ	ரீநீ	ஸரிஸப	
பூதாதி இ இ ஸம்	ஸேவித	ஸரணம்	
2. நிஸபஸரீஸ	,,	,,	
பூ த உ தா திஸம்	,,	,,	
ரீஸரீஸநிப	பஸரீ	நிஸபரீ	
பூதபௌதிகப்ர	பஞ்ச	பரணம்	
ஸஸரீநிபஸ – ஸரீஸஸரீரீஸ	ஸஸநிபஸநிநிஸ	பாஸஸநிஸரீ	
வீதராகிணம்விநுதயோகிநம்	விஸ்வகாரணம்	விக்னவாரணம்	(வா)

சரணம்.

ரீகரிநிச	நிபதிநி	கரிக
ஸூரா குமபசம்	டவரூரணி	வமப்ச
பககரீபச	நிசரி	ரிகசரி
ஸுஜிதம்தருகோ	ண அமுத	யசதம்
பமிமிகரிச	நீப	ரீரீ
முசசகிப்ரமுகா	திவுபா	அமிதம்
கடபகரீ	பாநிச	ரிநிச
றூண நதுஅர	ப்சுதச	ஸ்ருதம்
புசாநிசமிவ	நீபக	நீப
பபா தந்தவ	நிவச	அதிமகம்
நிசநீபநீப	ரீரீ	சமிதா
பமணவஸ்ருபம்	மக்ர அ	அண்டம்
ச்ரீகரிநிக்	நிபநி	ச்சநீ
நிரம்தசம்நிடி	மசதர	கம்டம்
பமிபாகரிச்நி	பகநி	சரிசா
நிஜயமகரஸ்	தருசகது	தண்டம்
நிகநிசநிபரிசநிபாரீ	பமபகிம	நிசரிசநிச
கரம்புஜபாசபீஜ பூமம	கஜமுகத்ரம்	பூசகரம்
நிசரிசரிசநிபாநிச்ரீரீ	சசசரிசபா	சநிசநிபநிசநி
நுணாநிருருவபோமிதபிப்பம்	அமசதவனிநு	நிதனமமம் (வஎ)

II ராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சரோஜதளநேத்ரி இமகிரிபுத்ரி நீபதாம்புஜமுலே
சதாநம்மிதினம்மா சுபமிய்யவம்மா ஸ்ரீமீநாக்ஷம்மா. (சரோ)

அநுபல்லவி.

பாரகுசேயகவரமொசகுநீவலெதைவமுஜகமுலோகலதா
புராணி சுகபாணி மதுரவாணி சதாசிவுநிராணி. (சரோ)

சரணம்.

கோரிவச்சினவாரிகெல்லா கோர்கெலொசகெ பிருதுகதா
அதிபாரமா நன்னுப்ரோவ [illegible].
2. இந்துமுகி கருணிஞ்சுமனி [illegible]
[illegible]. (சரோ)
3. சாமகானவிநோதினி குணதாம [illegible]
[illegible]. (ச)

ராகலட்சணத்திற்கு 168-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாளம் - ஆதிதாளம்.

ஆவர்த்தம்-3 விபாகங்களையுடைய, 8 அக்ஷரங்களையுடைய, ஒரு அக்ஷரம் 4 ஆகில் அல்லது 1 மாத்திரையாகும். ஆவர்த்தத்தில் மொத்த காலம் 8 மாத்திரை.

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3 |
சரிக்+நிபத+தாபப+ பபா |
பபச+அசா+பச்+பபபசரிச |
= ‖ | = ‖ ‖
பபதநி+சாபா | பசரிச+அ . . . ‖
சரிசா+நிதபா | பாசா+நிதபபசரி ‖

பல்லவி

ச்ச்ரிதஸ்பாதாபம கமபா	மபதநிச்சப	மகரிச,,,,	
சரோஜதளநேத்ரிஹிம கிரிபுத்ரி	நீபதாம்புஜ	முலனே,,,,	
சபாசசகாகமரீ கமபாம	சரிச,,,,,,	பாச்ச ரிதபபமகரி	
ஸதா நம்மினானம்மா சுபமிம்	மம்மா,,,,	ஸ்ரீமீனாக்ஷம்மா	(சரோஜ)

அனுபல்லவி.

சசாசச்ரச்ச் ச்ரிச்ரிச்சிச்ச	ரிச்சிச்சிச்சி	தநிச்சநிதபா	
பாரமுலேக வரதாயகி	வலெனநாதமுலோ	சமானமெவரு	
மகாம பதநிச்சநிதபாதநிச்	பச்சநிதபமா	மபதநிச்சநிச்ச	
புராணி சுகபாணி மதுரவாணி	சதாசிவுனிகி	ராஅஅஅஅணி	(சரோஜ)

சரணம்.

பாபபா பாபபபாதபாமகா	கமபமகமகரி	கமபசபாபா	
கோரிவச்சின வாரிக்கெல்லனு	கோர்குலொசகே	பேருகதா	
சசாமபாச்ச்ச்ரிச்சிச்ச	ச்ரிச்ச்ரிப	பாமகாமபரி	
அதிபார மா கன்னுப்ரோவதல்லி	க்ருபாலேதா	தாமஸமேலே.	(சரோஜ)

மற்ற இரண்டு அடிகளையும் இப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

III. ராகம் - புஷ்பலதிகா; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

இம்கநைனா வெதுரனிவாடா
இனகுல சந்த்ர இதி சமயமோரா (இம்க)

அநுபல்லவி.

அகலங்கசீலே ஆதாரமனி
ஆசரிபிஞ்சண்டி ஆதரிஞ்சவேமி (இம்க)

சரணம்.

பரமதயாகருணாநிதிவனி
பேர்கலதாதது வேட
கருணிஞ்சிவேக காப்பாடவேதா
திருப்பதிபுர வாசவேங்கடேச (இம்க)

ராகலக்ஷணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகண மிரண்டிலும் த ஸ்வரம் வர்ஜிதமான சுத்த ஷாடவ ராகம்.

ஆ: சரிகம பநிச்; அவ: ச்நிபமகரிச.

ஸ்வரஸ்தானங்கள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	ஷ-ரி	ச-ரி ஏ-க	ஷ்-ரி சா-க	அ-க	ஷ-ம	பி-ம	ப	ஏ-த	ச-த த நி	ஷ-த மை நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	—	ம	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 | = || = ||
தீம+பா+தீ+சா | சதி+பா | மக+தி ||

ப. நிபபாநீச்ச	ச்நிபா	மகரீ
இம்கினைனா அஅ	மொரனின	ரஅதா
2. நிபபாநிச்ரீச்ரிச்ச	ச்நிபா	மகரீ
இம்கினைனா அஆஅஆ	மொரனின	ரஅதா
சரிசரிப்பச	நிபபநிச்	ச்நிபாமகரீச
இனருணைசந்தா	இதசய	மொதுதுதுரா (இம்க)
அ. பநிச்சநிபச்	ச்ச்ரீ	ச்ரீச்ச
அனன்கநீவே	ஆனா	சமனிஇ
ச்ரிச்சநிபச்	ச்நிபா	மகரீ
ஆசரிமிப்சன்டு	ஆதரிம்ச	வேவாபி (இம்க)
ச. பபபாபநீநீ	ச்நிபா	மகரீ
பரமதயா	கருடமி	தீவனி
கரிச்சநிப்பச	சகரீ	கரிசா
பிரக்னதா அஅ	துவுது	வேவட
பநிச்சநிபச்ச	ச்ச்ரீ	ச்ரீச்ச
கருனிம்பிவேம	காப்பாட	வேனநு
ச்ரிச்சநிபச	ச்நிபா	மகரீ
திருப்பதிபுர	வரதவேங்	கடேச (இம்க)

IV. ராகம் - ஆனந்தபைரவி ; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சம்போ சிவகணபதி வந்தன்
சதங்கைபர்தமே கேதி (சம்போ)

அநுபல்லவி.

அம்பாள் மகிழும்புத்ர - உம்பர்துதிக்கும் வேந்தா
எண்பார் பணிதமாய் கண்பாரிது சமயம் (சம்போ)

சரணம்.

அத்தா விமல பரிசுத்தா - சரிதிபுர மூர்த்தா-
பிரணவ சொரூபசித்தா
வித்தா ஆதிபொருளே கர்த்தா கருணைபருள் சத்தா
சதானந்த நித்யம் பரமருள்வாய் (சம்போ)

ராக லக்ஷணம்.

இது 20-வது மேளம் நடபைரவியிற் பிறந்தது.

ஆரோகணம் - சம்பூரணவக்கிரம்.

அவரோகணம் - சம்பூர்ணம்.

இதில் கை - நி ஸ்வரத்திற்குப்பதிலாக கோமளத்தில் காகலி ஸ்வரத்தை பிரயோகிக்கும் வழக்கமுண்டு.

ஆ : ஸகரிகமபதபநிச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச ;

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி க த	ஷ-ரி ஸா-க	அ-க	அ-ப	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	க	—	ம	—	ப	த	—	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

± 1 2 3	+ =	+ =	
சக+அரி+கம+பம	பா+ ,,	பா+தப
மக+மா+மக+ரி	கரி+சா	நிதப+கரிசா

பல்லவி.

சகாரிகமபம	பா , ,	பாதப	
சம்போசிவகண	பதி , ,	உக்தன்	
மகமாமகரீ	கரிசா	ரிகமாகரிசா	
சதங்கைபாதமே	சஅநிஇ	இஇசஇஇச	
உ. சகாரிகமபம	பா , ,	பாதப	
சம்போசிவகண	பதி , ,	உக்தன்	
மகமமகரிகரி	சாக்ச	ச்ரிதபமகரிச	
சதங்கைப அதமே	கதிச	[illegible]	(சம்)

அனுபல்லவி.

பரிமபரிச்ச்	ச்சாரி	ச்ரிச்ச்	
அம்பாள்மகிழும்புத்ர	உம்பர்துதி	க்குஞ்சேத்ர	
பச்சச்ரிதபம	கமப - ம	கரிசச	
என்பார்பவிதமாய்	கண்பா	ரிதசமயம்	(சம்)

சரணம்.

பபாபாதபம	கமம - ம்	பமகரி	
அத்தாவிமலபி	சத்த - க	ரிதிபிது	
ககாமகமப	மகரி - ச	ரிசசச	
லாழுத்தா - பிரண	வகரு - ப	சித்தஅஅ	
பரிமபரிசச	ச்சாரி	சரிச்ச	
வித்தாஆதிபொருளே	கர்த்தா	கருணையருள்	
பச்சச்ரிதபம	கமப - ம	கரிசச	
சத்தாசதானந்த	ரிதபம் - ப	மயருள்வாய்	(சம்)

நந்தனுர் சரித்திரக் கீர்த்தனை.

V. ராகம் - முகாரி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

சிதம்பர தெரிசனமா - சீவனைக் - கிருபிக்கலாமா பறையா.

சரணங்கள்.

சிதம்பரதெரிசனம் - சதுர்மறையோர்கள்
செய்வது ஞாயம் நீ - சொல்வது மயம்
சொல்லாதே - இங்கே - நில்லாதே
சேர்க்குப் போடா - ஏரிக்குள்ளடா (சிதம்)

2. சனகமாமுனி - யோகிகள் தேடிய
கனகசபேசனைக் - கண்டறி வாயோ
பேசாதே - வை - வீசாதே
வீணைத் தொழுடா - ஏரியை உழுடா (சிதம்)

3. தவமுடையோர்கள் - தரிக்கு மந்திரம்
சிவபதமென்று - சேவிக்கலாமா
ஆகாது - வீண - போகாது
விளைதெரியன்றோ - அரகலியமனே (சிதம்)

ராக லட்சணம்.

இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவில் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் கவர்ஜமான ஷாடவம், அவரோகணம், சம்பூர்ணம்.

ஆ: ஸரிம பதநிதஸ; அவ: ஸநிதபமகரிஸ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	ஸ-ரி	ஸ-ரி ஸ-ஸ	ம-ரி ஸா-ஸ	ரி-ஸ	ஸ-ம	பி-ம	ப	ஸ-த	ஸ-த ஸ நி	நித-த ஸைநி	ஸா-நி	ஸ்
ஸ	—	ரி	ஸ	—	ம	—	ப	—	த	நி	—	ஸ்

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 | ⌣ || | ⌣ || ||

சீரீ+ மக+பப+நித | நித+ ஸஸ | ஸநி+தப ||

பல்லவி.

ரிரிமக பமபநி	நிதஸ	ஸநிதப
நிதம்பர தெரிசன	மா அது	நீவதை
பதபமகரிஸ .	மமபம	கரிஸ
சிந்திக்கலாம	பதைபஅ	அஅகு
2. ரிரிமபமபநி	ஸ்நி-ஸ்நி	ஸ்ரஸ்நிநிதபம
நிதம்பரதெரிசன	மஅஅது	குரிஇஇஇவதை
பதபம கரிஸ	ஸ்ஸ்நித	பமகரி
சிந்திக்கலாம	பதைபஅ	அஅஅஅ (நிதம்)

சரணம்.

நிதநிஸ்ரிரிஸ்ரி	ஸ்ரி-ஸ்ரி	ஸ்ரநித
நிதம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
2. நிதநிஸ் ரிம்ஸ்ரி	ஸரி-ஸ்ரி	ஸ்ரநித
நிதம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
3. தஸ் ரிகரிஸ்ஸ்நித	ஸ்ரி-ஸ்ரி	ஸ்ரநித
நிதாம்பரதெரிசனம்	சதுர்மறை	யோர்கள்
ஸ்ரஸ்ஸ்ஸ்நிதப	பமகப	மகரிஸ
செப்புதுமோய நீ.	சொல்லது	மாயம்
ஸரி மகமரிஸ	நிதந	ஸரிமரிஸ
சொல்லா அதுதே	நிபிப்பே	இல்லதுதே
ஸ்ரி ஸ்ரிஸ்நிதப	பமதப	மகரிஸ
சேசிக்குப்போட	மலைக்கு	வதுடா (நிதம்)

குறிப்பு - இதைப்போலவே மற்ற இரண்டு அடிகளையும் பாடிக் கொள்க.

VI ராகம் - அம்சத்வனி; தாளம் - ஆதி.

பல்லவி.

வேதப்பழரசமே போதத்தெளி ரசமே

அநுபல்லவி.

சிதப்புதுமதி ரூடிய ரசமே திருவொற்றியூரில் மருவுற்றரசமே [வேதப்பழ

சரணம்.

சித்திரப்பவளை வடிவாம் ரசமே
செந்தமிழ் மூவர் பாடிய ரசமே
வித்தக வடிவாம்பிகை மகிழ் ரசமே
வேந்தன தொண்டமான் பணிசெய்யும் ரசமே (வேதப்)

ராகலக்ஷணம் 170-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாளம் போடும் விதம்.

± 2 3 4 |= ||= ||
ஸ்ரி+பா+கக + ரிஸ | ஸரி+கப | ஸரி+ஸா ||

ப. ஸ்ஸிபாகரிஸி	ஸரிகப	கரிஸ	
வேதப்பழரச	சமளள	ஞரஅஜ	
ஸாஸஸரிஸிஸப	ஸரிகப	கிஸ்ரி	
போதத்தெளிரசமே	ஸவள	ளவ	(வேத)
அ. நிபஸ்ஸக்ஸ்	ஸ்ஸாரிக்	ரிரிரீ	
சிதப்புதுமதி	ரூடிய	ரசமே	
ஸ்ஸா,,,,ஸா	ரிஸா	ஸ்நிபா	
ஸ,,,,ஸ	மம	இஇஎ	
2° நிபஸ்ஸக்ஸ்	ஸ்ஸாரிக்	ரிரிரீ	
சிதப்புதுமதி	ரூடிய	ரசமே	
ஸ்ரிக்ஸ்ஸிப	கபகரி	கபநிஸ்ரி	
திருவொற்றியூரில்	மருவுற்ற	ரசம்மளவ	(வேத)
ப. பாபபகரி	ஸரிகப	கரிஸ	
சித்திரப்பவளை	வடிவாம்	ரசமே	
ஸாஸஸரிஸ	ஸரிகப	கபபா	
செந்தமிழ்மூவர்	பாடிய	ரசமே	
பநிபாஸ்ஸ்	ஸ்ஸாரிக்	ரிரிரீ	
வித்தகவடிவாம்பிகை	மகிழ்	ரசமேவ	
ரீக்ஸ்ஸிநிபா	கபகரி	கபநிஸ்ரி	
வேந்தன் தொண்டமான்	பணிசெய்யும்	ரசமெளவ	(வேத)

y

VII. ராகம் - மோகனம்; தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

அருமருந்தொரு தனிமருந்தம்பலத்தே கண்டேனே

சரணங்கள்

திருமருந்துடன் பசுமருந்து திகழுமம்பலத்திலாடு மருந்து
இருவினைகளையகற்று மருந்து எழுமையுமடியார்க்கின்ற மருந்து (அ)

2. கொன்றைத்தும்பை யணிந்தமருந்து கோவாத பித்தப்பெயர்க்குமருந்து
மன்றுளே நின்றாடு மருந்து மாணிக்கவாசகர் கண்டமருந்து (அ)

3. இந்திரனைவாழவைத்தாளும் இருடிகள் தமக்கு வேண்டுமருந்து
சந்திரசூரியன் காணுமருந்து தானேமுனைந்ததைத் தீர்த்தமருந்து (அ)

4. திருச்சிற்றம்பலத்திலே நின்றுமருந்து தேவாதிதேவர்கள் காணுமருந்து
கருத்தைத்திருத்திபெருத்த மருந்து காலனைக்காலாலுதைத்தமருந்து
(அ)

ராக லட்சணத்திற்கு 164-வது பக்கம் பார்க்க.

இது 28-வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.

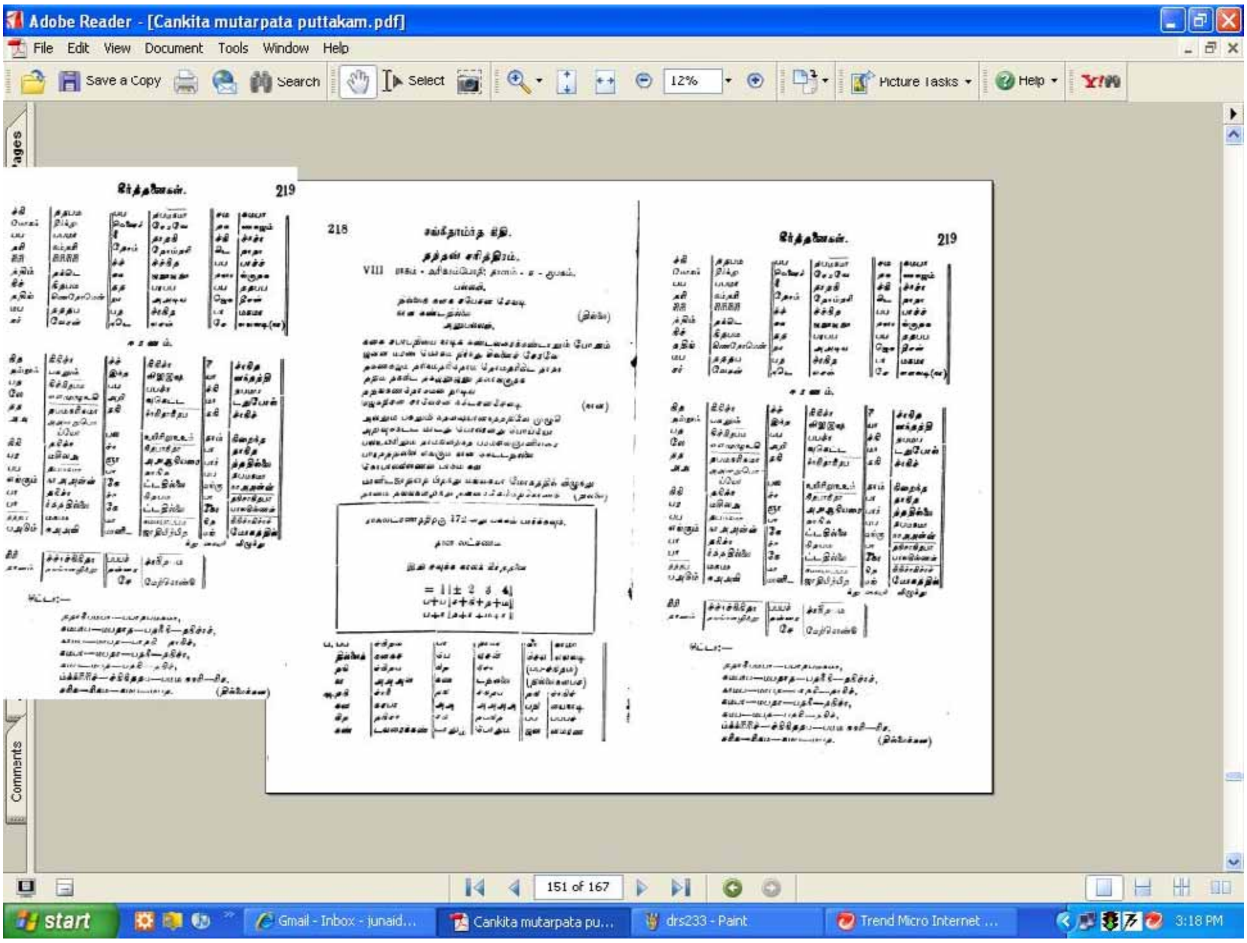
தாளம் மேற்படி விதம்.

=	‖	±	2	3	4
ல + ல		ல + ல + ல + லு			
தச + ரிக		ப + க + ரி + ச			

ப, தபகரி அருமரு	சகரிசசது ந்தொருதனிமருந்	தசரிக தம்பத்தே	பாகரிச கண்டேனே
2. தபகரி அருமரு	சசரிகரிச தபு ந்தொருதனிமருந்தம்	தசரி	பாபதபாபதபகரிக
	மருந்தம்	பகத்தே	கண்டேனேனே
3. ,,	,,	பசரிக	பாகரிச
,,	,,	பலத்தே	கண்டேனே
ச, ககக திருமருந் ச்சிக்க் இருவினை	கரிகபகப ப துடன் பசுமருந்து க்ரிக்கரிக்தப களையகற்று மருந்து	ரதத திகழுமம் தரிச்ச் எழுமையு	தபதக்தக்ச பலத்திலாடுமருந்து தபதபகசரி யார்க்கின்றமருந்து

(அருமரு)

இதைப்போலவே மற்ற 3-சரணங்களையும் பாடிக்கொள்ளவும்.


Adobe Reader - [Cankita mutarpata puttakam.pdf]
File Edit View Document Tools Window Help
Save a Copy
Search
Select
12%
Picture Tasks
Help
Pages
Comments
219
218
219
151 of 167
start
Gmail - Inbox - junaid...
Cankita mutarpata pu...
drs233 - Paint
Trend Micro Internet ...
3:18 PM

ச்தி	ததபம	பப	தபமகமா	சம	கமபா
மோகம்	நிர்த	வேண்டிச்	சேரவே	தக	ணனதும்
பப	பபமா	நி	தாதநி	ச்நி	ச்ாச்
தநி	லம்தநி	தோம்	தோம்தநி	லிட	தாதா
நிநி	நிநிநிநி	ச்ச்	ச்ச்நித	பப	பச்ச்
த்திம்	தக்கிட	கக	ஜணஜணு	தனா	ங்குதக
நிச்	நிதபம	தத	பாபப	பப	ததபப
தநிம்	ஷெணதோமென்	தா	அஅடிய	ஜெக	நிசன்
மப	தததப	பத	ச்சநித	பா	மகமா
சா்	மேசன்	கமிட	லசன்	சே	னனவடி(சா)

சரணம்.

நித	நிநிச்ச	ச்ச்	நிநிச்ச	நி	ச்சநித
அல்லும்	பகலும்	இந்த	வி இ இவு	வா	ஷக்தந்தி
பத	நிச்நிதபம	பப	பபச்ச	ச்நி	தபமப
லே	ஊாமுழுவதி	அறி	வுகெட்ட	மா	டனுமோன்
தத	தபமகரிகமா	தநி	ச்ாநிதாநிதப	தநி	ச்சநிச்
அஅ	அஅனதுமொ ய்யோ				
நிநி	தநிச்ச	பம	கமிநிறைடக்	தாம்	நிறைந்த
பத	மநிலஆ	ச்ச	நிதபாநிதா	பா	தாநித
பப	தபமகமா	ஜூ	அஅஅபேமை	பச்	த்தநில்லை
னக்கும்	கா அஅன்ன்	பா	தாநித	பப	தபமகமா
பா	தநிச்ச	வே	ட்ட இல்லை	மக்கு	கா அஅன்ன்
பா	ச்கநில்லை	ச்ச	நிதபம	பா	தநிச்ாநிதபா
தததப	மகமம	வே	ட்ட இல்லை	வே	பாகவிவைக்
படியும்	கஅஅவி	மா	கமபாபபப	நித	நிநிச்ாநிச்ச்
		மணிட	ஜூதிர்த்தே	மக்	யோகத்தில்

கித மைய விழுந்து

நிநி	ச்ச்ரச்நிநிதா	பபமச்	ச்சநிதபம
தானம்	தவம்ஜாபுநிந்த	தன்னை	
		சே	மெய்சொன்னே

சிட்டா:—

ததாநிபமபா—பபாதபமகமா,
கமபாப—மபதாத—பதநிச—தநிச்ாச்,
காமப—மாபத—பாதநி—தாநிச்,
கமபா—மபதா—பதநி—தநிச்ா,
கமப—மபத—பதநி—தநிச்,
ம்க்கிரிச்—ச்நிநிததப—பமம கமநி—நிச,
சநிக—நிகம—கமப—மபத. (இல்லைக்கன)

IX. ராகம் — ஸ்ரீராகம் ; தாளம் — ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வாராய் ஸ்ரீ முரு கையனே
வடிவேலேந்தும் கையனே. (வாராய்)

அநுபல்லவி.

சுழிமுனை கமலக் கடம்ப பிரதாபா
கருணை புரிந்திடும் ஆறுமுகக் குருபரா (வாராய்)

சரணம்.

அண்டர்தொழுங்காய் பகைநாசா
அனபர்கள் விநோதா
தண்டபாணி கந்தேசா தண்டம் புரிந்தோர்நேசா
அப்பனே கந்த நாதா ஒப்பிலா உயர்போதா (வாராய்)

2\. அருள்பெருகும் பிரகாசா
எல்லோர்க்கும் பழுதா
அரிதிரு மருகா தவகிரிபழுகா
புரிகுமரேசா புலவர்க்கிரங்குநேசா (வாராய்)

ராகலக்ஷணத்திற்கு 1-4 பக்கம் பார்க்கவும்.
இது 22-வது மேளம் கரஹரப்பிரியாவின் ஜன்யம்
ஆ: ஸரிமபநிஸ; அவ: ஸநிபமரிகரிஸ.

ப. ஸா ஸீ பா ம ம	ஸரீ	கரிஸ
வா ராய் ஸ்ரீ முரு	கைஐஐ	ஐயனே
ஸஸரீ மாரிம	பாநீ	ஸ்ரஸ
வடிவேலேந்தும்	கைஐஐஐ	ஐயனே
அ. நிநிநீஸ்நிஸ்	ஸரி ஸ்ரிஸ	நிநி பாநிஸ
சுழிமுனைகமலக்	கடம்ப	பிர தாபா
ஸரிஸ்ரீ பாமி	ஸா - ஸ்ரீமா	பமரிம - ரிமபரி
கருணைபுரிந்திடும்	ஆறு முக	குருபரா
ச. ஸரீபமா	ஸரீ	கரிஸ
அண்டர்தொழுங்காய்	பகைநா	நாசா
ஸஸரீ மாரிம	பாநி	ஸ்ரஸ
அனபர்கள்	விநோதா	வாசா
நிநிநீஸ்நிஸ்	ஸரி ஸ்ரிஸ	நிநி பாநிஸ
தண்டபாணிகந்தேசா	தண்டம்புரிந்தோர	நேசா
ஸரிஸ்ரீ பாமி	ஸா ஸ்ரீமா	பமரிம - ரிமபரி
அப்பனே கந்த நா	தா ஒப்பிலா	உயர்போதா

(வாராய்)

மற்றொரு அடியையும் இப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

X. ராகம் - காபி ; தாளம் - கண்ட ஏக தாளம்.

பல்லவி.

நெஞ்சமே யஞ்சாதே வழி
நேசனுமுருகேச னிருக்க (நெஞ்)

சரணம்.

பஞ்சமா பாதகங்கள் செய்திடும் வரிகள்
பாசத்திலகப்பட்டு மோசம் போனேனென்று (நெ)

அநுபல்லவி.

பாரினில் ஆசுமோசம் பொய்களவுகள் காம்
பண்ணினேமேயென்று எண்ணங்கொள்ளாதே (நெ)

ராகலக்ஷணம்.

காபி ராகம் 22-வது மேளமாகிய கரஹரப்பிரியவிற் பிறந்தது. இது சம்பூர்ண வக்கிரம்.
ஆ : சரிமபதநிச ; அவ : சநிதபமகரிமரிச.

பல்லவி.

,, ,, ,	மபதாப	பாமநீ	சநீபா	
,, ,, ,	நெஞ்சமே	யஞ்சாதே	வழிஇரு	
பச்சநி	த - நீபப	சசநித	பமகரி- கரி	
நேசனு	முருகரு	நேசனி	ருக்கஅஅஅ	
2. மக்கரி	சநீபப	சசநிப	பமகரி கரி	
நேசனு	முருகரு	நேசனி	ருஉஉக்கஅ	(நெஞ்)

அநுபல்லவி.

பபபாச்	சநீநீ	சச்சநீ	சநீநிச்	
பஞ்சமாப	அதகங்கள்	செய்திடும்	வரிகள்	
சக்கரிச்	நீதபப	சசநித	பமகரி கரி	
பாசத்தி	லகப்பட்டு	மோசம்போ	னேனென்று	(நெஞ்)

சரணங்கள்

மாநிதநி	பாதமம	கரிசம	மமரி	
பாரினில்	ஆசுமோசம்	பொய்களவு	கள்காம்	
சக்கரிச்	நீதபப	சசநித	பமகரிசரி	
பண்ணினே	மேயென்று	எண்ணங்	கொள்ளாதே	(நெஞ்)

XI ராகம் - கல்யாணி ; தாளம் - ஏ - ரூபகம்.

ஸ்வரஸஞ்சாரங்களுக்கு 176-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

ப. [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] ,,		
[illegible]	[illegible] ,,		
அ. [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2. [illegible]	[illegible]	,,	,,
[illegible]	[illegible]	,,	,,
3. [illegible]	[illegible]	,,	,,
[illegible]	[illegible]	,,	,,
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

(தேசி)

சிட்டஸ்வரம்:— [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ச. [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

(தேசி)

அத்தியாயம் III.

தேவாரங்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்தது.

திருக்கோளிலி - பண்

1. இராகம் - கமாச் ; தாளம் - ச. ரூபகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீளநினைந்தடியே னுனை நித்தலுங்கைதொழுவேன்
வாளனகண்மடவாளவள் வாடி வருந்தாமே
கோளிலிஎம்பெருமான் குண்டையூர்ச்சிலநெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலைஎம்பெருமா னவையட்டித்தரப்பணியே.

* * * *

கொல்லைவளம்புற விற்றிருக்கோளிலிமேயவனை
நல்லவர்தாம்பரவுந் திருநாவலூ ரன்னுரை
நெல்லிடவாட்கள் வேண்டி நினைந்தேத்தியபத்தும் வல்லார்
அல்லல்களைந்துலகி னண்டர் வானுலகாள்பவரே.

ராகலட்சணத்திற்கு 196 வது பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

மகமப	தமபசநிதப
நீளநி	னைந்தடியே னுனை
2. மகமப	தபமச ச்ச நிதப
நீளநி	னைந்தடியேனுனை
நிதபச்	நிதநிதப ச்ச்நிதப
உனைநித்	தலுங்கைதொழுவேன்
பாச்ச்	ச்நிதபாமபத
வாளன	கண்மடவாளவள்
மபாத	பமசமகமப
வாடிவ	ருந்தாஅஅமே
சமகம	கமபாததப
அஅஅஅ	அஅஅஅஅஅ

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது

திருவையாறு - பண்.

ராகம் - தேவகாந்தாரி ; தாளம் - ஆதி.

11. திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானை மலையான் மகளொடும் பாடிப்
போதொடு நீர்சுமந்தேத்திப் புகுவாரவர்பின்புகுவேன்
யாதுஞ்சுவடு படாமலையாறடைகின்ற போது
காதன் மடப்பிடியோடுங் களிறு வருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

பிறையிளங்கண்ணியினானைப் பெய்வளையாளொடும் பாடித்
துறையிளம் பன்மலர் தூவித் தோளைக் குளிரத் தொழுவேன்
அறையிளம் பூங்குயிலாலும் ஐயாறடைகின்ற போது
சிறையிளம் பேடையொடாடிச் சேவல் வருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

வளர் மதிக்கண்ணியினானை வார்குழலாளொடும் பாடிக்
களவுபடாததோர் காலங் காண்பான் கடைக்கணிக்கின்றேன்
அளவுபடாததோரன்போ டையாறடைகின்ற போது
இளமணநாகு தழுவி யேறு வருவன கண்டேன்
கண்டேனவர் திருப்பாதங் கண்டறியாதன கண்டேன்.

ராகலட்சணம்.

இது 29 - வது மேளம் சங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. ஆரோகணம்-சம்பூர்ணமல்ல. அவரோகணம் - சம்பூர்ண சுத்தம்.

ஆ : ஸரிகரிமபதஸ ; அவ : ஸநிதபமகரிஸ

மேளகர்த்தாவில் வரு ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	ஸ ரி	ஸ-ரி ஸ-ஸ	ஸ-ரி நி-ஸ	அ ஸ	ஸ ப	பி ம	ப	ஸ த	ஸ த ஸ நி	ஸ-த ஸநி	ஸ நி	ஸ
ஸ	—	ரி	—	ஸ	ப	—	ப	—	த	—	நி	ஸ

பாதபபபாம	பா ,,	மகி
மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	யா ,,	னைஇ
2. பாதபபபாப	மபதபபதப	மகி
மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	யா அ அ அ அ அ அ அ	னைஇஇஇ
3 பாதபபபாத	சாச்சிதப	மகி
மாதர்ப்பிறைக்கண்ணி	யானைஇஇஇ	இஇம
பதச்தபமகி	சரிம	கரி ,,
மலையான்மகளொடும்	பாடிஇ	இஇ ,,
மபதநச்ச்சா	ச்நா	நிதபா
போதொடு நீர்சுமந்	தேத்தி	இஇப
பதச்தபமகி	சரிம	கரிச
புகுவாரவர்பின்	புகுவே	எஎன்
பாதபபபாம	பா ,,	மகி
யாதுஞ்சுவடுப	டா ,,	அஅமல்
2. பாதபபபாப	மபதபபதப	மகி
யாதுஞ் சுவடுப	டா அ அ அ அ அ அ	அஅமல்
3. பாதபபபாத	சாச்சிதப	மகி
யாதுஞ் சுவடுப	டா அ அ அ அ	அஅமல்
பதச்தபமகி	சரிம	கரி ,,
ஐயாறடைகின்ற	போது	உஉ ,,
மபதநச்ச்சா	ச்நா	நிதபா
காதன் மடப்பிடி	யோடு	உஉஉங்
பதச்தபமகி	சரிம	கரிச
களி றுவருவன	கண்டே	எஎன்
மபதநச்ச்சா	ச்நா	நிதபா
கண்டேனவர் திருப்	பாதங்	ங்கங்
பதச்தபமகி	சரிம	கரிச
கண்டறியாதன	கண்டே	எஎன்

மற்ற அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

ROJA MUTHIAH
47, HOSPITAL STREET
KOTTAIYUR—623 106
P.M.DIST. INDIA

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.
திருப்பிரமபுரம் - பண்,
III. ராகம் - கம்பீரநாட; தாளம் - ஆதி.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தோடுடையசெவியன்விடை யேறியோர்தூவெண்மதி சூடிக்
காடுடையசுடலைப் பொடிபூசி யென்னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலரான்முனைநாட் பணிந்தேத்தவருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுர மேவியபெம்மானிவனன்றே.
* * * * *
அருநெறியமறைவல்ல முனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறிய பிரமாபுர மேவியபெம்மானிவன்றன்னை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர் ஞானசம்பந்தனுரைசெய்த
திருநெறிய தமிழ்வல்லவர்தொல்வினைதீர்தலெளிதாமே.

ராகலட்சணம்.

இது 36 - வது மேளம் சலநாட்டையிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணமிரண்டிலும், ரி, த, ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம்; ஆகையால் இது சுத்த ஔடவ ஔடவ ராகம்.
ஆ: ஸகமபநிஸ; அவ: ஸநிபமகஸ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ஸ	கஸி	ஸ-நி ஸ-க	ஷ-ப ஸா-க	ஆ-க	ஸ-ம	பி-ப	ப	ஸ-த	ச-த ஸ-நி	ஷ-த ஸநி	ஸ-நி	ஸ்
ஸ	—	—	நி	ஸ	ம	—	ப	—	—	த	நி	ஸ்

ஸமபபபபப
தோடுடையசெவியன்
மபமநிநி
தூவெண்மதி
மபநிநிஸாஸ
காடுடையசுடலை
பஸா ஸநிபம
உள்ளங்கவர்கள்

நிபம
விடையே
ஸநிஸ
ஸகஸக
ஸஸஸநி
பொடிபூசி
கமபம
கள்வன்

நிபபப
றியோர்
ஸநிபம பமபா
அஅஅஅஅஅஉ
பமபா
பூசியென்
கமபகமகஸ
அஅ அஅஅஅஉ

இப்படியே மற்ற அடிகளையும் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் - அருளிச்செய்தது.

திருப்பழனம் - பண்

IV. ராகம் - பிலகரி; தாளம் - ஆதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேதமோதி வெண்ணூல் பூண்டு வெள்ளை யெருதேறிப்
பூதஞ்சூழப்பொலிய வருவார் புலியினுரிதோலார்
நாதாவெனவு நக்காவெனவு நம்பாவென நின்று
பாதந்தொழுவார் பாவந்தீர்ப்பார் பழன நகராரே.

* * * * *

வேய்முத்தோங்கி விரைமுன் பரக்கும் வேணுபுரத்தன்னூ
ராயுந்தனைப்பிறைவிக்க ஞானசம்பந்தன்
பேசற்கினிய பாடல்பாடும் பெருமான் பழனத்தை
வாசித்திசைந்த பாடல்பத்தும் வல்லார் நல்லாரே.

ராகலட்சணம்.

இது 29-வது மேளம் தீரசங்கராபரணத்திற் பிறந்தது. இதின் ஆரோகணத்தில் ம, நி, ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம்; ஆனால் சுத்தம். அவ ரோகணம் சம்பூர்ண சுத்தம்.

ஆ: சரிகபதச; அவ: ச்நிதபமகரிச. இவ்விராகம், ஸா - நீ யைக் கை - நீ யாகக் கோமள ஸ்வரத்தில் வாசிப்பதும் வழக்கம்.

கபதச்ச்நித	பதச்ச	ச்நிதபமகரி
வேதமோஒதி	வெண் ணூல்	பூஉண்டுஉண்டு
கபதச்சநிச்	ச்நித	பமகரி
வெள்ளையெருதேறி	ஆஅஅ	அஅஅஅ
ச்ச்ரி ப்ச்ரிச் ச்நித	பதச்ச	நிதபமகரி
பூதஞ் சடைஉ ழுப்ப	பொலியவரு	வஅஆஅஅஅர்
கபததபமகரி	மரிகரிசரிச	கதபமகரி
புலியினுரிதோஒலு	வாஅஅஅஅஅர்	அஅஆஅஆ

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்தது திருவீழிமிழலை.

திருவிருக்குக்குறள்.

V. ராகம் - பூர்விகல்யாணி; தாளம் - ஆதி.

(திருச்சிற்றம்பலம்.)

வாசிதீரவே, காசுநல்குவீர்,
மாசின்மிழலையீர், ஏசலில்லையே.
2. காழிமாநகர், வாழிசம்பந்தன்,
வீழிமிழலைமேற், றாழுமொழிகளே.

ராக லக்ஷணம்.

இது 53-வது மேளம், ப்ரதிமத்யமப் பிரிவு, கமனாச்ரம ராகத்தில் பிறந்தது. இதில் ஆரோகணம் சம்பூர்ண வக்ரம்; அவரோகணம் சம்பூர்ண சுத்தம்.

ஆ: சரிகமபதபச்; அவ: ச்நிதபமகரிச;

ஸ்வரஸ்தானங்கள்.

ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	ப்ர-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	¹ரி	—	—	க	—	ம	ப	—	த	நி	ச்	—

பல்லவி.

ஸாபமகரிஸ	ஸரிகம	பாமக
வாசிதீரவே	காசுநல்கு	வீ இ இர்
2. ஸாபகரி ஸரிகரிஸரி	ஸரிக	மபம
வாசிதி இ இ இ ரவே எ	காசுநல்கு	வீர்
3. ஸப ஸரிஸ	ஸ்ஸநிதப	தா பமகரி
வாசிதீரவே	காசுஅதுல்கு	வீ இ இ இர்

அநுபல்லவி.

பபதபதநிச்	ச்ரிக்ச்	ச்நிதபமகரி
மாசின்மிழலையீ	ரேசலில்லே	யேஎஎஎஎஎ
2. பபதபதநிச்	ச்ரிக்ச்நிதபம	தாபமகரிஸ
மாசின்மிழலையீ	ரேசஇல்லையே	எஎஎஎஎ

(வாசிதீரவே)

இனிவருவது அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருக்கூடலையாற்றூர் - பண்.

IV. ராகம் - ஆபேரி; தாளம் - ஆதி.

VI. திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவுடைமழுவேந்தி மதகரியுரிபோர்த்துப்
பொடியணிதிருமேனிப் புரிகுழலுமையோடும்
கொடியணிநெடுமாடக் கூடலையாற்றூரி
லடிகளிவ்வழிபோந்த வதிசயமறியேனே.

• • • • •

கூடலையாற்றூரிற் கொடியிடையவளோடும்
ஆடலுகந்தானை யதிசயமிதுவென்று
நாடியவின்றமிழால் நாவலூரன்சொற்
பாடல்கள்பத்தும் வல்லார்தம் வினைபற்றறுமே.

ராகலட்சணத்திற்கு 152 - வது பக்கம் பார்க்கவும்.

மபாமகமபாபாம	பபாநிதபா	பபதாநிதபா
வடிவுடைமழுவே	ஸாஸக்ஸிஸிஸி	சக்கரா அது
பபாநிநிதபாம	ரிபபா மபதா	மதசாநிதபா
மதகரியுரிபோர்	ந்துஉடைஉடைஉடை	உஉஉஉஉஉ
பபாச்சநிதபா	பாநித	பமகரி
பொடியணிதிருமே	னிஇஇஇ	இஇஇஇ
நிநிபாரிசசா	பபசீ	பபபா
புரிகுழலுமையோ	த்துது	ஞ்ஞ்ஞும்

மற்ற அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

அத்தியாயம் IV.

அருணகிரிநாதர் அருளிச்செய்த திருப்புகழ்.

1 ராகம் - மோகனம்; தாளம் - மிச்சரஜம்பை.

காப்பு.

ஏறுமயி லேறிவிளை யாடுமுக மொன்றே
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசுமுக மொன்றே
கூறுமடி யார்கள்வினை தீர்க்குமுக மொன்றே
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுக மொன்றே
ராகம் ஆனந்த பயிரவி.
மாறுபடு சூரரை வதைத்தமுக மொன்றே
வள்ளியை மணம்புணர வந்தமுக மொன்றே
ஆறுமுக மானபொருள் நீயருளல் வேண்டும்
ஆதியரு ணாசல மமர்ந்த பெருமாளே.

ராகதாள லட்சணங்கள்.

மோகன ராகத்திற்கு 161 - வது பக்கம் பார்க்கவும்.
ஆனந்த பயிரவிராகத்திற்கு 163 - வது ,, ,,
தாளம் மேல்கண்டிதும்:—233-வது பக்கத்தில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மோகனம்.

சரிககதா	க	கரி	ரி க ப ப கா	ப	கரி
ஏறுமயிலே	றி	விளை	யாஅடுமுக	மொன்	றே
சரிகரிசதா	ச	தப	சரிககபப	க	ரிச
ஈசருடன்ஞா	ன	மொழி	பேஎசுமுக	மொன்	றே
ககபதச்த	ச்	ச் ச	ச்ரிச்ரிச்தா	ச்	பத
கூறுமடியார்	கள்	வினை	தீர்க்குமுக	மொன	றே
ச்சச்ரிரிதா	ச்	பத	பதச்தப - கப	க	சரி
குன்றுருவவேல்	வா	ங்கி	நின்ன்ற-முக	மொன்	றே
2. சச்ரிரிதா	ச	பத	பதசதப - கப	தப	கரிசா
குன்றுருவவேல்	வா	ங்கி	நின்றமுக - மொனு	ஒன்	றேஎ

ஆனந்தபயிரவி.

கமபபபா	ப	பம	கமபமகரிச	ரி	சகபப
மாறுபடுசூ	ர	ரைவ	தைத்தமுகமொன்றெ	எ	எஎஎஎ
சரிசரிககக	க	மா	கமபமகரிச	ரி	சகபப
வள்ளியைமணம்பு	ண	ரவ	ந்தமுகமொன்றெ	எ	எஎஎஎ
பபபநிமபா	நி	ச்ச்	ம்சநிச்ச்ரி	ரி	ச்ச்
ஆறுமுகமான	பொ	ருள்	நீயருளவே	ண்	டும்
பமக்கரிரி	க	பம	கமபமகரிச	ரி	சகபப
ஆதியருணாச	ல	மமர்	ந்தபெருமாளெ	எ	எஎஎஎ

11 ராகம் - ஜுஞ்ஜூடி; தாளம் - மிஸ்ரஜம்பை.

சுவாமிமலை.

சரணகம லால யத்தை அரைநிமிஷ நேர மட்டில்
    தவமுறைதி யானம் வைக்க அறியாத
சடகசட மூடமட்டி பவவினையி லேச னித்த
    தமியன்மிடி யால்ம யக்கம் உறுவேனோ
2. கருணைபுரி யாதிருப்ப தெனகுறையி வேளை செப்பு
    கயிலைமலை நாதர் பெற்ற குமரோனே
கடகபுய மீதி ரத்ந மணியணிபொன் மாலை செச்சை
    கமழுமண மார்க டப்பம் அணிவோனே
3. தருணமிதை யாமி குத்த கனமதுறு நீள்ச வுக்ய
    சகலசெல்வ யோக மிக்க பெருவாழ்வு
தகைமைசிவ ஞான முத்தி பரகதியு நீகொ டுத்து
    தவிபுரிய வேணு நொய்த்த வடிவேலா
4. அருணதள பாத பத்ம மதுநிதமு மேது திக்க
    அரியதமிழ் தான ளித்த மயில்வீரா
அதிசயம நேக முற்ற பழநிமலை மீது தித்த
    அழகுதிரு வேரகத்த முருகோனே.

ராக லட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது.
ஆ: தஸ்ரி கமபதஸ்; அவ: ஸநிதபமகரிஸநிதபதஸ.

கமபப - ப	ப	பப
சரணகம - லா	ல	யத்தை
மபதப - ம	க	ரிச
அரைநிமிஷ - நே	ர	மட்டில்
சரிகக - ப	ம	கச
தவமுறைதி - யா	னம்	வைக்க
சரிகச - ஸ்நி	த	ஸா
அறியாஅ - அஅ	அ	அத
சரிமமம - மா	ம	மக
சடகசட - மூ	ட	மட்டில்
சரிகக - ரீ	க	ரிச
பவவினையி - லே	ச	னித்த
சரிகரி - ஸா	நி	தப
தமியன்மிடி - யால்	ம	யக்கம்
புதஸரிம - ஸ்நி	ஸ்நி	ஸமக
உறுவேன - னா	னா	னாவேனோ

மற்ற மூன்று அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்புகழ்.

III ராகம் - கமாச்; தாளம் - மிச்ரஜம்பை.

பேறையூர்.

நீலமயில் சேருமாதி யம்பிகாகௌரிபொற
 காமினிமே விறைநத குமரனும்
நிலமுதிகேசவிப்ப மாலெச்சனாபச்சரத்த
 னோதர முராரிநத மருகனும்
2. ஆலிகோரவடிவுதி யா துமடவார்கள் தங்கள்
 ஆசையமே விசனைட விழியாலும்
ஆரமணி பூணிலங்கு மார்பின்முலையா லு மெஞ்சன
 ஆலயமா காழுமழு தளிமேவிரு
3. கோலமுனைவழுக்கு பாதநினையேபிடாது
 விக்ருமாரி வணைக் குருமார்பன்
கூடமுன கிட்செம்பொன் மாமதியபூமடலந்த
 கோபமளி காசினம்ம மருகோனே
4. பீலிமயில் மதாகமு ரூரிதமையேய ஜெயல்கான்
 பேரின்பமிய பீலையாள் செங்கை முருகோனே
பேடை மடைதமகள் கூடி வரையாத்திழு
 பேறைநகர வாழுமத பெருமானே.

ராகலட்சணம்.

இது 28-வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் ஸ்வரம் வர்ஜித்ததையுடைய வக்ரம்.

அவரோகணம்—சம்பூர்ணம்; ஆரும் அவும் வக்ரம்.

ஆ: சமகமபதநிச்; அவ: ச்நிதபமகரிச.

மேளகர்த்தாவின் ஸ்வர ஸ்தானங்கள்.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ச	சு-ரி	ச-ரி சு-க	ஷ-ரி சா-க	அ-க	சு-ம	பி-ம	ப	சு-த	ச-த சு-நி	ஷ-த கை-நி	கா-நி	ச்
ச	—	ரி	—	க	ம	—	ப	—	த	நி	—	ச்

தாளம் போடும் விதம்.

±234567	‿	‿ ‖
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
2. [illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

குறிப்பு. மற்ற மூன்று அடிகளையும் இப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்புகழ்.

IV. ராகம் - சங்கராபரணம்; தாளம் - ஆதி.

திருவாவினன்குடி-பழநி.

நாத விந்துக லாதீ நமோநம
வேத மந்த்ரசொ ரூபா நமோநம
ஞான பண்டித சாமீ நமோநம வெகுகோடி
2. நாம சம்புகு மாரா நமோநம
போக அந்தரி பாலா நமோநம
நாக பந்தம யூரா நமோநம பரசூரர்
3. சேத தண்டவி நோதா நமோநம
கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம
தீர சம்ப்ரம வீரா நமோநம கிரிராஜ
4. தீப மங்கள ஜோதீ நமோநம
தூய அம்பல லீலா நமோநம
தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம அருள்தாராய்
5. ஈத லும்பல கோலா லபூசையும்
ஓத லுங்குண ஆசா ரநீதியும்
ஈர முங்குரு சீபாத சேவையு மறவாத
6. ஏழ்தலம் புகழ்காவேரி யால்விளை
சோழ மண்டல மீதே மனோகர
ராஜகெம்பீர நாடாளு நாயக வயலூரா
7. ஆதாரம்பயி லாரூரர் தோழமை
சேர்தல் கொண்டவ ரோடே முனாளினில்
ஆடல் வெம்பரி மீதேறி மாகயி லையிலேகி
8. ஆதியந்தவு லாவாசு பாடிய
சேரர் கொங்குவை காவூர் நனாடதில்
ஆவினன்குடி வாழ்வானதேவர்கள் பெருமாளே

தாசநி	ரிக	கா	கா, க	கா	மக
நாதவி	ந்துக	லா	தீ, ந	மோ	நம
நீநிக	கம	பா	மா, க	ரீ	கச
வேத	மந்த்ர	சொரு	பா, ந	மோ	நம
சாநிக	நிநி	ரீ	பா, ம	கா	ரிச
ஞானபண்	டித	சா	மீ, ந	மோ	நம
சசநிப	மக	ரிச	ரிகமக	கரி	ரிச
வெகுகொ	ஓஓ	டு	அஅஅஅ	அஅ	அஅ.

மற்ற ஏழு அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

III ராகம் - * கமாஸ்; தாளம் - ஆதி.

கதிர்காமம்.

திருமகளுலாவு மிருபுயமுராரி
திருமருகநாமப் பெருமாள்காண்
செகதலமும்வானு மிகுதிபெறுபாடல்
தெரிதருகுமாரப் பெருமாள்காண்

2. மருவுமடியார்கள் மனதில்விளையாடு
மரகதமயூரப் பெருமாள்காண்
மணிதரளம்வீசி யணியருவிசூழ
மருவுகதிர்காமப் பெருமாள்காண்

3. அருவரைகள் நீறு படஅசுரர்மாள
அமர்பொருதவீரப் பெருமாள்காண்
அரவுபிறையாறு மிதழியணிவேணி
அமலர்குருநாதப் பெருமாள்காண்

4. இருவினையிலாத தருவினைவிடாத
இமையவர் குலேசப் பெருமாள்காண்
இலகுசிலைவேடர் கொடியினதிபார
இருதனவிநோதப் பெருமாளே.

தநிச்சச்சநித	பதநிநி	நிதபம
திருமகளுலாவு	மிருபுய	முராரி
மபதததபம	கமபத	நிதபம
திருமருகநாமப்	பெருமாள்	காண்
தநிச்சநிதபத	நிநிதப	கமபத
அ அ அ அ அ அ அ அ	அ அ அ அ	அ அ அ அ
கமபதநிபம	கமபத	நிபம —
செகதலமும்வானும்	மிகுதிபெரு	பாடல்
கமபதநிச்நித	மகமப	மபமகரி
தெரிதருகுமாரப்	பெருமாள்	காண்-ஆ

மற்ற இரண்டு அடிகளையு மிப்படியே
பாடிக் கொள்ளவும்.

* ராகலட்சணத்திற்கு 196-வது பக்கம் பார்க்கவும்.

திருப்புகழ்.

VI. ராகம் - ஆனந்தபைரவி; தாளம் - திச்ர - சாபு.

திருப்பழனிமலை.

1. தமிழ்வதந்தி யபிமானக
 சேனைமதனில் — விலைவேல்
 செவிநிருநி வடிவறுதைவு
 சிறிதுமிடிபு — மறுமகேதே;
2. அமரர்வடிவு மதிகருளமு
 மதிவுகிறையும் — வரவேகின்
 அருளதருளி லெலிமைபுமனதெர
 டிமைசொளவும் — வரவேறும்
3. சமரமுகவே லசரர்தமது
 தலைகளுருள — மிகவேவீச்
 சலதிமலற நெடியபாதமே
 தகரமயிலே — விடுவோனே
4. வெமரமணிமி லிலிதுதரிமுபர்
 விழிகளினன் — மருகோனே
 விடதுகலிவர் குமரபழநி
 விரவமரர் — பெருமாளே.

ராகலட்சணத்திற்கு 163 வது பக்கம் பார்க்கவும்.

தாள லட்சணம்.

திச்ரசாபு 2 லகுக்களையும், 3 அக்ஷரங்களையு முடையது. தாளம் போடும் விதம் இதனடியில் காண்க.

=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப	த	த ப
தி	மிழ	உ	தநி	ய	லைய	ந	ரக	செ	னை	ம	தனில்
ப	மக	நி	கம	ப	மச	ப	பச	ம	கரி	க	மா
வி	இரி	வ	அஅ	ள	எல்	அ	ஆ	அ	அஅ	அ	ஆ
க	மப	நி	பம	க	மப	ப	மக	ரி	கம	ப	கரி
செ	விரு	ரு	ருடி	வ	டிவ	ரு	றைவு	றி	றிது	மி	டிபு
ச	மக	ம	கரி	ச்	கிச்	ப	பச	ம	கரி	க	மா
ம	றை	அ	அஅ	தெ	லை	அ	ஆ	அ	அஅ	அ	ஆ

மற்ற மூன்று அடிகளையுமிப்படியே
பாடிக்கொள்ளவும்.

VII. ராகம் - கரஹரப்பிரிய ; தாளம் - ஆதி.

திருவேரகம்.

	மருவேசெறித்த குழலார் மயக்கின் மதனுகமத்தின்	விரகாலே
	மயலேயெழுப்பி யிதழேயருத்தி மலைபோன் முலைக்கு	ளுறவாகி
2.	பெருகாத லுற்ற தமியேனை நித்தல் பிரியாது கட்ட	முடனேயென்
	பிழையேபொறுத்து னிருதாளி லுற்ற பெருவாழ்வு பற்ற	வருள்வாயே
3.	குருவாய ரற்கு முபதேசம்வைத்த குகனே குறத்தி	மணவாளா
	குளிர்காவிருத்த வரைபோதமுற்ற குடகாவிரிக்கு	வடபாலம்
4.	திருவாதனைக்கு மருவாவுமைக்கோர் சிறுவாசரிக்கு	மயிலோனே
	திருவேரகத்தி னுறைவாயமைக்கச் சிரமேதுணித்த	பெருமாளே

கரஹரப்பிரிய ராகம்:—22-வது மேளகர்த்தா ராகமாகையினும் ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வர்ஜமும், வக்ரமுமின்றி ஸப்த ஸ்வரங்களையுமுடையது.

தகிசா, க்ரிக	பதநீ	, நிதப
மருவே, செரித்த	குழலார்	, மயக்கில்
மபதா, தபம	சமபாத	நிதபம
மதனு, கமத்தின்	விரகா	அதலே
2. ச்சச்சக்ரித	பதநீ	, நிதப
மருவே செரித்த	குழலார்	, மயக்கில்
மபதா, தபம	சமபாத	நிதபம
மதனு, கமத்தின்	விரகா	அதலே
பதபாத பமம	மபமா	பமகரீ
மயலே யெழுப்பி	இதழே	யருத்தி
கரிகாமகரிச	சகரிப	மகரிச
மலைபோன் முலைக்கு	ளுறவா	அஅஅகி

மற்றொரு மூன்று அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருப்புகழ்.

VIII ராகம் - ஆரபி; தாளம் - தீர்ர - த்ருவம்.

1. அதலசே டனா ராட அகலமே ருமீ தாட
   அபினகா ளிதா னாட அவளோடன்
   அதிரவீசி வாதாடும் விடையிலேறு வாராட
   அருகுபூத வேதாள மவையாட
2. மதுரவாணி தானாட மலரில்வேத னாராட
   மருவுவானு ளோராட மதியாட
   வனசமாமி தானாட நெடியமாம னாராட
   மயிலுமாட நீயாடி வரவேணும்
3. கதைவிடாத தோள்வீம னெதிர்கொள்வாளி யால்நீடு
   கருதலார்கள் மாசேனை பொடியாகக்
   கதறுகாலி போய்மீள விஜயனேறு தேர்மீது
   கனககோடு தூதி அலைமோத
4. உததிமீதி லேசாயு முலகமூடு சீர்பாத
   உவணமூர்த்தி மாமாயன் மருகோனே
   உதயதாம மார்பான ப்ரபுடதேவ மாராஜ
   னுளமுமாட வாழ்தேவர் பெருமாளே.

தாளப்போடும் விதம்.

± = ‖	± = ‖	= ‖	± = ‖
நி ம ப	ப ச ப	பச	ப ச ப
அதல	சேட	னா	ராட
பபப	தாப	பா	சசநி
அகில	மேரு	மீ	தாட
நிநிம	நிச	தா	சாச
அபின	காளி	தா	னாட
நிநிம	பபத	ச்ச்	நிதப
அவளோ	ஹஹஹ தசச	ஹஹ ரீ	டன் ரீநி
பபப			
அதிர	வீசி	வா	தாடும்
ச்நிம்	ரீச்	ச்ச	தாச்
விடையி	லேறு	வா	ராட
தநச	ரீச	தா	தாச்
அருகு	பூத	வே	தாள
மபத	ச்ச்ச	ச்ரீ	தபமபம
மவைய	அஞ்	அஅ	டஅஅஅஅ

மற்ற 3 அடிகளையுமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

அத்தியாயம் V.

திருவருட்பா, சிவவாக்கியர், ஜாவளி, வாழ்த்து, முதலியன

திருவருட்பா.

திருவொற்றியூர்.

கொச்சகக்கலிப்பா.

1. ராகம் — சங்கராபரணம் ; தாளம் — ஆதிதாளம்.

பூமக்கும் வண்டேனின் பொன்னருளைப் புண்ணியர்க்க
டாமத்தி நின்னடிக்கீழ்ச்சார்ந்து நின்றுனையே நான்
காமாத்த காசமெனும் கன்றுண்டு கன்றுறு
வேமாத்தேனொற்றி யெழுத்தறியும் பெருமானே.

* * * * * * *

2. பன்னுமனத்தாற் பரிசிழுந்த பாதகனேன்
அன்னுமல வெங்கதிரோன் சூழ்கின்ற கோடையிலு
வின்னருயிர் கேட்கிலே கைக்கி வாடுகின்றே
னின்னுமறியயோ வெழுத்தறியும் பெருமானே.

* * * * * * *

3. நிலையுடையாய் நீயன்றி வேறு வெங்குமில்லை தாய்
மலையுடையார் மக்களெனும் வாழ்க்கையிடப்பட்டனமே
விலையுடையனென் நின்னிலை யான்வழுன் கடனே
வேலையுடையயொற்றி யெழுத்தறியும் பெருமானே.

ரீ பமபமக	கககா	பமகா
பூமஅஅ அக்கும்	வண்டேன	னின்ன்ன்
கரிரீரிச	சரிகரி	ரிரிரீ
பொன்ன அஅ அருளைம்	புண்ணியர்	க்க்க்
2. பமமபதபமக	ககக	பமகா
பூஉமஅ அக்கும்	வண்டேன	னின்ன்ன்
சரிகரிகரிநிச	சரிகரி	ரிரிரீ
பொன்ன அஅஅருளைப்	புண்ணியர்	க்க்க்
3. சரிகம —தபப-பமக-மகரிச	சரிகரி	ரிரிரீ
பொஒஒஒன்-னஅஅஅருஉஉஉளைப்	புண்ணியர்	க்க்க்
சரிசகரிரி	சசச	ரிரி
டாஅஅஅ அத்தி	நின்னடிக்	கீழ்
ரீ தததபமகரி	சரிமம	ரிசரிச
சார்ந்து நின்று	னையேயுந	நாஅஅன்

இவ்விதமாகவே அடுத்த அடிகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

திருவருட்பா

சற்குருமணிமாலை.

II. ராகம் - கரடி ; தாளம் - ஆதி.

மாற்றறியாதசெழும் பசும்பொன்னே
மாணிக்கமே சுடர்வண்ணக்கொழுந்தே
கூற்றறியாத பெருந்தவருள்ளக்
கோயிலிருந்த குணப்பெருங்குன்றே
வேற்றறியாத சிற்றம்பலக்கனியே
விச்சையில்வல்லவர் மெச்சிருந்தே
சாற்றறியாதவென் சாற்றுங்களித்தாய்
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

என்னுயிரேயென் னின்னுயிர்க்குயிரே
யென்னறிவே யெனதறிவுக் கறிவே
மன்னியவிசிவியலெலாம் பலக்குழுந்த
மற்புதமே பரமேயெனதன்பே
பொன்னியினைபடியவர் முடியிசைப்பொருக்கப்
பொருத்திபதமுடைப் புண்ணியப்பொருளே
தன்னியலறிவருஞ் சத்தியபதியே
தனிநடராஜவென் சற்குருமணியே.

கரடிராகம் - 28 வது அரிகாம்போதி மேளத்திற் பிறந்தது.

ஆ: சரிமபநிச ; அவ: சநிதபமகமரிச.

ஸீமப பா பப	பபபப	கபமரி
மாற்றறியாத	செழும்பசும்	பொன்னே
3 ஸீமபஸீதப	பபபப	கபமரி
மாற்றறியாத	செழும்பசும்	பொன்னே
3 ஸீமபச்ஸீதப	பபபப	கபமரி
மாற்றறிய அஅத	செழும்பசும்	பொன்னே
ஸீமகஸீகசச	ஸீமபா	பதஸீஸீதப
மாணிக்கமேசுடர்	வண்ணக்	கொழுந்தேன
பச்ஸீதபதமப	பபஸீத	ஸீஸீச
கூற்றறியாத	பெருந்தவ	ருள்ளக்
1. பஸீச ஸீச்ஸீதபதமப	பபஸீத	ஸீஸீச
கூற்றறிய அஅ அஅஅ அத	பெருந்தவ	ருள்ளக்
ஸீச்ஸீஸீத - ஸீச்	ஸீதபப	மபஸீதபமரி
கோயிலிருந்த - குணப்	பெருங்கு	குன்றேமனனே

இவ்விதமாகவே அநேக அடிகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்துப் பாடிக்கொள்ளவும்.

சிவவாக்கியர்.

III. ராகம் - ஜுஞ்ஜூடி; தாளம் - ரூபகம்.

இருக்கு நாலுவேதமும் எழுத்தறவே ஓதினும்
பெருக்க நீறு பூசினும் பிதற்றினும் பிரானிரான்

2. உருக்கிநெஞ்சை உட்கலந்து உண்மை கூறவல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற ஜோதியைத் தொடர்ந்து கூடலாகுமே.

3. ஆடுமாடு தேடினும் ஆனைசேனை தேடினும்
கோடிவாசி தேடினும் குறுக்கே வந்து நிற்குமோ

4. ஓடியிட்ட பிச்சையும் உகந்துசெய்த தர்மமும்
சாடி விட்ட குதிரை போல் தர்மம் வந்து நிற்குமே.

ஜுஞ்ஜூடி ராகம்: 28 - வது மேளம் ஹரிகாம்-போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணம், அவரோகணம் இரண்டும் சம்பூரணம் ஆனால் வக்கிரம்.

ஆ: தஸரிமகமபதஸ ; அவ: ஸநிதபமகரிஸநித.

ஸ க ம க இருக்கு	கரிரிகஸநிதப நாலுவேதமும்
நாஸநி எழுத்தற	ஸஸபமகரிக வேவோதந ஓதினும்
ஸகமம பெருக்க	பநிதபமபதஸ நீ றுபூசினும்
பகரிஸ பிதற்றினும்	ஸஸஸமமகஸ பிரானிரான்

மற்ற 3 அடிகளையு மிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

ஸ்ரீமான் அண்ணாமலை ரெட்டியாரால் இயற்றப்பட்ட சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து

IV. ராகம் - வுரேளி ; தாளம் - ரூபகம்.

மஞ்சனிக்கர் குந்தளம் மின்னே சந்தனங்கள் கஸ்திரிகள் செய்
  வரிசைத் தனத்திலாழ் பொன்னே செய்ய
வண்ணமேயொளிர் சொர்ணமேகடை பண்ணமேயிடை பின்னமேபெற
  வந்தனை பாவலர்க்கிவே அதிகிருப்பத் திடனுரைக்கும்
  வார்த்தையைக் கேளாசை மிஞ்சியே,
2 அஞ்சலைய நானைபருவள் தணிவேனது பிறவனமுன்
  அம்மஜேவல் போல உருவம் பெற்றே
அன்னவக்க வைக்குவலேலி வெஞ்சுதிக்கு மயக்கலேபுரி
  ஆறுமுக வேலவனே கிளையுங்கொண்டே மதியருண்டே
  ஆறாதில்லை யென்ன விளவே,
3 செவனிகுல வேவியாசன் இனியதநி பதுநிறைபுஞ்
  செப்திடும் அண்ணாமலை தாசன் பாடுஞ்
சிந்துமிது மிருந்தரேசமு தஞ்சமெனு வஞ்சமேரரு
  நிலமுகக்க சாறமே கண்களிக்கண்டாற் றம்பல்லெல்லாம்
  காதவழி போகப் போகுமே

வுரேளி ராகம், 21 - வது மேளம் கரஹரப்பிரியா விற்பிறந்தது.
ஆ : சரிகமபநிதபதநிச ; அவ : சநிதபமகரிச.

பதபம	ரிசநிநிச
மஞ்சனிக்கர்	குந்தளமின்னே
மகரிச	ச-மகரி சரீ
சந்தனம்	கஸ்திரிதம் செய்
சரிக	மகரி சரீ கரிச
வரிசை	தனத்திலாழ் பொன்னே
பமச்ச	ச்சச்சநிடபதமப
செய்ய வண்ணமே	யொளிர்சொர்ணமே கடை
பமப	தபமா கரிச
பண்ணமே	யிடை பின்னமேபெற
சரிக	கரிகரிச
வந்தனை	பாவலர்க்கிவே
மகரிச	ச-மகரிசரீ
அதிகிருப்	பத்திடனுரைக்கும்
சரிக	மசரிகரிச
வார்த்தையைக்	கேளாசை மிஞ்சியே

மற்ற இரண்டு அடிகளையும் படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

சுப்பிரமணியர் காவடிச்சிந்து

V. ராகம் - வராளி; தாளம் - சாப்பு.

(1) பொன்னுலவுசென்னிகுள நன்னகரன் அண்ணாமலைதன்
புந்தியின் மகிழ்ந்து சித்தம் நின்றவன் முந்தி
வெற்றிட வைக்கக்கவி வென்றவன் மயில்
போலவேலவனின் மீதன்புடன் நாதமுறு சேவிப்போமடி
பூவையே புனதுதஞ்ச மென்றவன் அவ
னீயுமானவைய மென்று நின்றவன்,

(2) மின்னுலவு சொன்னமுடி சென்னியணி மன்னவர்தே
வேந்திரனுஞ் சித்தர்களுந் துன்னியே கதி
வேண்டியே யாசித்திணப்பு மன்னியே பணி
வேலவன்றிரு பாதங்கண்டு மேவிசேன்மை நாசளந்தனின்
பிஞ்சுமிய வைக்கவினை துன்னியே சொல்ல
சஞ்சிதமாய்க் கோதுவிற் பன்னியே

(3) மூகனண்டு வாசமண்டு காவின்மேலண்டு தேனையுண்டு
மோகன முகாசிரகம் பாடுமே மயி
லாகவே பேடையுடனே கூடுமே மயில்
மோதுமாரிதி கோவாரிகின் மீதுலவிய சேதனை
முன்பொருங் கேசமுற்று மூடுமே கண்டு
மயிலினஞ் சேரவைத்தி நாடுமே

(4) தேவர்கொண்ட பாதாதந்த வீரதும்பி ராதிபண்டர்
தேவதாரு வைக்கரத்தாற் பிடிக்குமே சந்து
மேவிய கேசவனெத் தொடுக்குமே மொனி
சேவகந்திர ஜெயமிகுந்த அமரர்களி வேலெருமிய
திங்களி மதுரசத்தை வடிக்குமே மந்தி
பாக்கினின் றதியைக் குடிக்குமே

பப	பாபா	பா	தநாம	ஸா	ரிஸாம	ஸ	ரிஸாநி
பொன்	னுலவு	சென்	னிகுள	நன்	னகரன்	ணு	மலைதன்
ஸா	ரிஸாம	ஸா	ரிஸாரி	ஸா	ரிஸ	,,	,, ஸஸ
புந்	தியின்ம	கிழ்	ந்துசித்தம்	நின்	றவன்ன்	,,	,, முந்தி
ஸா	ரிஸாம	ஸா	ரிஸாரி	ஸா	ரிஸ	,,	,, பப
வெற்	றிடவ	க்கக்	கவிசொ	வென்	றவன்ன்	,,	,, மயில்
ஸ்ஸ	ஸ்ஸஸ	ஸ்ஸ	ஸ்ஸம	ப	பபாத	பப	மகரிஸ
போ	லவேலவனின்	மீ	தன்புடனே	நா	தமாதுரு	சே	விப்போமடி
ஸா	ரிஸாம	ஸா	ஸரி	ஸ	ரிஸ	,,	,, ஸஸ
பூ	வையேபு	னது	தஞ்சம்	என்	றவன்ன்	,,	,, அவ
ஸா	ரிஸாம	ஸா	ரிஸ	ஸ	ரிஸ		
னீ	புமானி	வைய	மென்று	நின்	றவன்ன்		

குறிப்பு - இது போலவேமற்ற அடிகளையும்பாடிக்கொள்ளவும்.

கட்டியக்காரர் காவடிச்சிந்து.

VI. ராகம் - வசேனி ; தாளம் ஆதி.

புள்ளிக் கலபமரிற் பாகம் சத்தி
புதல்வ னுமான போகம் பல
போலத்தான்றிரண்டு கோலப்பல்விரல்மெல்லா கல்வியோகர்

2. வள்ளிக் கிளைசத்தரு தேசம் அன்று
பலிக்கனி ராஜனமிழ் பேசல் வான்றும்
வாழுங்கழுகுமலை வாகினன்சொல்லன் மதே கேளிப்போதே

3. வண்ணத் தாமரையைக் கண்டு வாயின்
மதுர ரசம்பாடிக் கொண்டு மதி
மயக்கிப்பேட்டினுடன் முயக்கியே மெடக்கும்வண்டு கள்ளியுண்டு

4. அந்தரத்துப் பெண்கள் காடி பக்கு
அன்பாக வேண்டு வாடி. செல்லு
மன்னவர்கடக்கு கன்னடைக்குறாதி மன்னஞ் செல்லும்பின்னும்

5. மந்தமெதி புன்னை மெட்டும் கிளை
வாசனு மொழுக்கமே முட்டும் போது
மடிகாக்கனன்று தனிக்கிளர்ந்தகண்ட மட்டும் பாலிக்கொட்டும்.

பமபபதநிம	கரிகம	கரிசநி
புள்ளிக்கலபமரிற்	பஅஅஅ	கஞ்சத்தி
சரிகரிகமகரி	சசச	,, சச
புதல்வனுமான	போகம்	,, பல
நிமபபதநி	மபம	கரிசநி
போலத்தான்றிரண்டு	கோலப்பல்	விரண்டு
சரிகரிகமகரி	சாசா	நிசமபா
வஅஅஅரன்கள்	விநோகம்	அஅஅஅ
2. மபாமகபமக	நிகரிக	மகரிசசா
வள்ளிக்கிளைசத்தருரு	தெனன	சன் அன்று
சரிகரிகமகரி	சசச	,, சச
பலிக்கனிராஜனமிழ்	தேசல்	,, வான்றும்
நிமபபதம	மபம	கரிசநி
வாழுங்கழுகுமலை	வாகினஞ்	சொல்லேன்
சரிகரிகமகரி	சசச	நிசமபா
மஅஅஅதேகேள்	இப்போதே	அஅஅஅ

மற்ற அடிகளையும் 2 அடையாளமிட்ட வரைப்படி பாடிக்கொள்ளவும்.

ஜாவளிகள்.

VII. ராகம் - கருட்டி; தாளம் - ரூபகம்.

பல்லவி.

மரியாத தெலியகனே மாட்டலாட தகு நட்டனே (மரி

அனுபல்லவி.

பரிமளமு சேயதகின வருசகல்குருபுன்னவேமி (மரி)

சரணம்.

சரசல்லாப முனக்கு   சமயமுலேதனி
சரிஜூ கரிசலண்டி   சபதுருப்பு கருபுண்ட (மரி

ராகலக்ஷணம்.

இந்த ராகம் 28 - வது மேளம் ஹரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் க, நி ஸ்வரங்கள் வர்ஜிதம்.

அவரோகணம் - சம்பூர்ணவக்ரம்.

ஆ: சரிமபதச்; அவ: ச்நிதபமகபமரிச.

ப	ரி ரி ம ரி	சரிமபாபபா
	மரியாத	தெலியகனே
2.	பரிதபமமரிச	,,
	மரிமஅஅஅத	,,
	ரிமபரி	தநிச்நி தபரிபமா
	மாட்டல	அடதகு நட்டனே
2.	பமிபமரிச	,, ,,
	மாஅஅடஅஅ	,, ,, (மரி)
அனு.	ரிதநிச்	ச்ச் - ச்நிதநிச்ச்
	பரிமள	சமு - சேயதகின
	நிநித-நி	ச்நி - நிநித பநிபநிப
	வருசக	லுமி - புன்ன வேளளைமி(மரி
ச.	ரிமப	ச்ர - ச்நிரிதப
	சரசல்	லா - பமுனக்கு
	ரிமப	நித - பமமரிச
	சமயமு	லே - னதஅஅஅனி
	ரிதநி	ச்ர - ச்நிதநிரிச்
	சரிஜூ	கரி - சஅஅஅலண்டி
	நிநிதநி	ச்நி - தநித பநிபம
	சபதுரு	ப்பு - கரு புகருண்ட (மரி)

VIII. ராகம் - சௌராஷ்டிரம் ; தாளம் - ஆதி.

	பல்லவி.	
	நீ நாமரூபமுலகு நித்ய ஜயமங்களம்	(நீநாம)
	சரணங்கள்.	
	பவமான சுதுடு பட்டு பாதாரவிந்தமுலகு	(நீநாம)
2.	நவமுக்தா ஹாரமுலு கடியம்ச புரமுலகு	(நீநாம)
3.	நளிநரிபுகேசு மிருவக்ஷுகள மோமுலகு	(நீநாம)
4.	பங்கஜாக்ஷி நெலகொன்ன அங்க யுகமுலகு	(நீநாம)
5.	பிரஹ்லாத நாரதாதி பக்துலு பொகடு சுண்டு	(நீநாம)
6	ராஜீவநயன த்யாகராஜ விநுதமைன	(நீநாம)

ராகலக்ஷணம்.

சௌராஷ்டிர ராகம் 17 - வது மேளம் சூரியகாந்த மேளத்திற் பிறந்தது - சிலர் 15 - வது மாயாமாளவகௌள மேளத்திற் பிறந்தது என்று அபிப்பிராயப் படுகிறார்கள். ஆனாலும் சதுச்ருதி தைவதத்திருப்பதினால் அந்த மதத்தை உபயோகிக்கிறார்கள்.

ஆ : சரிகமப தமபநிச ; ச்நிதபமகரிச.

பல்லவி.

பாக்ர தாதப	பாமப	மகரி	
நீநா அஅஅம	ரூபமு	முலகு	
சசகாசரி	பாமா	பாபாத	
நித்யஅஅஅஅப	மங்கள	களம்	(நீநா)

சரணங்கள்.

ச்தச்ச்ரி	நிரி	ரிச்ச	
பவமா அஅஅஅ	சுதுடு	பட்டு	
ச்தச்ச்ரி	ச்ச்ச	தாபம	
பதாஅஅஅஅ	விந்த	முலகு	(நீநா

மற்ற அசுகளெல்லாமிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்

IX. ராகம் - காம்போதி; தாளம் - ச - ஏகதாளம்.

பல்லவி.

ஜெயதேவ தேவாதி தேவனே திவ்ய மங்களம் (ஜெய)

சரணங்கள்.

தயாசமு யோகீஸ் வரனின் தந்தை மங்களம் (ஜெய)

2. குஞ்சரமுகத்தோனை ஈன்ற குருவே மங்களம் (ஜெய)

3. தஞ்சமென்போரை ஆண்டிடும் பிரதாப மங்களம் (ஜெய)

4. பாலசுப்பிரமணியனை ஈன்ற பதியே மங்களம் (ஜெய)

5. சிவ வெண்குருசாமியைக் காக் கருணா மங்களம் (ஜெய)

ராகலக்ஷணம்.

இது 28 - வது மேளம் அரிகாம்போதியிற் பிறந்தது. ஆரோகணத்தில் நிஷாதம் வர்ஜியம், ஆறும் சுத்தம், அவரோகணத்தில் ஸ்வரங்கள் சம்பூர்ண சுத்தம்.

ஆ : ஸரிகமபதஸ் ; அவ : ஸநிதபமகரிஸ

பல்லவி.

[illegible] ஸ்ஸரிஸ்ஸநி	ஸ்ஸஸ்ஸநிநி	தநிபதமரிஸ்	
ஜெயதேவதேவ	ஆதிதேவனே	திவ்யமங்களம்	(ஜெய)

சரணங்கள்.

[illegible] ஸ்ஸரிஸ்ஸநி	[illegible]	பமதமநிநிஸ்	
தயாசமுயோகி	ஸ்வர அருளின்	தந்தைமங்களம்	(ஜெய)

மற்ற அடிகளை யிப்படியே பாடிக்கொள்ளவும்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளிச்செய்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

X வாழ்த்து.

வாழ்க அந்தணர் வானவ ராணினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதெல் லாமர னாமமே
சூழ்க வையகமுந் துயர் தீர்கவே.

ராகம் - மங்கள கௌசிகம் ; தாளம் - ச - ஏகதாளம்.
இது 15 - மேளம் மாயாமாளவ கௌளராகத்திற் பிறந்தது.
ஆ : சமகமபதநிச் ; அவ : ச்நிதபமகரிச.

ச ர ம க வா ழ் க	மபபா அந்தணர்	கமபம வானவ	மகரி ராணினம்
த ச ப ம வீ ழ் க	மகரிச தண்புனல்	கமப வேந்தனு	தாபப மோங்குக
த ச நி த ஆ ழ் க	நிதநிச் தீயதெல்	ச்நிப லாமர	நிநித னாமமே
ச் ச ச ச் சூ ழ் க	நிதநிச் வையகமுந்	ச்நிதப துயர்	மகரிச தீர்கவே.